

SEMANARIO

# VARIEDADES

Año 99 | 3ª etapa | N° 43

## Mercado negro

El "negocio" de la gasolina

## En defensa de la ética

Una regla del periodismo

DISTRIBUCIÓN GRATUITA

El Peruano | Semana del 29 de octubre al 4 de noviembre de 2007

# Religiosidad

IMPRESIONANTE MURAL EN CONVENTO DE OCOPA



# Resumen

**2 TRÁFICO**  
El "negocio" ilegal de combustible en la Selva.

**6 PERFIL**  
Josué Sánchez, destacado pintor huancaíno.

**10 ÉTICA**  
Restrepo y el principio fundamental del periodismo.

**14 POETA**  
Charles Baudelaire en el recuerdo.

**20 LAMAS**  
El atractivo de la ciudad de los tres pisos.

**22 CÓCTEL**  
Margarita, el tradicional cóctel mexicano.



MURAL. Obra del pintor Josué Sánchez. (Foto: Alberto Orbegoso Simarra).

**Director:** Carlos Manrique Negrón  
**Subdirector:** Jorge Sandoval Córdova  
**Editor:** Moisés Aylas Ortiz  
**Espectáculos:** Cecilia Fernández Sívori  
**Editor de fotografía:** Jean P. Vargas Gianella  
**Diseño:** Nancy Salazar O. / Daniel Zavala A.  
Teléfono: 315-0400, anexo 2170  
Correos: variedades@editoraperu.com.pe, jvadillo@editoraperu.com.pe, maylas@editoraperu.com.pe  
El semanario no se solidariza necesariamente con el contenido de los artículos de sus colaboradores.

Variedades es una publicación del Diario Oficial  
**El Peruano**  
2007 © TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.

# ¿Autos o cisternas?

▶ El contrabando de combustible invade Tarapoto. Inescrupulosos mantienen hace varios años un mercado negro con enormes ganancias. Aprovechan que en Yurimaguas (Loreto) la venta del carburante no está afectada por impuestos, para revenderlo en Tarapoto (San Martín), donde sí se tributa. Un "negocio" que no favorece el desarrollo local y perjudica al Estado.

## Cifra

**858** millones de nuevos soles dejó de recaudar el Estado en 2006 a causa de las exoneraciones en la Amazonía.





**CONTRABANDO.** Decenas de vehículos participan de alguna manera en el tráfico ilegal de carburante en perjuicio del Estado.



**Texto: Patricia Escudero Ascencio**  
**Fotos: Vidal Tarqui Palomino**

Los autos en Tarapoto, San Martín, han sufrido una transformación. Sus depósitos de gasolina han crecido desproporcionadamente. Antes de julio del año pasado se "tanqueaban" con 10 galones de gasolina, como cualquier vehículo de uso particular. A partir de entonces crecieron. Ahora cargan hasta 60 galones. En la zona ya no les llaman autos, los conocen como "cisternitas".

Su apariencia en las carreteras llama la atención, parecen tortugas arrastrando un pesado caparazón, sobrecargado en la parte trasera. Se desplazan con "la cola" muy cerca del asfalto, con un andar más lento de lo normal.

Existe un centenar en esas condiciones. Se agrupan en comités o asociaciones que recorren la ruta Tarapoto-Yurimaguas. Llevan y traen pasajeros de uno y otro lado, cuatro o cinco por viaje, a 35 nuevos soles por individuo.

El transporte interprovincial es un negocio común en diferentes provincias donde este servicio es escaso. Las unidades se reúnen a la salida de Tarapoto, en el lugar conocido como "Paradero a Yurimaguas". La dinámica del lugar es singular, los carros entran y salen con fluidez, todos con la misma apariencia, como tortugas arrastrando su caparazón.

**CISTERNAS.** Los choferes acondicionan sus vehículos para improvisar tanques de gasolina y llevar más combustible.

## Indicios de defraudación

El estudio del MEF: "Compras diarias de gasolina por auto gasolinero en cada departamento enero-diciembre 2006", publicado en el Marco Macroeconómico Multianual 2008-2010, de junio pasado, detalla que la exoneración del Impuesto General a las Ventas (IGV) para la Amazonía y el Impuesto Selectivo al Consumo (ISC) de combustibles en Loreto, Ucayali y Madre de Dios no se ha traducido en menores precios para alimentos y bebidas.

"Si bien en 1999 hubo una disminución de los precios de los combustibles en estas ciudades, el comportamiento de los precios de alimentos y bebidas parece haber seguido la tendencia del índice nacional", precisa el MEF.

El informe señala que "existen indicios de defraudación tributaria en las ciudades exoneradas de impuestos", pues se observa un alto consumo de gasolina, superior a departamentos como Lima, que tiene un gran parque automotor.

**Un cambio de visión**

De acuerdo con el Decreto Legislativo N° 977, las exoneraciones del pago de IGV e ISC a la venta de combustibles serán reducidas gradualmente en la provincia de Alto Amazonas (donde se encuentra Yurimaguas), en la Región Loreto, a partir del 1 de enero de 2008.

Desde ese momento, el dinero que reciba el fisco producto de estos impuestos será destinado directamente a las regiones, para que se invierta en desarrollo de infraestructura.

Y es que la visión del Gobierno es recoger el dinero producto de estos impuestos para destinarlo a obras concretas a través de las regiones, en vez de que quede en manos de pequeños grupos que trafican con los productos exonerados.

La disposición legal incluye la reducción de las exoneraciones en las regiones Amazonas, Ucayali y Madre de Dios.



**La exoneración del Impuesto General a las Ventas (IGV) para la Amazonía y el Impuesto Selectivo al Consumo (ISC) de combustibles en Loreto, Ucayali y Madre de Dios no se ha traducido en menores precios para alimentos y bebidas.**

**LA "CRIOLLADA"**

La pregunta cabe: ¿es tan largo el viaje que necesitan cargar tanto combustible?, ¿no hay gasolineras en el camino que les provean de combustible si les hace falta a medio camino?

La motivación es otra. Los autos son la mejor forma que han encontrado quienes buscan enriquecerse ilegalmente para ingresar a Tarapoto el combustible exonerado de impuestos desde Yurimaguas.

Y es que entre Yurimaguas (Loreto) y Tarapoto (San Martín), dos ciudades de la Selva con similares características socioeconómicas, hay una gran diferencia: Desde diciembre de 1998, Loreto no paga Impuesto General a las Ventas (IGV) ni Impuesto Selectivo al Consumo (ISC) por la venta de combustibles.

**Dato**

**Loreto y Ucayali** se oponen a la eliminación de la exoneración tributaria en la Amazonía. Algunas organizaciones de dichas regiones han convocado a movilizaciones de protesta.

El gobierno de Alberto Fujimori dispuso exoneraciones tributarias para varios departamentos de la Amazonía con el propósito de impulsar el movimiento económico en la región.

San Martín también gozaba de ese beneficio, pero en julio de 2005 el régimen de Alejandro Toledo lo eliminó, y dispuso que los recursos generados a partir de esta medida se destinen directamente a inversión pública en el departamento.

¿Qué logró la exoneración tributaria con el paso de los años? Para algunos sectores los resultados son positivos; para otros, no. Lo cierto es que, en el caso de los combustibles, mientras en Yurimaguas el galón de gasolina de 94 octanos cuesta algo más de nueve nuevos soles, en Tarapoto su precio está por encima de los 15.



**PÉRDIDAS.** Las exoneraciones tributarias no han significado mayor aporte al desarrollo de la Amazonía.

### MÁS FACILIDADES

Pasar gasolina de contrabando de una a otra ciudad resulta cada vez más fácil. Hasta 2006, la ruta Yurimaguas-Tarapoto demoraba hasta cinco días, porque grandes tramos de la vía eran trochas que se inundaban y formaban pequeños lodazales donde autos y camionetas se atascaban.

Ahora, con el afirmado y, en parte, asfaltado de la carretera, la ruta se hace en tres horas, de modo que las "cisternitas" van y vienen por lo menos tres veces al día. El "negocio" es cada vez mejor, el asfaltado avanza y se espera que pronto la ruta se haga sólo en hora y media.

¿Cuánto invirtieron quienes entraron al negocio? Apenas 100 nuevos soles por hacer crecer desproporcionadamente el tanque. ¿Y cuánto consiguen por día? Calculemos tres viajes por día, que es lo usual. La ruta demanda 15 galones entre ida y vuelta, según nos indicaron. Eso significa que quedan libres 45 galones para revenderlos en Tarapoto.

Céntimos más, céntimos menos, si la

diferencia de precio entre una y otra ciudad es de cinco nuevos soles, 45 galones suponen un ingreso diario de 225 nuevos soles con un solo vehículo. Negocio redondo, ¿no?

Es difícil contrarrestar este contrabando. La Policía Nacional tiene una garita de control a mitad de ruta en esa carretera, pero no hay forma de decomisar la gasolina que ingresa, porque se encuentra en los tanques de los autos y no existe ley que impida a cualquier vehículo usar tanques más grandes de lo normal.

Una vez en Tarapoto, el combustible termina principalmente en otros autos que no forman parte del negocio, en vehículos menores como mototaxis, que inundan la ciudad; pero también en empresas de transporte interprovincial, que encuentran en el "estanquillo" la gasolina que les permite reducir sus costos.

Visto así, en Tarapoto casi no existe venta de petróleo diésel, aunque es el combustible más barato para el transporte público. Sin exoneración tributaria, el diésel 2 resulta más caro que la gasolina.

## Apuntes

**Los departamentos amazónicos** presentan los mayores índices de consumo diario de gasolina por auto, revela un análisis del MEF.

**En Madre de Dios** el consumo diario de gasolina de un auto es de 19.2 galones; en Loreto, 8.6; Ucayali, 5.6; y San Martín, 3.4.

**Una vez en Tarapoto, el combustible termina principalmente en otros autos que no forman parte del negocio, en vehículos menores como los mototaxis, que inundan la ciudad; pero también en empresas de transporte interprovincial, que encuentran en el "estanquillo" la gasolina que les permite reducir sus costos.**




**Las cantidades superan** al consumo registrado en Lima con 0.7 galones diarios; e inclusive al promedio nacional, de 2.6 galones por día.

**El estudio "Compras diarias de gasolina por auto gasolinero en cada departamento enero-diciembre 2006"** tiene como fuentes al MTC y al Osinergmin.

**CONSUMIDOR.** Automóviles, mototaxis y hasta vehículos grandes adquieren la gasolina en grifos improvisados.

TESTIMONIO. El mural representa el lenguaje de las misiones de franciscanos en la selva.

# Colores del mundo andino

 En el valle del Mantaro, el pintor Josué Sánchez es reconocido porque rescata técnicas y temas de los Andes. Su estilo se caracteriza por el uso de colores puros y trazos planos. En sus obras conviven las costumbres de los pueblos andinos y los seres mitológicos que aún existen en la memoria colectiva.

**Texto: Jesús Raymundo**

**E**n cada espacio de su casa, o más concretamente de su galería personal, palpitan historias de fe, búsqueda y reivindicación. En las paredes de su vivienda de dos pisos, el huancaíno Josué Sánchez ha pintado historias que hurgan en el pasado de su pueblo, en las costumbres que se olvidan, y en las lecturas que ha bebido con singular pasión.

En su recinto apacible no hay lugar para el lienzo en blanco. Incluso, los techos han sido aprovechados para trazar imágenes de su imaginario. Y en su jardín, las flores han sido reemplazadas por esculturas de palomas que no se espantan con la presencia de los visitantes. Hay también obras sobre personajes del valle del Mantaro, como el músico que se apresta a saludar con algarabía, o la campesina que carga su esperanza a cuestas.

Esta galería abierta para los amigos, exhibe también piezas que pronto la convertirán en museo. "Esta fue la silla que José María Arguedas usó cuando vino a

**"Pintar para mí es una necesidad. Siempre estoy pensando en la línea, el color y la forma. Todos los días me entrego a la pintura."**

investigar en el valle. Me la dejó como recuerdo porque se alojó aquí", me comenta mientras se acomoda para la foto, junto al cuadro en gran formato ubicado en el patio.

En una esquina de su sala hay un enorme baúl de madera y cuero que heredó de su abuela. A un lado, una vieja máquina de escribir ya no teclea como antaño. Y en su taller al aire libre, ubicado a la espalda de su casa, una antigua prensa manual destaca como su última adquisición. "Son cosas que Josué las compra porque le gustan", comenta su esposa Diana Casas, quien esta vez asume el papel de guía.

## MURALES

Sin proponérselo, Josué Sánchez ha convertido los pueblos del valle del Mantaro

en una gran galería al aire libre. Además de las esculturas que se exhiben en las plazas de armas de diversos distritos, sus murales se encargan de testimoniar la calidad de su obra.

A 70 kilómetros al suroeste de Huancayo, en la iglesia de la comunidad de Chongos Alto, en 1973 pintó su primer mural. "Al inicio, la idea fue hacer cuadros rectangulares, pero yo me emocioné con el espacio y les propuse pintarlo todo, incluso los arcos interiores."

El mural sintetiza la religiosidad andina, que mezcla costumbres tradicionales de los pueblos con el espíritu religioso. Se aprecia la vida de los campesinos, el diseño de sus viviendas de adobe, las particularidades de las fiestas patronales. "Me gustó mucho, y afirmó mi estilo."

Su segundo mural lo realizó en 1993 en el convento de Santa Rosa de Ocopa, a 25 kilómetros de la ciudad. "Aunque mi estilo se encuentra mejor definido, el tema se limita al mensaje de las misiones de franciscanos en la Selva. He querido llamar la atención con un mensaje ecológico. Por eso, he pintado al Amaru, simbolizado por una serpiente con dos cabezas, que anuncia la destrucción de la naturaleza."

En San Jerónimo de Tunán, a 16 kilómetros de Huancayo, ha pintado las fachadas de las viviendas, después de ponerse de acuerdo con sus propietarios. Cuenta que ellos le pedían que perennizara a algunos santos y a atractivos turísticos como Machu Picchu. En la primera etapa, que consta de cinco cuadras del ingreso, ha trazado motivos festivos como danzas típicas y fiestas patronales, además de costumbres agrícolas.

## TÉCNICA

A mediados de la década de 1960, Josué Sánchez conoció al maestro Alejandro Gonzales Trujillo ("Apurímac"), en la Escuela de Bellas Artes de Huancayo. Él le animó a identificarse con la estética andina de mantos, cerámicas y esculturas prehispánicas, así como en piezas de arte popular contemporáneo.

A pesar de que Josué estudiaba escultura, empezó a asistir al taller de pintura. Al principio copiaba los estilos planos de Chavín, Nasca, Paracas. Después le

**TESORO.** El artista luce orgulloso la silla que le regaló el escritor José María Arguedas.



FOTO: JESÚS RAYMUNDO

## Cifras

**400** metros cuadrados tiene el área del mural pintado en el convento de Santa Rosa de Ocopa, y 350 metros cuadrados, el de la iglesia de Chongos Alto.

**3,000** lienzos en diversos tamaños ha pintado durante su trayectoria artística. El más pequeño mide 9 x 15 cm. y el más grande 2.50 m.

**500** esculturas ha creado hasta la fecha. La más pequeña mide 5 cm. y la más grande, 2.50 m., que se encuentra en Cerro de Pasco.

**100** exposiciones individuales ha realizado en Lima y Huancayo. Además, ha participado en más de 200 colectivas.



puso color. "Cuando le mostré al maestro Apurímac, se emocionó y me animó a que siguiera haciéndolo. Me dio lineamientos precisos para seguir trabajando."

En sus dos primeras exposiciones realizadas en Lima, en 1973 y 1974, sus colegas criticaron el uso de colores puros, el negro y las figuras planas. Sin embargo, Marina Núñez del Prado opinó lo contrario. "Cuando los profesores y alumnos escucharon que ella me felicitó por mis obras, se quedaron callados. Esa noche celebré con mis amigos."

A sus 61 años, comparte su tiempo entre las clases en dos universidades de Huancayo, la investigación sobre viviendas rurales, la ilustración de un libro de cuentos andinos, sin dejar de pintar y esculpir. Construye también una capilla en su casa, donde registrará figuras pequeñas de la cosmogonía andina. "De niño aprendí a ver las líneas, las formas y los colores; a amar la tierra mojada y soleada. Ahora estoy aprendiendo a ser niño."

## BBC Mundo

Su esposa Diana Casas ha descubierto para él nuevos espacios que permite internet para difundir su arte. Ella lo inscribió en el concurso de blogs organizado por la BBC Mundo ([www.bbcmundo.com](http://www.bbcmundo.com)), con ocasión del Día Internacional de las Personas Mayores. Cuenta que fue toda una sorpresa, porque ignoraba que estaba participando en este concurso mundial.

Su perfil, que compitió con 84 candidatos, fue elegido ganador. Aunque no es aficionado a redactar, porque es calculador y perfeccionista, asumió el reto de publicar cinco post. En ellos narró aspectos de su vida familiar, reflexionó sobre el arte de la cultura andina y explicó los motivos que lo animaron a pintar y esculpir.

"Fue como un juego moderno. Fue emocionante ver por internet cómo se iba construyendo el blog. Lo interesante para mí fue volver a comunicarme con amigos a quienes había perdido de vista. Uno me escribió desde Inglaterra, otros de Estados Unidos, también desde Lima y el mismo Huancayo. Después me llamaron de los periódicos."

**OBRA.** Josué Sánchez en pleno trabajo, su casa es su lugar predilecto de inspiración.



# Teología de la Liberación: contexto y consecuencias

**E**l pensamiento de Gustavo Gutiérrez fue parte de un amplio esfuerzo intelectual efectuado por diversos pensadores progresistas, sacerdotes y laicos –a quienes el nuevo y vivificante espíritu del Vaticano II había liberado de ataduras y censuras– que –cual restos del espíritu inquisitorial– pretendían aplastar todavía a los espíritus libres en los años de la década de 1950.

## LA IGLESIA Y LA MODERNIDAD

El espíritu crítico que llevaba al cuestionamiento, la crítica y el cambio no sólo se vivía en la Iglesia, era parte del "signo de los tiempos". De la sosa y conformista década de 1950 se pasaba al tiempo de los cuestionamientos radicales en todos los campos de la vida. La Teología de la Liberación nació y fue parte de ese momento histórico.

Con el Vaticano II se rompieron las certezas impuestas desde el Concilio de Trento (mediados del siglo XVI), cuyo espíritu se caracterizó por el enfrentamiento a la reforma de Lutero y Calvino: reafirmación del celibato sacerdotal (impuesto en el siglo XI por Gregorio VII), reforzamiento de la autoridad papal, desconfianza de la lectura de la Biblia por los laicos.

**Texto: César Arias Quincot**

La Teología de la Liberación cuestionó los compromisos en favor de dictaduras represivas o los "silencios cómplices" frente a la injusticia social y las violaciones de los DD HH.

El asunto iba más allá de lo religioso: los reformadores del siglo XVI eran la expresión de la naciente modernidad y del sistema económico capitalista: el individualismo expresado en la libre interpretación de la Biblia por los laicos y el impulso a valores como la austeridad, el ahorro y el éxito. En consecuencia, el catolicismo rechazó la modernidad y se tornó defensor de los antiguos valores feudales.

Con la revolución francesa, el asunto se hizo más serio: el papa condenó la revolución y, a lo largo del siglo XIX, Pío IX condenó el "modernismo", actitud que mantuvo Pío IX, quien persiguió a los "modernistas" católicos y censuró la erudición bíblica. León XIII y Pío XI trataron de aproximar el catolicismo a la modernidad liberal elaborando progresistas encíclicas sociales y adoptando actitudes más flexibles frente al mundo capitalista moderno.

El gran cambio llegó con Juan XXIII (paradójicamente, un cardenal anciano a quien eligieron como pontífice de transición a fin de que preparase el camino para un futuro papa reformador). Juan XXIII adoptó una actitud distinta frente a la modernidad: la consideró no sólo positiva, sino hija de los valores cristianos –lo cual es cierto–, y ello es la esencia del Vaticano II.

## CONSECUENCIAS EN AMÉRICA LATINA

Los vientos de cambio desatados por el concilio llevaron a numerosos cuestionamientos: el celibato sacerdotal (algo que no existió en tiempos de Cristo y es de la alta Edad Media); la exclusividad del sacerdocio masculino; la doctrina agustiniana acerca de la sexualidad –base de la oposición a los anticonceptivos–; compromisos políticos con las fuerzas conservadoras o reaccionarias; actitud frente a la ciencia experimental y la evolución.

En estas tierras, la Teología de la Liberación cuestionó los compromisos en favor de dictaduras represivas o los "silencios cómplices" frente a la injusticia social y las violaciones de los derechos humanos. Esta doctrina fue el fundamento del compromiso de numerosos laicos, sacerdotes y religiosos en defensa de los derechos humanos, el medio ambiente y en la lucha por elevar la calidad de vida de los pobres.

Se trata de un asunto complejo: una institución que hasta mediados del siglo XX se hallaba comprometida con el orden conservador, pasó a estar, en algunos países de nuestra región, a la vanguardia de las transformaciones progresistas, gracias a esta nueva perspectiva de concebir el cristianismo.



**De la sosa y conformista década de 1950 se pasaba al tiempo de los cuestionamientos radicales en todos los campos de la vida. La Teología de la Liberación nació y fue parte de ese momento histórico.**

**▶ Javier Darío Restrepo visitó el Perú para recordarnos que la ética es un principio fundamental del periodismo y que los profesionales deben pensar siempre en la noticia, sus antecedentes, sus consecuencias y contextos.**

# La ética es un activo

**Texto:** *Efe*  
**Fotos:** **Jack Ramón Morales**

**E**l periodista colombiano Javier Darío Restrepo afirma que se debe mantener una firme apuesta por la ética y la búsqueda de "lo real posible" en su profesión, en tiempos en que las nuevas tecnologías ponen en entredicho muchas de sus tareas.

En Lima, donde ofreció una conferencia en la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC), Restrepo señaló que las empresas periodísticas deben "sacar la ética de los libros de contabilidad".

El autor del libro *El zumbido y el moscardón* dijo que "generalmente se está midiendo la ética por la rentabilidad que tiene, y en realidad son cosas completamente distintas, aunque haya alguna relación entre ellas".

Remarcó que si los empresarios quieren darle "un fundamento sólido a sus empresas, tienen que incorporar entre sus activos, los principios y los valores éticos".

## TRIBUNALES DE ÉTICA

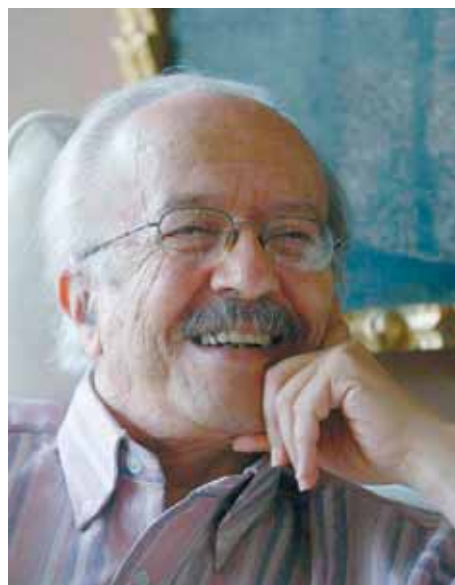
Restrepo también discrepó con la creación de los tribunales de ética, que consideró "una contradicción en los términos, porque la ética es una decisión personal, libre, au-

tónoma, en la que uno decide que se casa con unos principios, que sabe que son los que llevan a la excelencia profesional".

"El asunto es con uno mismo, y con ese policía incorporado en la propia conciencia que se ha hecho el compromiso de vivir de esta o de aquella manera", acotó el también profesor de la Fundación para el Nuevo Periodismo Latinoamericano.

Al respecto, sostuvo que un medio debe establecer su política editorial, luego de "definir para qué está: si para informar o para hacer propaganda".

"Hacer información significa no aceptar dependencias de ninguna clase, todo depende de la política editorial que tenga el medio de comunicación, que sig-



nifica tener una conciencia clara de para qué estoy y a quién me quiero dirigir", puntualizó.

Restrepo afirmó que también "tiene que haber mucha claridad en lo que se refiere a la formación del periodista", ya que "es mucho más fácil estar reproduciendo los boletines de un gobierno, de un partido, que estar examinando una política general, qué es lo que piensa este gobierno y qué es lo que pensaron los anteriores".

Calificó, además, de "clave" que los periodistas sepan que sólo tienen "un amo, que es el lector" y que "todos los demás están subordinados a eso, porque "a través del lector se hace contacto, relación, con toda la sociedad".

**La ética es una decisión personal, libre, autónoma, en la que uno decide que se casa con unos principios que sabe que son los que llevan a la excelencia profesional.**



## La influencia de internet

Al referirse a la irrupción de las nuevas tecnologías en la difusión de información, Javier Darío Restrepo dijo que internet "ha revelado las debilidades" del ejercicio profesional de los periodistas.

"Ha mostrado que no estábamos ejerciendo la profesión tal como deberíamos para ser imprescindibles. Gran parte de nuestro ejercicio profesional se ha revelado que es prescindible por todo lo que hace Internet", subrayó.

Asimismo, consideró que en la actualidad los periodistas entienden "que una de las grandes debilidades que tiene el ejercicio de su profesión es que se la piensa muy poco".

### **MEDIOS IMPRESOS**

En ese sentido, aseguró que los medios impresos tienen la ventaja de que "estimulan el pensamiento", a diferencia de la televisión, que "sólo ve y oye, no piensa", y que "los grandes saltos que ha dado la humanidad fueron impulsados por personas que no se limitaron a lo real, sino que exploraron lo real posible".

Comentó que los directores de los principales medios latinoamericanos reunidos en Buenos Aires hace dos años

**Los medios impresos tiene la ventaja de que "estimulan el pensamiento", a diferencia de la televisión, que "sólo ve y oye, no piensa".**

concluyeron que el periodismo sobrevivirá "en la medida en que sea capaz de explicar lo que está sucediendo, de hacerlo entender y hacer ver las proyecciones de los hechos".

"Eso no lo puede hacer nadie con un celular, ni con una cámara, lo tiene que hacer alguien que esté siempre pensando en la noticia, examinando sus antecedentes, sus consecuencias, sus contextos; es decir, un profesional de la noticia, ése es el periodista que sobrevivirá", concluyó.

Vivir en una cárcel es como descender al infierno, dicen algunos, pero aun en la mayor de las penumbras siempre hay esperanza. En estas escenas, Galia Gálvez registra la vida cotidiana de los reclusos del centro penitenciario Miguel Castro Castro.

# Tras otra vida

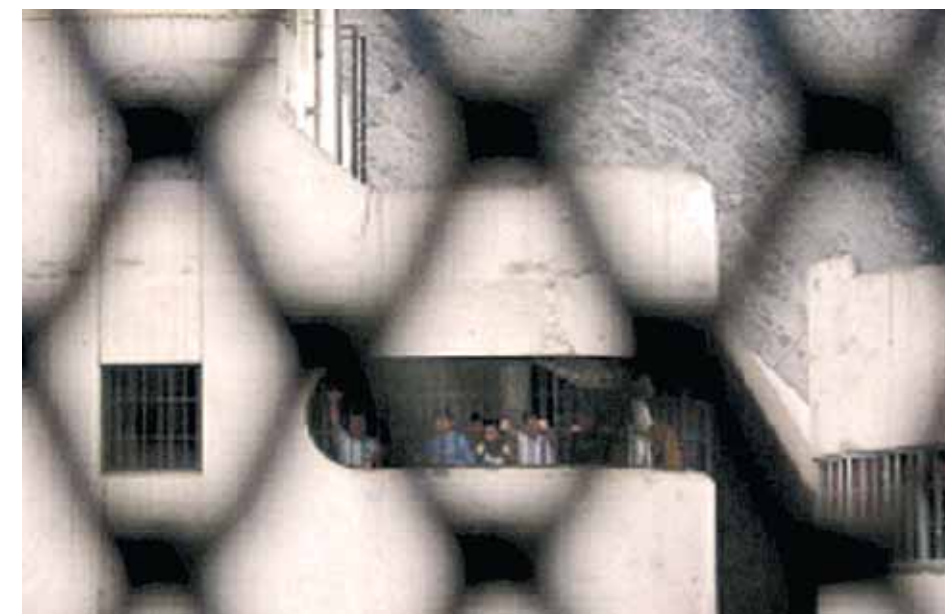
Fotos: Galia Gálvez



**AL FINAL LA LUZ.** La cárcel es una de las experiencias más duras para una persona. Lo sombrío y el envilecimiento del hombre surgen en ella, tal como lo retrató José María Arguedas en *El Sexto*. La luz de la esperanza parece lejana, pero sigue presente.



**OTRA MIRADA.** Reclusos protagonizan protesta. La foto fue tomada desde las mallas de seguridad. Izquierda, algunos internos dedican su tiempo al cuidado de las plantas.



**ARTISTA.** Mediante la pintura, este interno libera su arte. Abajo, el otrora patio de tortura del centro penitenciario.



## La autora

Galia Gálvez Retamozo nació en Lima en 1983 y estudió en el Museo de Arte, el Centro de la Fotografía y en la Universidad de San Martín de Porres. Escribe también poemas; sus textos han sido publicados en revistas como *El bote* (de Chosica), *Centro poético* y *Plexos*.

Ha realizado la restauración gráfica de slides para el libro *Paucartambo* de Chaleña Vásquez y trabajó como reportera gráfica para la *Revista Urbana*. Con el reportaje gráfico del penal Miguel Castro Castro, Galia obtuvo un importante premio.



Texto: **Luis Arista**

Genio y figura hasta la sepultura." Este dicho sintetiza la genialidad creativa y el temperamento rebelde de Charles Baudelaire (1821-1867): desde su niñez traumática hasta su juventud adulta, truncada por la muerte a causa de una severa hemiplejía y afasia. "Non, cré nom, non", balbuceó antes de expirar.

Como poeta y crítico descubrió y sintió prematura y originalmente la idea de modernidad a partir de la auto-comprensión del mal del fin del siglo XIX (el tedio, la melancolía), engarzado tensamente al despertar del nuevo amanecer del moderno siglo XX, signado por la frivolidad burguesa y el progreso. Eso lo testimonia en su diario *Mi corazón al desnudo*.

### HOMBRE PÓSTUMO

En 1857 publica *Las flores del mal*—denostada por la pacata moral jurídica y religiosa de la época, y hoy es una obra clásica de clásicos—, que surgió desde experiencias heterogéneas y perversas (tanto románticas como simbolistas) propias de un genio maldito, aunque no maligno. Solo 1,100 ejemplares de su eximio (e incomprensido) poemario vio editados Charles Baudelaire, aunque recortado a causa de la censura.

Recién en 1917 se publicaría su obra en forma completa, mientras que los tribunales de Leyes y Letras lo "rehabilitaron" tardíamente en 1949. Tiempo en que el libro se convirtió en obra clásica, editada y traducida universalmente. De odioso, innoble, repugnante, infecto, se metamorfoseó en libro glorioso, fundador, básico. Hasta hoy la vigencia de Baudelaire es póstuma. Comparte nuestro tiempo de angustias existenciales, como lo señalara Jean Paul Sastre en su breve ensayo *Baudelaire*.

### FILOSOFÍA Y POESÍA

Francoise Porché—su minucioso biógrafo—nos hace ver que Baudelaire como crítico

## El crítico

Endeudado y sin herencia, Baudelaire se dedica a la crítica literaria. Producto de esos artículos y otros ensayos nace el libro *Los salones*, en el que analiza las obras de diversos artistas. Gracias a esas críticas, artistas como el pintor Eugene Delacroix, a quien calificó del "más moderno de los artistas", alcanzaron la fama.

Fue también pionero de la crítica musical, en la que destacan sus artículos sobre la obra del compositor, director de orquesta y poeta Richard Wagner.

expresa "tensionalmente" en la experiencia fundamental de la modernidad estética. El arte toma el pulso a los primeros dilemas de modernización. Es actualidad/eternidad al mismo tiempo. El arte aparece como punto de intersección de lo contingente y lo eterno; de lo efímero y lo auténtico. La crónica de esta dicotomía es la crítica de arte realizada desde el periodismo escrito. Hasta hoy en día.

### ARTE MODERNO

El concepto "modernidad"—manejado ahora a diestra y siniestra por científicos sociales y políticos de toda laya—proviene pues del discurso crítico de Baudelaire. Decía que en la pintura moderna (Delacroix, Manet, Deroy, Coubert, Ingres y otros) expresa "la belleza fugaz, pasajera de la vida

## Baudelaire, como crítico, sostenía la tesis de que la poesía es esencialmente filosófica, pero que debe serlo involuntariamente y que la poesía llamada filosófica es un género falso.

sostenía la tesis de que la poesía es esencialmente filosófica, pero que debe serlo involuntariamente y que la poesía llamada filosófica es un género falso. Sus estudios previos y anárquicos de filosofía signaron su visión poética.

Habitó peligrosamente en el horcajo, en la confluencia de dos montañas contiguas: filosofía/poesía, pero separadas por una gran brecha. Su discurso periodístico como crítico de arte funda una gramática que ha servido a los filósofos actuales para estructurar una razón crítica de los tiempos modernos, como lo plantea Walter Benjamin Jürgen Habermas.

Baudelaire, como crítico, sintió y pensó que la experiencia histórica de la modernidad (republicanismo, laicismo, modernización, industrialización, progreso) se

actual", "el carácter de aquello que con permiso del lector hemos llamado la "Modernidad".

El hecho de que usara entrecomillado el término "modernidad" indica la clarividencia neológica del poeta, expresada en sus crónicas periodísticas cotidianas, recogidas póstumamente en *Curiosités esthétiques* (1868) y en *L'art romantique* (1868).

Su tumba en el cementerio de Montparnasse no es un frío cenotafio. Es memoria de la génesis de la actual modernidad inconclusa. Sobre ella, en 1902, el escultor José Charmoy erigió un monumento pétreo de la imagen del poeta, con el mentón entre las manos. Una especie de genio rebelde o demoníaco, sobre un esqueleto de perro envuelto en "bandeletas". "¡Oh Muerte, capitana, es tiempo ya! ¡Levemos! / ¡Este país nos pesa, oh muerte! ¡Aparejemos!". La muerte entendida como un interminable viaje, para el poeta condenado. Imagen que se ha quedado grabada en mi conciencia desde junio de 1987, fecha de mi primer peregrinaje a su tumba-memoria en París.

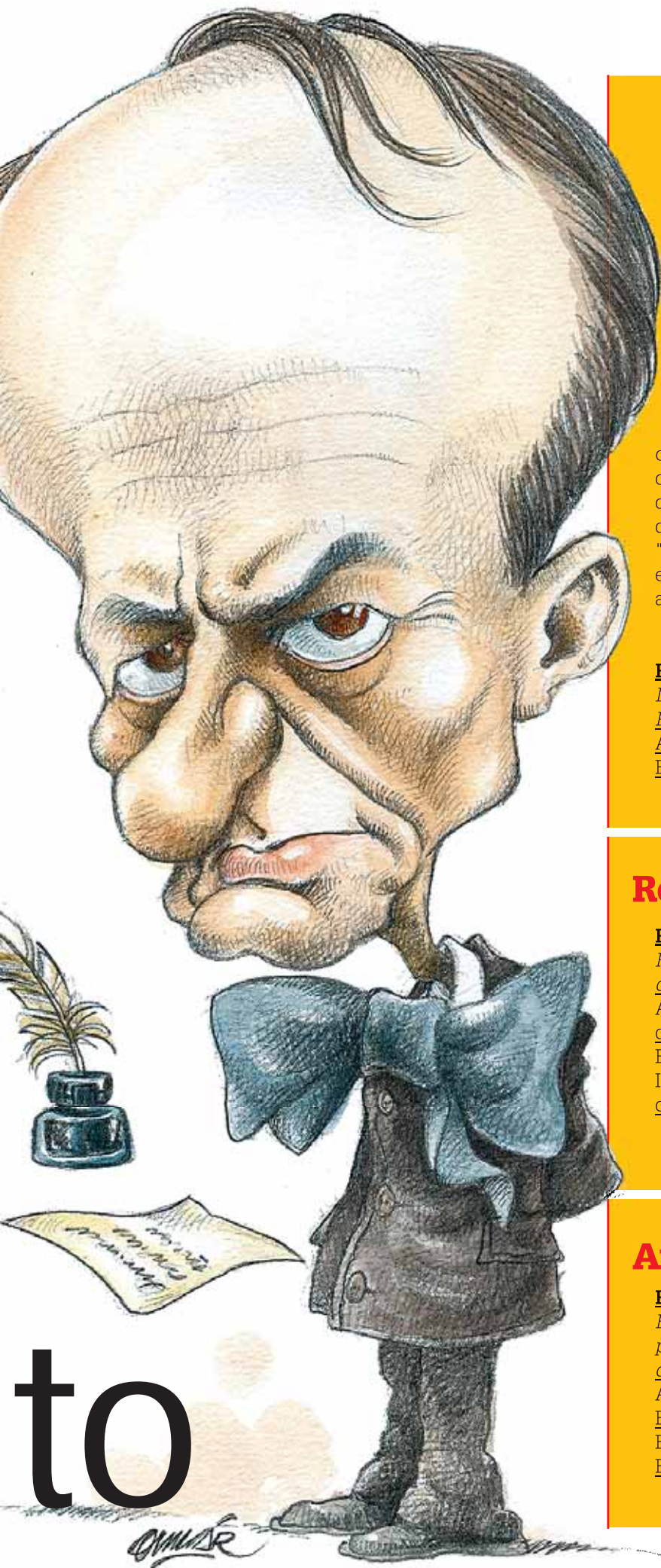
## Apuntes

### Escandalizados por su vida

bohemia, los padres de Baudelaire lo enviaron en una travesía marítima que debía "introducirlo en el mundo del comercio, con rumbo a la India".

**A 140 años del fallecimiento de Charles Baudelaire (1821-1867), el autor realiza un examen al aporte del gran poeta francés, a quien se le atribuye ser el gestor de la literatura contemporánea.**

# El poeta maldito



## La última de Bryce

*Las obras infames de Pancho Marambio* es la más reciente novela de Alfredo Bryce Echenique. Su obra tiene rasgos autobiográficos, como reconoce el autor y narra, a través de su personaje, las penurias que vivió cuando adquirió un departamento en Barcelona. "Aquello era igual que estar en el infierno", señala al resumir aquella vivencia.

### **FICHA**

*Las obras infames de Pancho Marambio*  
 Autor: Alfredo Bryce  
 Editorial: Planeta



## Revista de las FF AA

### **FICHA:**

*Revista del CC de las FF AA*  
 Autor: CC  
 de las FF AA  
 Editorial: Oficina de Información del CC de las FF AA

El Comando Conjunto de las Fuerzas Armadas presentó el primer número de su revista institucional. Esta publicación, según sus autoridades, será el vínculo con la civilidad y abordará temas militares, política exterior, defensa nacional, historia, entre otros. En su comité editorial figuran destacados intelectuales.



## Antología de cuentos

### **FICHA:**

*El cuento de mi pueblo. Antología de cuentos*  
 Autor: Compilación Biblioteca Nacional  
 Editorial: Fondo Editorial de la BNP

*El cuento de mi pueblo* se titula el libro publicado por la Biblioteca Nacional del Perú que reúne los cuentos ganadores del Concurso Nacional de Narrativa Escolar 2003. El objetivo de la competencia era rescatar historias de nuestro patrimonio cultural intangible.



to

MENDÍVIL. Verdaderas obras de arte son los trabajos de esta conocida familia cusqueña.



Texto/fotos:  
**Fernando Zora Carvajal**

# Maestros del arte

**► El Museo de Arte Popular del Cusco toma un nuevo impulso y amplía su colección que reúne valiosos trabajos de escultores, pintores, imagineros y otros artistas locales.**

La ciudad del Cusco es una caja de sorpresas para quien la visita. No nos referimos únicamente a sus iconos como el templo del Coricancha, la catedral, el templo de la Compañía de Jesús, la piedra de los doce ángulos, entre otros. La Ciudad Imperial cuenta también con un Museo de Arte Popular, que reúne una colección única en su género, donde se exhiben piezas de artesanía y



objetos de diferentes artistas y artesanos cusqueños recopilados durante los últimos 70 años.

El museo, de propiedad del Instituto Americano de Arte, fue recientemente modernizado y renovado para ampliar su colección. Ahora alberga 700 piezas de reconocidos imagineros cusqueños como Hilario Mendivil, cuyos trabajos de estilo religioso tienen como característica principal que sus personajes tienen el cuello alargado.

También destacan los trabajos de Edilberto Mérida, cuya producción se caracteriza por las imágenes de cristos crucificados, dolientes figuras que representan veladamente al campesino pobre del Perú.

A ellos se suma el mascarero Santiago Rojas, quien también confecciona miniaturas de todas las danzas que se representan en Paucartambo y en todo el departamento

del Cusco y que tienen gran demanda en la fiesta del Santuranticuy (24 de diciembre).

El museo exhibe, además, más de 300 piezas de arte como esculturas de artistas como Sabino Tupa, Juan Estrada, Heber Huamán, Pachacútec Huamán, Luis Acosta, Maxi Palomino de Sierra, Julio Gutiérrez, Álvaro Carreño y Leoncio Gaviria, entre otros.

El museo cuenta, asimismo, con una pinacoteca de pintores cusqueños de los siglos XIX y XX, una colección de esculturas de Julio Mendizábal; así como una colección de fotografías de Martín Chambi con imágenes de la ciudad del Cusco de comienzos del siglo XX.

### PIDEN APOYO

El Instituto Americano de Arte (IAA) fue fundado en 1937 por distinguidos intelectuales y artistas cusqueños como Uriel García, Humberto Vidal Unda, Luis Felipe Paredes y Rafael Aguilar. Su actual presidente es Carlos Ruiz-Caro, quien manifestó que el IAA dispone de una colección de más de tres mil piezas de arte, pero muchas de ellas no pueden ser exhibidas debido a la falta de espacio y vitrinas adecuadas.

Ruiz-Caro pidió el apoyo de las autoridades y organizaciones privadas para la construcción de un nuevo edificio que al-

bergue el museo con las dimensiones necesarias para exhibir toda la colección de la institución.

Asegura que el museo no tiene un local apropiado y que la sede donde opera, el sótano de un edificio ubicado en la primera cuadra de la avenida El Sol, pertenece a la Municipalidad del Cusco. "Es muy pequeño e inadecuado para tamaña colección", subrayó.



## Apuntes

**El museo** es parte del boleto turístico del Cusco, al cual acuden diariamente centenares de turistas.

**El director** regional del INC, Jorge Zegarra, anunció la próxima firma de un convenio con el IAA.

**Este acuerdo** permitirá facilitar la concreción del proyecto y trabajar en conjunto para buscar el financiamiento de la obra.

**La congresista** María Sumire ofreció elaborar un proyecto de ley que facilite la construcción del museo de arte.



## Aporte privado

Hace unos meses la familia Ruiz-Caro Villagarcía, propietaria de un fundo privado ubicado en el parque arqueológico de Sacsayhuamán, donó al IAA un terreno de 10 mil metros cuadrados para la concreción de un proyecto de construcción de un centro cultural.

La referida edificación albergaría al añorado museo de arte popular del IAA, también el museo de sitio del complejo arqueológico de Sacsayhuamán, un centro de interpretación de la Municipalidad del Cusco; además de una cafetería y un tópico para turistas.

El presidente del IAA afirmó que el INC-Cusco ofreció realizar el programa arquitectónico y términos de referencia, que comenzará con un trabajo de prospección arqueológica, para ver si en el lugar se encuentran restos arqueológicos que impidan la ejecución del proyecto. Luego, el IAA convocará a un concurso arquitectónico internacional para el diseño del centro cultural.

Por último, Carlos Ruiz-Caro dijo que harán las gestiones para conseguir financiamiento para el desarrollo del proyecto y resolver algunos aspectos legales del terreno porque el lugar se halla en el área protegida de Sacsayhuamán.

## Museo de Arte Popular que reúne una colección única en su género, donde se exhiben piezas de artesanía y objetos de diferentes artistas y artesanos cusqueños recopilados durante los últimos 70 años.



**MUSEO.** La calidad de las obras despierta la admiración de los turistas que visitan el lugar.





# Enemigos íntimos



**▶ Un millón de soles, la reciente novela de Jorge Eduardo Benavides, retrata al Velascato en clave shakesperiana**

**Texto: Ernesto Carlin**

**L**a nueva entrega de Jorge Eduardo Benavides cierra la trilogía acerca del poder en el Perú que empezó con *Los años inútiles* y continuó con *El año que rompí contigo*. Como se recordará, estas dos novelas estaban ambientadas en los últimos años de la década de 1980. En esta ocasión, la época escogida es el gobierno militar de Juan Velasco Alvarado.

Con un estilo deudor del primer Vargas Llosa, pero con escasos juegos de planos temporales, Benavides narra las mil y un intrigas que surgen alrededor del hombre fuerte de Palacio. El epígrafe con el que empieza, tomado del drama *Julio César* de William Shakespeare en el que se advierte de la soledad del poder, no es en absoluto gratuito. Conforme avanzan las páginas de *Un millón de soles* se descubre que a casi todos los personajes sólo les interesa su conveniencia y que su lealtad es un bien que se vende dependiendo de la ocasión. No tener presente las tragedias históricas de

Shakespeare es imposible.

La novela muestra a una camarilla de intrigantes, encabezada por un oscuro y astuto doctor Tamariz que recuerda mucho al Cayo Bermúdez de *Conversación en la Catedral*, incluso, a la imagen que se tiende de Vladimiro Montesinos. Además, entre los personajes hay uno de apellido Montesinos que también recuerda al ex asesor. Pero hay más. Periodistas que se venden, incluso regalan, a la menor oportunidad; intelectuales dispuestos a sacrificar su integridad por poco; militares pendientes de lisonjear y complotar, y más.

Este libro está diseñado de forma coral, sin darle protagonismo más protagonismo a un hilo en especial. Una de las pocas constantes es que, al final de cada capítulo, se narra cómo terminan los disidentes del régimen.

Comparada con las anteriores novelas, *Un millón de soles* es una obra más cuajada y ambiciosa. Desde *El año que rompí contigo* se nota que la pluma de Benavides ha evolucionado para bien, notándole más seguro en los diálogos y descripciones. Otro aspecto interesante es la amplia documentación que se percibe ha servido de insumo para esta trama. Detalles como los nombres de los restaurantes de moda en los años 70 o los precios de la época son introducidos de manera no forzada, ambientando naturalmente la novela. No obstante hay unas cuantas pifias —calificar a la CTP de sindicato comunista y a la CGTP de aprista es una de ellas— pero que para nada afectan el resultado de una novela redonda.

**AÑOS DIFÍCILES.** La novela sangrienta en el período de gobierno de Juan Velasco Alvarado.



**Conforme avanzan las páginas de *Un millón de soles* se descubre que a casi todos los personajes sólo les interesa su conveniencia.**

# Zaña

## Un pasado de gloria



**► La villa busca recuperar su esplendor. La tradición de Zaña supervive también a través de sus descendientes, grandes cultivadores de décimas y de la música afroperuana.**

### Apuntes

Texto y fotos: **Silvia Depaz**

**El Plan Copesco** financia las obras de restauración del convento de San Agustín.

**715** mil nuevos soles invirtió Copesco en la ejecución de dichos trabajos.

**El proyecto integral** busca poner en valor los atractivos turísticos de Zaña.



**E**n Zaña encontramos monumentos que testimonian de su pasado encumbrado. En la vieja villa, que en algún momento tuvo la posibilidad de convertirse en la capital del virreinato, hoy hallamos grupos de personas que trabajan para recuperar lo notable de sus edificaciones. Justo llegamos cuando concluían los trabajos de restauración del convento de San Agustín de Zaña, tras diez meses de labor.

Fundada en 1563 por disposición del virrey Diego López de Zúñiga, Santiago de Miraflores de Zaña fue durante la Colonia una ciudad opulenta. Su fama trascendió fronteras y llegó a oídos de los piratas. En 1686 es saqueada por el pirata Eduardo Davis y su banda, dejándola indefensa y a merced de nuevas incursiones. Ante esta situación, los pobladores y familias decidieron trasladarse a la ciudad de Lambayeque, quedándose al cuidado de sus casonas sólo los esclavos y capataces.

El esplendor de la gran ciudad fue cayendo en manos de la gran población negra, tras la ausencia de las familias acaudaladas que vivieron en esta ciudad. El 15 de marzo de 1720 las aguas del río Zaña desbordaron su cauce e in-

vadieron la ciudad, arrasando todo lo que había a su paso. Después de esto, el éxodo fue completo.

### CULTURA VIVA

Zaña está más viva que nunca, y no nos referimos al viejo pueblo colonial, que fue fundado en 1563. Es uno de los últimos lugares donde la décima, un género popular practicado por negros o zambos, tiene grandes cultores. Uno de los más reconocidos es Hildebrando Briones Vela, a quien encontramos en el pueblo.

"Esa expresión cultural negra (la décima) la he divulgado por el mundo. He participado y recibido reconocimientos al participar en el carnaval afro de Esmeraldas (Ecuador): en Cuba y aquí en el Perú", cuenta emocionado don Hildebrando, quien nos dice estar muy orgulloso de ser negro, aunque no tan "tinto" como le hubiera gustado.

Nos advierte que en su natal Zaña sólo quedan unas diez familias afrodescendientes. Sin embargo, destaca que sobrevive la gran espiritualidad del alma de la cultura negra que se desarrolló en este fértil valle y que hoy trata de perennizar mediante la enseñanza de las décimas a escolares de secundaria en el colegio Santo Tori-

bio de Mogrovejo de esta localidad.

Otro destacado decimista del lugar, Juan Leyva Zambrano, un personaje de rasgos asiáticos, se muestra orgulloso de ser un mestizo y que para mostrar su salero, gracia y donaire no necesita tener la piel oscura. "Zaña sigue siendo negra, si bien ha perdido la pigmentación, el grosor de los labios, la 'ñatura' de la nariz, nos quedan otras cosas, como la espiritualidad del alma", afirmó.

Como para demostrar que la cultura sigue vital, nos relata que hace unas semanas se organizó en Zaña un festival de danzas negras. "El coliseo estuvo atiborrado de gente, lo que demuestra que a la población le gusta ver sus danzas originarias", expresó.

### MUSEO AFROPERUANO

En 2005 fue inaugurado en Zaña el primer museo afroperuano del país, que estuvo a cargo del entonces embajador de Sudáfrica en el Perú, Chris Streeter; y la directora de Cultura de la Municipalidad de Esmeraldas (Ecuador), Katia Ubidia, quienes apadrinaron este singular museo lambayecano.

El museo afroperuano, que fue una iniciativa promovida por una asociación civil de Zaña, tiene por objetivo conservar, investigar, exhibir y difundir el legado histórico-cultural de los hombres y mujeres que llegaron al Perú procedentes de África.

**En la nave principal del convento de San Agustín se recuperaron las bóvedas y restituyeron el mortero con la colocación del yeso.**

**▶ Lamas, en San Martín, mantiene su tradición como la celebración a Santa Rosa de Lima o la elección de Shipash Turismo, la señorita reina de belleza del barrio de Wayku**

**Texto/fotos:**  
**Maritza Rosales**

**A** media hora por carretera desde Tarapoto se encuentra Lamas. Ubicada en la cima de unos mil metros de altura aproximadamente, Lamas tiene calles sin pavimentar y muy empinadas, lo cual dificulta el tránsito vehicular, pero son su característica.

Lo primero que llama la atención de este pequeño poblado es que consta de

tres niveles. Por ello el sabio italiano Antonio Raimondi la consideró como "la ciudad de los tres pisos".

Cada piso es independiente del otro, con sus respectivas plazas de armas, mercados y tiendas. Es como si fueran tres ciudades en una.

Se dice que el primer piso en un primer momento fue ocupado por los chancas, que

llegaron desde Apurímac; el segundo, por los mestizos; y el tercero se usaba de mirador. Es en esta parte donde se encuentran los alojamientos con una vista espectacular hacia el barrio Wayku (parte baja donde se hallan las denominadas yanacinas).

**WAYKU**

A pesar de sus tres niveles, Lamas se encuentra dividida en dos sectores. La primera es la parte baja denominada barrio Wayku, donde se ubican los indios lamistas, y la parte alta, donde se ubican los mestizos.

El barrio es muy admirado por los visitantes ya que es la única ciudad que aún conserva sus costumbres, vestimentas y su cultura de manera intacta. Por ello, Lamas es denominada "Capital folclórica de San Martín", y el mérito se lo deben a Wayku.

Entre este barrio y el de los mestizos de la parte alta existen grandes diferencias como son sus fiestas, pues celebran en fechas distintas: Mientras que Wayku cele-

# La ciudad de los tres pisos



bra el 30 de agosto a Santa Rosa de Lima haciendo una ceremonia de Shipash-Turismo, la elección de la señorita belleza de Wayku; los mestizos celebran el 16 de julio a la Santa Cruz de los Motilones.

El pueblo de Wayku cuenta con más de 1,200 descendientes directos de los chancas que se dedican a realizar faenas en las chacras a largas distancias de sus hogares. Estos habitantes desde muy tempranas horas caminan por horas hasta llegar a sus chacras donde suelen pasar todo el día cultivando papa, plátano, granos y cuidando a sus ganados y aves.

Asimismo, las yanacinas se dedican a otras actividades como la artesanía. Algunos de sus productos son hechos con semillas de árboles y con frutos de la zona, para luego ser comerciados en sus centros de venta.

Las yanacinas mantienen sus usos, costumbres, artesanías y sobre todo su lengua, pues hablan un peculiar dialecto mezcla de quechua y cahuapana.

Además de conservar su artesanía también preservan sus danzas folclóricas con sus vestimentas coloridas, así como sus platos típicos, pues su comida siempre o casi siempre está basada en plátanos.

### SHIPASH DE BELLEZA

Como mencionamos anteriormente, las yanacinas celebran en diferentes fechas que los mestizos sus fiestas; de tal manera que la quincena de agosto celebran una fiesta típica denominada Shipash Turismo que significa la elección de la señorita que representará todo el año a la belleza del barrio Wayku.

Para esto, cada empresa importante del pueblo propone una señorita y entre esas candidatas se realiza el concurso de belleza.

Antes de la elección, cada postulante debe preparar un potaje o hacer una representación de las faenas diarias de las yanacinas, como cultivar verduras y frutas, o cuidar a sus animales para demostrar así al jurado cuales son sus cualidades. El concurso no sólo muestra la belleza de las jóvenes sino también las cualidades que poseen.

Horas antes de la elección, cada señorita se encuentra arreglándose lo mejor posible en su hogar, con faldas largas típicas de las yanacinas, collares y pulseras, elaboradas con semillas, y cintas de colores, para luego cargar con una sola mano los canastos llenos de comida que tienen que presentar en el evento.



**DÍA DE FIESTA.** Las jóvenes candidatas al reinado trenzan sus cabellos y los adornan con cintas de colores. Visten también faldas, collares y pulseras.

## Apunte

**Originalmente, la ciudad de Lamas se llamó Santa Cruz de los Motilones de Lamas, y en la actualidad es la capital de la provincia del mismo nombre.**

**El barrio Wayku es muy admirado por los visitantes ya que es la única ciudad que aún conserva sus costumbres, vestimentas y su cultura de manera intacta. Por ello, Lamas es llamada "Capital Folclórica de San Martín".**

Finalmente, antes de la elección de la señorita más bella y con más cualidades, todas las participantes se juntan para bailar una danza típica y así demostrar que también poseen cualidades artísticas, pues al son del tambor y de los instrumentos a base de semillas, ellas no dejan de bailar, estirando pañuelos de colores que le distingue la una de la otra. A las tres de la mañana, el jurado elige a la señorita Shipash Turismo 2007.



**ARTESANÍAS.** Las yanacinas emplean materiales de la zona para realizar sus trabajos como: atun kallana (tiesto grande), manka (olla), puyñu (tinaja aguatera), entre otros.



## Indicadores

**POBLACIÓN:** 74,771

**CARENCIAS**  
Sin agua 54%  
Sin desagüe 26%  
Sin electricidad 65%

**ANALFABETISMO**  
Mujeres 22%  
Niños (0 a 12 años) 31%

**DESNUTRICIÓN** 40%

Fuente: INEI/Foncodes

# El reino de las 'Margaritas'

➤ Considerado como uno de los cócteles clásicos y más populares, la Margarita es apreciada en el mundo por su carácter revitalizador. Definitivamente, el tequila le da un sabor único.

Texto: **Cecilia Fernández S.**  
Fotos: **Alberto Orbegoso**



**M**uchas historias se tejen alrededor de la creación del exótico trago denominado Margarita. Hay quienes señalan que el nombre resulta de un tributo a una exuberante cantante norteamericana, otros deslizan la idea que fue tan sólo una confusión de nombres de flores, e incluso los más atrevidos manifiestan que el amor de una pareja inspiró a la creación de la bebida, basándola en ingredientes tales como el tequila, cointreau y jugo fresco de limón.

Sin embargo, todas las leyendas y anécdotas relacionadas a la bebida tienen como punto de origen al suelo mexicano, aunque la cuna se la disputan varias ciudades. No obstante, ya sea por ser el nombre de una flor, el de una mujer o el de un trago muy colorido, todos coinciden en que la Margarita sigue siendo una de las bebidas más atrayentes, misteriosas y populares en el mundo.

Si bien es cierto que su preparación es bastante sencilla, pues se mezclan todos los ingredientes junto con el hielo hasta obtener un punto de nieve, la imaginación ha llevado a los *bartenders* y amantes de la bebida a realizarle deliciosas variantes dentro de las que destacan las hechas a base de frutas tal como es el caso de la barra Margarita's de Chilis, en las que el mango, la fresa, el maracuyá y el limón son los protagonistas de las coloridas bebidas.

Asimismo, con la llegada de la primavera, las Margaritas son la invitación idónea para disfrutar de esta tendencia de mezclas y colores en estos tragos, que permiten jugar con curiosos adornos en fruta tallada, dejando libre la idea de encontrarle un origen a esta placentera bebida.

### ALGUNAS VARIANTES

En Lima, con la creación del Chili's Margarita Bar se podrá degustar el Mojito Margarita, el cual es una mezcla del clásico trago cubano con Margarita, también el Jalapeño Margarita, que contiene la cantidad adecuada del mencionado ají para darle ese gustito medio picante, y finalmente las elaboradas a base de manzana (Sublime Margarita), lúcuma (Passion Margarita) y tamarindo, quienes son los protagonistas de las coloridas bebidas.

Para el Jalapeño Margarita se necesita cointreau, triple sec, jalapeño; sin embargo, para el Sublime Margarita es necesario el licor de manzana, pulpa de mango, de maracuyá y cointreau con triple sec.

Para el Passion Margarita, la pulpa de lúcuma, el jugo de piña y el licor de durazno son medulares; junto por supuesto, al



cointreau y al triple sec.

Si desea saborear un Tamarindo Margarita, la pulpa de esta fruta es básica, junto a la de lúcuma para darle dulzor; aunados al cointreau y triple sec.

Si finalmente se anima por un cóctel con sabores cubanos, el Mojito Margarita es la opción a elegir, con su hierbabuena, cointreau y triple sec.

### AGRADECIMIENTO

**Chili's Margarita Bar.** Óvalo Monitor de la universidad de Lima.



## 👁️ ¿La otra verdad?

Aunque muchas historias se tejen sobre este delicioso cóctel, hay quienes atribuyen su creación a un cantinero de Ciudad Juárez, Chihuahua, llamado Pancho Morales, en 1942. Aquí les brindamos la receta:

### CÓCTEL MARGARITA

(para 6 personas)

–125 ml. de tequila blanco

–60 ml. de licor seco de naranja (triple sec o cointreau)

–60 ml. de jugo de limón (si es verde mejor)

–4 tazas de hielo picado

–sal, la necesaria

### Preparación

Humedecer con jugo de limón el borde de las copas. Poner sal en un plato y escarchar con ella las copas.

Procesar o licuar el tequila, el licor seco de naranja, el jugo de limón y el hielo durante un minuto a velocidad alta.

Verter en las copas escarchadas y servir.

Se puede hacer en coctelera en la misma proporción. Se puede suplantar el hielo picado por cubitos. En este caso no quedará *frappé*.



# "Soy muy sentimental"

**▶ No hay nada que lo saque de quicio. A Michael Urtecho le apasiona la música, sobre todo la cristiana. El congresista por Unidad Nacional nació con discapacidad. Su diagnóstico: distrofia muscular. En la actualidad, está felizmente casado y pronto será padre de unos lindos mellizos.**

**Texto: Susana Mendoza S.**

**¿ El amor filial qué espacio ocupa en su vida?**

—Es muy importante, tengo dos hermanas, y soy el hijo del medio: el príncipe. He sido el más engreído. Si no fuera por el amor que he recibido no estaría aquí.

**—¿Una persona con discapacidad lo necesita más?**

—Para que pueda surgir, y ser algo en la vida, necesita del amor materno y paterno.

**—¿Cómo fue su padre?**

—Él ha tenido mucho coraje y un carácter muy fuerte que me sirvió, que me levantó, a pesar que no fue cariñoso conmigo.

**—¿En algún momento quiso que lo fuera?**

—Sí, quizás cuando me enteré que no iba a caminar nunca más en mi vida. Tenía doce años. Pero su temperamento me ayudó mucho. Él es el rey, yo el príncipe y mis hermanas y mi mamá las damas.

**—¿Elegir la política lo ha alejado de otras áreas de su vida?**

—Me dediqué mucho a la investigación científica en la universidad, entre los 23 y 26 años de edad, he sido profesor de la Universidad Nacional de Trujillo. Llegué a realizar un alto nivel de programación para computadoras.

**—¿Su capacidad de raciocinio de qué le sirve en su vida?**

—Me convertí en un hombre prudente y pensante.

**—¿Se considera un hombre racional?**



—¡No! Soy muy sentimental, dejé esa parte racional cuando conocí a Dios, y eso ocurrió cuando no quise vivir.

**—¿Se quiso suicidar?**

—Sí, hubo una época en mi vida en que no quise existir. A los 25 años sentí que nada tenía sentido.

**—¿Se sentía un hombre feo?**

—No, lo que tenía era muchas heridas en mi alma. Empecé a recordar muchas cosas, como, el no haber ido a la fiesta de promoción del colegio, que mis amigos jugaran fútbol y yo no. Sólo venían a mi memoria situaciones feas.

**—¿Qué lo hizo desistir?**

—Conocer a Cristo. Estuve realizando actividades políticas, y alguien me dijo que visitara a las organizaciones evangélicas. Fui a varias, hasta que en una de ellas me impactó su música. Sentí que renacía, me di cuenta de que valgo mucho y que tenía muchas cosas por hacer.

**—¿Ha sido difícil su vida?**

—He pasado una vida que nadie se imagina. Ahora me ven con silla de ruedas eléctrica, pero antes y durante años me arrastré por el piso, cuando fui niño. No tenía otra manera de movilizarme. Desde temprano lo hacía por la casa, hasta que llegaba mi papá y jugábamos con mis cachaquitos y mis canicas...

**—¿Creció con complejos...?**

—Me sentí muy bajo de autoestima, aun cuando mis padres me amaban mucho. Por eso ahora, cuando veo a una persona discapacitada que no tiene familiares que le den amor me pregunto, cómo harán para vivir.

**—¿Imaginé ser congresista?**

—Para nada, pero mi mamá cuenta que cuando me preguntaban qué quería ser de grande yo respondía: congresista. No lo recuerdo.

**—¿Se considera un hombre romántico?**

—Sí, y además soy bien "chocho", un engreído.

**—¿Qué locura ha hecho por amor?**

Escribir cartas llenas de amor a la que ahora es mi esposa.

**—¿Fue difícil tomar la decisión de casarse?**

—Sí, mi madre se oponía al matrimonio porque pensaba que me iba a hacer sufrir, y los padres de ella tampoco estuvieron de acuerdo por el tema de la maternidad y el imaginar que tendría que hacerse cargo de mí.

**—¿Temió la intimidad?**

—No, lo que no tengo es fortaleza muscular, pero siento, todo mi cuerpo es sensible.