



Semanario del Diario Oficial *El Peruano*  
Año 100 | 3ª etapa | N° 111

**De fibra fina**  
Alpaca mejorada

---

**Arte  
redescubierto**  
Hojalatería ayacuchana

---



# Muestra de gala

***PERÚ EN IMÁGENES SE LUCE EN PALACIO***

## RESUMEN

**2 INFORME**  
Investigación busca lograr que la alpaca tenga una alta productividad.

**5 ESCENARIOS**  
¿Frente a pro-izquierdista?, escribe María del Pilar Tello.

**6 CRÓNICA**  
Los Araujo son una familia que practica el arte de la hojalatería.

**10 HISTORIA**  
La lucha de las mujeres por el derecho de ingresar a la universidad.

**12 PORTAFOLIO**  
Las mejores imágenes captadas por fotoperiodistas de *El Peruano y Andina*.

**16 TESTIMONIO**  
El gran Víctor Humareda visto por su discípulo y amigo Mario Sierra.



**PORTADA.**  
Exposición. *Peru en imágenes 2007-2008* atrae el interés del público en Palacio de Gobierno. Foto: Stephanie Zollner.

DIRECTOR FUNDADOR : CLEMENTE PALMA

DIRECTORA (E) : DELFINA BECERRA GONZÁLEZ

SUBDIRECTOR : JORGE SANDOVAL CÓRDOVA

EDITOR : MOISES AYLAS ORTIZ

EDITOR DE FOTOGRAFÍA : JEAN P. VARGAS GIANELLA

EDITOR DE DISEÑO : JULIO RIVADENEYRA USURIN

DISEÑO Y DIAGRAMACION : CÉSAR FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ

TELÉFONO : 315-0400, ANEXO 2030

CORREOS : VARIEDADES@EDITORAPERU.COM.PE

MAYLAS@EDITORAPERU.COM.PE

JVADILLO@EDITORAPERU.COM.PE

El semanario no se solidariza necesariamente con el contenido de los artículos de sus colaboradores.

Variedades es una publicación del Diario Oficial

**El Peruano**

2008 © TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.

INVESTIGACIÓN BUSCA MEJORAR GENÉTICAMENTE SU FIBRA

# Especie de lujo

Escribe: Cynthia Pimentel

Perú dispondrá de una ganadería alpaquera de alta productividad de fibra fina, con individuos identificados por marcadores genéticos de ADN y debidamente registrados gracias a la labor de un equipo de científicos que dirige el biólogo molecular José Espinoza Babilón.



## APUNTES

• El Perú tiene seis millones de alpacas, el 90 por ciento de la población mundial, y lidera la producción de esta fibra.

Luego están Australia y Nueva Zelanda, países textiles que producen fibra de ovino y ahora compiten en el mercado de la fibra de alpaca.

De todas las fibras finas que se producen en el mundo para prendas de alta costura, la alpaca representa aproximadamente un cinco por ciento.

El 95 por ciento restante está constituido por fibras de angora mohair, fibras de cabra de pelo largo.



## LA SÚPER ALPACA

¿Es posible crear una súper alpaca? Sí, se puede. Parte del proyecto nuestro es de genómica, la parte científica dura, nos dice Espinoza. Queremos identificar cuáles son los genes responsables de que la alpaca produzca fibra fina, a fin de reconocer al animal muy tempranamente. En un segundo momento podemos aislar ese gen e incorporarlo mediante transgenia a otros de la especie.

El órgano que produce fibra fina es la piel de la alpaca. "Hemos aislado todos sus genes y, ahora, queremos saber cuáles están implicados. Tenemos identificados dos mil 500 diferentes en un esfuerzo de genómica, y asignándole función; después de eso vamos a empezar a investigar cuál de ellos está asociado a su producción". "Es una investigación a mediano plazo, tres a cinco años", calcula.

**H**uaynacho es una alpaca macho de la variedad Huacaya blanca que exhibe todos los días su extraordinaria belleza en las alturas de Muñani, distrito de la provincia de Melgar, en Puno. Tiene los ojos color negro azabache y sus pestañas son largas y rizadas. A pesar de su juventud, es padre de treinta y tantas criaturas, cada cual más hermosa. Un super papá. El rey del ganado.

Su nombre encabeza el primer árbol genealógico de la especie que elabora la Universidad Peruana Cayetano Heredia (UPCH), empeñada en mejorar genéticamente la calidad de fibra del camélido peruano, aquella que reporta anualmente sólo para dos empresas ganancias aproximadas de 100 millones de dólares. Razones no faltan: su lana brinda alto nivel de confort textil, no pica, aunque toque la piel.

Pero sólo si es fina. Es decir, si mide de 19 a 20 micrones. Honor del que hacen gala menos del 10 por ciento de nuestra población de alpacas, estimada en seis millones de individuos, informa José Espinoza, biólogo molecular y responsable del proyecto "Investigación en genética molecular y genómica para mejorar la productividad de fibra fina de alpaca".

EXISTE UN MERCADO TEXTIL DE COLORES NATURALES Y LO MARAVILLOSO DE LA ALPACA ES QUE EXHIBE, POR LO MENOS, 17 MUY BIEN IDENTIFICADOS, QUE VAN DEL NEGRO AZABACHE AL BLANCO: COLORES PLOMOS, MARRONES, BEIGE. SIN EMBARGO, SU GENÉTICA DEL COLOR AÚN ES DESCONOCIDA.



La tarea ha supuesto una alianza estratégica con los grupos textiles Michell e Inca, y tiene como escenario los fundos Mallkini y Pacamarca, respectivamente, ubicados en Puno. Se suman la empresa asociativa Rural Alianza, también altiplánica, dueña de la mayor población de alpacas del país en número y producción, y la SAIS Túpac Amaru, en Junín. Además del criador Porfirio Díaz.

En su transcurso se utilizaron marcadores genéticos de ADN, suerte de etiqueta molecular, para cada uno de los camélidos seleccionados, al punto que puede ser reconocido donde esté, en el Perú o fuera de él. Actúa como una huella digital. A la fecha existen 500 alpacas genotipificadas, número que ascenderá a dos mil 500 este fin de año.

Figurarán en el Libro de Alpacas Registradas del Perú en diciembre próximo. Igualmente, se generará un Registro Nacional de Alpacas de Alta Productividad con Marcadores de ADN, y una Plataforma de Informática que dará cuenta del registro de animales con ADN, características genotipas, fotografía, pedigrí, nombres y ubicación de estos reyes del ganado, así como de disponibilidad, entre mil y un datos más, de gran utilidad para los ganaderos.

La "etiqueta" o "huella digital" es muy importante. A manera de ejemplo nos dice que el señor



EQUIPO. Jorge Rodríguez, Teresa Barreto, Olga Timoteo, Juan Carlos Agapito, Percy Rojas y otros miembros del grupo.



## APUNTES

• Este trabajo se realizó con base en los proyectos: "Técnicas nucleares para mejorar la producción y reproducción de alpacas".

• Éste contó con el respaldo de la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA) y el Instituto Peruano de Energía Nuclear (IPEN).

• Genómica de alpacas: identificación de genes expresados y marcadores genéticos asociados a la productividad de fibra fina de alpaca.

• Con el apoyo del Ministerio de Agricultura, por intermedio de su fondo de Innovación y Competitividad para el Agro Peruano (Incagro).

• Generación de núcleos de alpaca reproductoras de alta productividad basados en la selección asistida por marcadores genéticos de ADN.

• Aprobado por el Fondo para la Innovación, la Ciencia y la Tecnología (FINCYT) de la PCM y el Banco Interamericano de Desarrollo (BID)

• Desarrollo de una plataforma biotecnológica basada en microarreglos de ADN para la captura de valor en animales y plantas de importancia económica.

• Con el parabién del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Concytec)-Cátedra Nacional de Biotecnología.

## CHIPS DE ADN

En el futuro las pruebas de paternidad de las alpacas se harán de manera más simple, con microarreglos de ADN: pequeñas plaquetas de silicio semejantes a los "chips" de computadora en donde se "pegan" miles de genes y puede hacerse un análisis en paralelo de todos ellos.

También permiten analizar la expresión diferencial de genes asociados a características productivas. En jerga científica, esto significa entrar a un proceso de análisis de alta procesividad. El trabajo consiste en identificar cuáles son los genes y marcadores genéticos que yo debo poner en el chip, explica Espinoza.

Éste es el nuevo proyecto de la UPCH. Se denomina Cátedra Nacional de Biotecnología y está liderado por los científicos Patricia Herrera, Luis Destéfano y José Espinoza. La cátedra capacitará profesionales de nivel maestría y doctorado y equipará el Centro Nacional de Genómica Funcional.

Porfirio Díaz vende actualmente una alpaca en pie de fibra fina a 500 dólares. Con marcador genético el costo de su camélido asciende fácilmente a cinco mil dólares. Es una garantía. Lo sabe, lo vio en Australia. El valor económico de un animal registrado se incrementará de dos a 10 veces.

La idea es que en tres lustros la población de alpacas de alta productividad de fibra fina se duplique o triplique para convertirse en una solución económica para las zonas altoandinas. El proyecto incorporará luego a Huancavelica, Arequipa y Cusco. Se trabaja con empresas líderes capaces de sostener este programa de mejoramiento genético a mediano y largo plazo. Un esfuerzo inédito.

Implica, asimismo, la generación de núcleos de alpacas reproductoras de alta productividad, a fin que transmitan sus genes a diferentes poblaciones del país y mejorar la calidad de la fibra. La UPCH posee una prueba de parentesco para alpacas validada y reconocida internacionalmente: son 10 marcadores con los que se puede establecer el pedigrí de la alpaca, resultado de un profuso estudio.



Escribe: María del Pilar Tello

## ENTRE LA NECESIDAD ELECTORAL Y LA SOCIAL

# ¿Frente pro-izquierdista?

¿Hay una izquierda en el Perú que ha madurado y otra que sigue siendo inmadura? A decir de la propuesta lanzada por el primer ministro, Yehude Simon, respecto de un frente apro-izquierdista posible para 2011, esta distinción es real. Pero la época no es buena para las discusiones ideológicas, para identificar quién es quién dentro de la izquierda y con cuanta consecuencia, madurez o responsabilidad actúan los políticos respecto de los valores originarios de la izquierda. Gruesas dificultades para la caracterización socialista o progresista son vividas por los regímenes socialdemócratas en el Viejo Continente y en el nuestro. Pocas veces resulta posible para ellos conciliar las convicciones con las imposiciones globalizadoras.

Cuando el primer ministro Yehude Simon lanza el globo al aire de un frente entre el APRA y la izquierda madura, las reacciones menudean de muchos que se asumen izquierdistas y consideran que el gobierno de García es neoliberal. ¿Y el de Toledo en el cuál colaboraron todos los que hoy le hacen muecas a la propuesta, no fue un gobierno neoliberal?

### ¿EXISTE UNA IZQUIERDA MADURA?

¿Hay una conciencia de izquierda pura e impoluta y otra complaciente con el neoliberalismo? Vano ejercicio tratar de responder en una etapa en que el relativismo o el pragmatismo acechan la ética republicana, los valores socialistas y hasta la autoridad moral. Gran parte de esta base valorativa está siendo sacrificada en el altar de la inserción en la globalización como bien pueden testimoniar Lula y Bachelet, por citar los más caracterizados dirigentes socialdemócratas del continente.

Estando a más de la mitad del segundo mandato aprista, las ambiciones políticas se desatan y comienza la búsqueda del voto. Yehude Simon no ha vacilado en levantar la alfombra y hacerle frente a un tema tabú dentro de la izquierda, el antiaprismo que no se revela ni se debate, pero se practica. Resulta legítima su propuesta en el afán de dejar atrás ese antiaprismo que sigue siendo un fantas-



ma nocivo y hasta tóxico. Su instrumentalización ya ha dejado un saldo de suicida confrontación entre sectores que defienden intereses populares. Por el mismo se instalan agravios, desconfianzas y un diálogo de sordos que afecta el destino nacional.

### EL CENTRO PROGRESISTA

No es lo mejor el clima de rencoroso desencuentro que conecta con la desesperación, las huelgas y las protestas sociales para dejar que avance la opción antisistema. Si la crisis es realmente sistémica como se anuncia nada peor que instalar la confrontación que descarta salidas o conjunciones que se orienten hacia el modelo propio que con respeto a nuestras identidades nos saque del neoliberalismo extremo de modo progresivo teniendo como punto de apoyo al movimiento social.

¿A quién se refiere Simon como izquierda madura? Suponemos que en primer lugar está su propio partido, pequeño pero eficaz, con ambiciones sociales centristas. Luego están los grupos no incluidos en la izquierda tradicional radical que le hace ascos al aprismo por considerar que su ideario y praxis no corres-

ponde a los cánones izquierdistas. Esa izquierda no ofrece rentabilidad electoral alguna, está para buscar votos más que para ofrecerlos si revisamos la cortísima votación alcanzada en 2006. Pero hay muchos, demasiados, trabajadores y jóvenes que si se sienten ubicados a la izquierda o a la centroizquierda, pero no tienen donde asumir estas posiciones orgánicamente. Sufren la impericia de los políticos. Ellos no necesitan que sus líderes levanten muros de incomprensión y de antis hereditarios que separan en lugar de unir para avanzar.

El frente que propone Simon, bien entendido, podría aglutinar a quienes tienen interés en trabajar por las causas populares sin encasillarse en estructuras antiguas poco atractivas. Muchos estudiantes universitarios con los que dialogamos frecuentemente consideran abiertamente que lo más importante es el marco político institucional para trabajar aspectos programáticos que respondan al interés social y no sólo al oportunismo electoral. ¿Cuántos de ellos podrían responder positivamente a un frente de centro progresista que estaría muy cercano al propuesto por el premier?

Cuando el plástico reemplazó a la hojalata, el futuro de su arte se tornó incierto. Sin embargo, el esfuerzo de artesanos, como la familia Araujo, ha logrado que las piezas utilitarias y decorativas elaboradas con este material descubran nuevos mercados.

Los años que le impidieron caminar le enseñaron a trotar por territorios creativos. La travesura de un amigo de infancia, quien lo arrojó a un fango con vidrios, acabó con las fuerzas de las piernas destrozadas, pero nunca con sus ganas de vivir. En su soledad, el pequeño Teófilo Araujo Choque, de 68 años, se convirtió en un artista autodidacto.

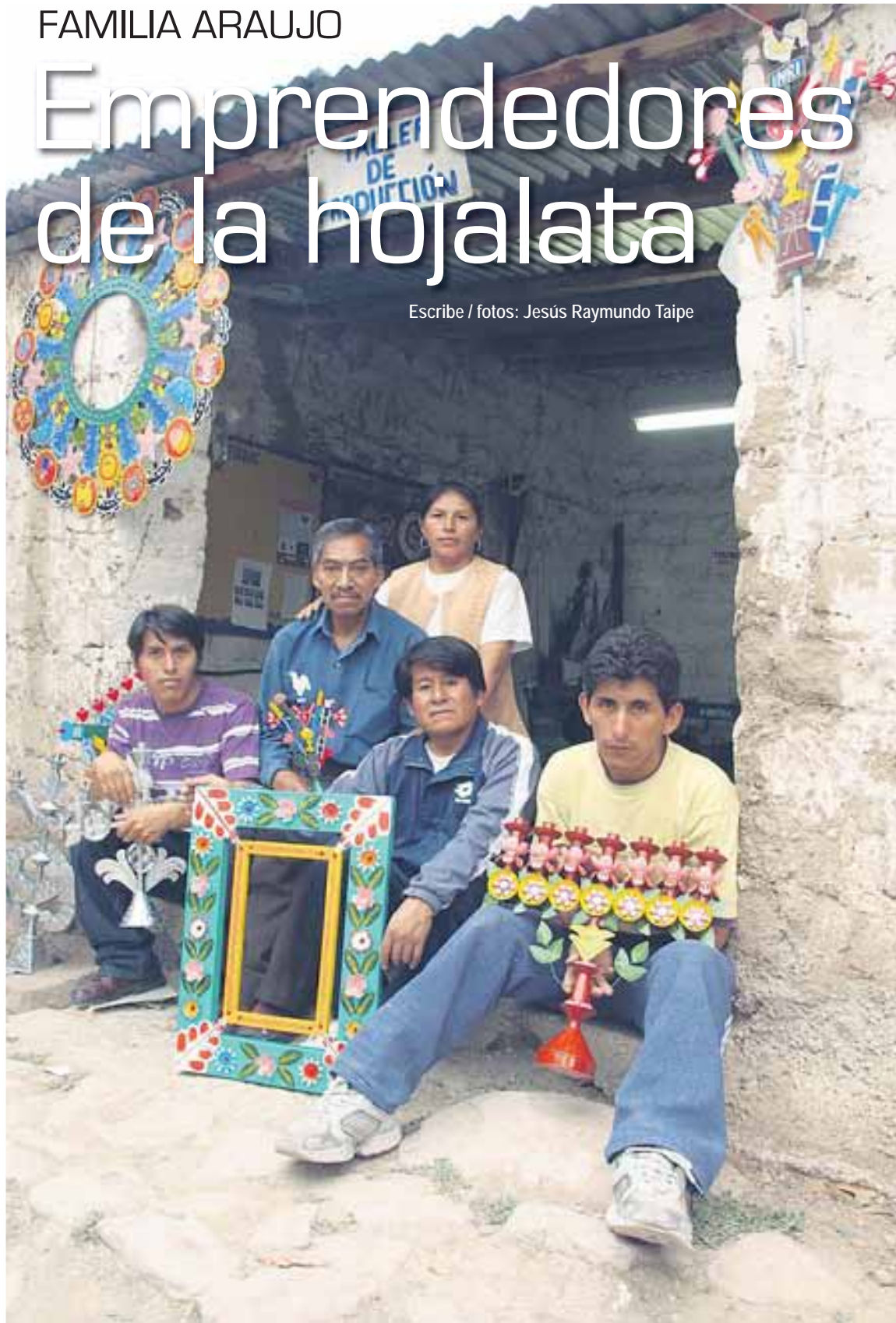
Observando a su abuela, aprendió a trenzar los hilos a través del telar que sujetaba en un tronco y su cintura. También fabricaba cucharones y cucharas de madera, y parchaba las ollas viejas utilizando soldadura autógena, tal como lo practicaba su tío. "En la chacra, antes cada uno se hacía sus cosas y sus vestidos. Ahora, los jóvenes ya no saben hacer nada".

Cuando volvió a caminar, después de haberlo intentado durante nueve años, volvió al colegio para seguir estudiando, pero las limitaciones económicas apenas le permitieron culminar el segundo año de primaria. A los 17 años, los comuneros de Espite, ubicado a 15 kilómetros de la ciudad de Ayacucho, le encargaron diseñar su primera obra: una cruz de hojalata para la capilla. "Así me hice hojalatero, y la gente empezó a contratarme cada vez más".

FAMILIA ARAUJO

## Emprendedores de la hojalata

Escribe / fotos: Jesús Raymundo Taipe





**EN 1999, CUANDO GANÓ EL PRIMER PREMIO DEL CONCURSO NACIONAL INTI RAYMI DE ARTE POPULAR, SU VIDA TOMÓ OTRO RUMBO. ADEMÁS DE TRABAJAR CON MAYOR ENTUSIASMO, SUS HIJOS SE SUMARON A SUS PROYECTOS. "ELLOS QUEDARÁN COMO MIS DISCÍPULOS, ME DECÍA. AHORA, TODITOS TRABAJAMOS JUNTOS..."**

entusiasmo, sus hijos se sumaron a sus proyectos. "Ellos ya quedarán como mis discípulos, me decía. Ahora, toditos trabajamos juntos. Nos visitan los turistas, quienes me felicitan, así como los periodistas, quienes moralmente me levantan".

## VIDA DE HOJALATERO

Durante más de cuatro décadas, Teófilo Araujo Choque ha visto cómo evolucionó el uso de la hojalatería en Ayacucho. Recuerda que la mayoría de los artículos utilitarios para el hogar se elaboraba con este material, así como los que se usaban en la iglesia y las empresas. "Antes fabricaba millares de tinas, lavatorios y baldes que los vendía por camionadas, incluso en Huancayo".

Sin embargo, en la década de 1970 la hojalata empezó a desaparecer con la presencia del plástico. "Cambié poco a poco. El balde que hacía, ya no salía. Tampoco las galoneras ni los embudos. Solamente me compraban mecheros, lámparas y candelabros". A mediados de la década de 1980 empezó la escasez de la calamina plana, por lo que empezaron a utilizar las latas de manteca y alcohol.

Por aquellos años, la calidad de sus trabajos había llegado a oídos de los sacerdotes y las religiosas de la zona, quienes le encargaban reparar candelabros y reproducirlos. "En 1990, una gringa me trajo como 18 candelabros de diferentes tamaños para arreglarlos y hacer sus réplicas. Ella solo se llevó los nuevos y me regaló los que había reparado. Son modelos que ya no se usan".

En 1999, cuando ganó el primer premio del Concurso Nacional Inti Raymi de Arte Popular, su vida tomó otro rumbo. Además de trabajar con mayor



## EMPRESA EN CASA

Hace diez años, en el taller solo trabajaban dos personas. Hoy laboran ocho artesanos, y cuando hay grandes pedidos el número se incrementa a más de 15. Cuando empezaron a buscar nuevos mercados, descubrieron que la demanda podía aumentar. "La familia, que se dedicaba a otras actividades, vio que con la hojalatería se podía crecer más", comenta Jang Araujo Ayala, comunicador social de 28 años.

Él se encarga de la promoción y marketing de las piezas de la Asociación de Artesanos en Hojalatería Eslabón Araujo (AHEA), que se exhiben en las ferias nacionales. Asimismo, coordina su venta en galerías de Miraflores, Barranco, San Isidro y San Borja. La siguiente meta es exportar directamente, para acabar con los intermediarios.

El egresado de la Universidad San Cristóbal de Huamanga ha diseñado tarjetas personales para los integrantes de la empresa, así como trípticos y catálogos de los productos. Igualmente, cuenta con una página web ([www.lahojalatería.com](http://www.lahojalatería.com)), donde se exhiben los productos. "Manejo los contactos por internet, hago el seguimiento a los pedidos y busco espacios para exponer en Lima", comenta.

En la actualidad, trabajan para ampliar el taller, con el fin de capacitar a quienes se interesen en la hojalatería. "Aunque ya hemos avanzado en conseguir mercado, nuestra capacidad de producción toda-



vía no es grande. Mientras tanto, los fines de semana enseñamos a los jóvenes para que puedan trabajar con nosotros”.

## TRABAJO EN EQUIPO

Las hermanas María y Lucy Araujo Ayala, de 40 y 35 años respectivamente, son tal vez las únicas mujeres que en Ayacucho se dedican a este arte. La primera domina el proceso de producción de trabajos pequeños y medianos, desde el trazado hasta el repujado o pintado. En cambio, la segunda destaca en el pintado y los retoques: es una artista de la combinación de colores.

“Me siento orgullosa de este arte que mi papá

nos ha enseñado. Parece mentira, pero gracias a la hojalatería nos hemos relacionado bastante con las personas que valoran nuestro trabajo. Eso nos levanta nuestro autoestima, nos da fuerzas para seguir trabajando y para que este arte no desaparezca, porque mi papá ya estaba tirando la toalla cuando no había material”, comenta María.

William Araujo Ayala, de 32 años, cuenta que fue su padre quien le motivó a aprender la técnica de la hojalatería. Hoy conoce a la perfección todo el proceso. “Es maravilloso saber cuántas cosas se pueden hacer con la hojalata. Además, es un orgullo trabajar junto a mi familia, porque nos mantenemos unidos, y siempre conversamos y nos reímos”.

## APUNTES

- Los productos de hojalata se comercializan principalmente en los departamentos de Lima, Arequipa, Cusco, Áncash e Ica.

- Aunque todavía en pequeñas cantidades, las piezas utilitarias y decorativas se exportan a Estados Unidos, Italia y Francia.

- Los productos que más se venden en el mercado nacional son candelabros medianos y grandes, espejos, aretes, dijes y objetos decorativos, como gallos.

- En el mercado internacional son preferidos los candelabros pequeños y las flores pintadas.

- La producción de la Asociación de Artesanos en Hojalatería Eslabón Araujo es de 300 candelabros medianos y 500 piezas pequeñas por mes.

- Los meses de mayor demanda son junio y julio, así como noviembre y diciembre.

ME SIENTO ORGULLOSA DE ESTE ARTE QUE MI PAPÁ NOS HA ENSEÑADO. PARECE MENTIRA, PERO GRACIAS A LA HOJALATERÍA NOS HEMOS RELACIONADO BASTANTE CON LAS PERSONAS QUE VALORAN NUESTRO TRABAJO. ESO NOS LEVANTA NUESTRA AUTOESTIMA, NOS DA FUERZAS PARA SEGUIR TRABAJANDO.

El patriarca, Teófilo Araujo Choque, es el más feliz de todos. En el recuerdo han quedado las jornadas en que laboraba solo, sin ningún apoyo. “Ahora trabajo con mis hijos, mis yernos y nietos, a quienes doy autoempleo. Para mí no hay feriados ni domingos. A las 5 y 30 de la mañana ya estoy afuera. Es una costumbre que no puedo cambiar”.

Es el artífice de la revitalización de un arte surgido en la Colonia, pero que era amenazado por la extinción. Cada vez que recibe en casa a personajes importantes que lo felicitan por su trabajo –como el embajador de Estados Unidos en Lima, Michael McKinley, y la defensora del Pueblo, Beatriz Merino–, su alegría es el mayor regalo de la vida.





## DRAMA DE LA FICCIÓN

# Inmersión en la India

Escribe: José Vadillo Vila

**Slumdog Millionaire (*Quisiera ser millonario*) es un drama con tinte de Bollywood, que arrasó este año con ocho premios Oscar.**

La nueva cinta del cineasta inglés Danny Boyle (*Trainspotting*, *La playa*, *28 días después*) se puede resumir en una pregunta, ¿cómo un muchacho huérfano que viene de los barrios bajos de Bombay puede saber todas las respuestas correctas del programa de TV más famoso, y de paso hacerse millonario?

La del dieciochoañero Jamal Malik (Dev Patel) es una historia de amor que surge en la niñez por Latika (Freida Pinto), otra niña chabolista como él que crece sola y está expuesta al mundo, a los

vividores y a ser pícaro para aprender a sobrevivir.

Pero lo importante de los 120 minutos de *Quisiera ser millonario* no es el amor, hilo conductor de la cinta (Jamal busca ser millonario sólo para lograr el amor de Latika). Sino el trasfondo de esta historia en la que un mendigo se transforma en príncipe: el dramático mundo de Bombay, ciudad emblemática de la India, donde conviven pobreza extrema con desarrollo económico del primer mundo y *boom* de las construcciones. Y en eso la realidad descrita

la emparenta con la de muchos países que van en vías de desarrollo.

Mientras el tiempo presente de la película muestra a Jamal sentado en el set de televisión del programa más famoso de su país (la versión india de la franquicia *Quisiera ser millonario*) dando, una a una, con la respuesta que le lanza el presentador y acercándose a la tinka de los 20 millones de rupias, Boyle usa los flashbacks y brinda lo mejor de la película: como los pícaros hermanos antípodas Jamal y Salim sobreviven solos en el mundo de los barrios bajos de Bombay.

Es rara la coincidencia, y el personaje principal va contando a los escépticos policías cómo relacionó sus vivencias para dar con la respuesta correcta.

Es buena esa estructura la de *Quisiera ser millonario*, rápida, que mantiene al espectador promedio atento tanto al programa de TV como a la vida del muchacho de los extramuros de la ciudad, gracias también al talento del guionista británico Simon Beaufoy.

A la par que Boyle y su elenco cosechaban éxitos, en la India la cinta causó revuelo, los actores indios y la codirectora Loveleen Tandan enfrentan algunos juicios por participar en una producción extranjera que muestra la miseria de su pueblo.

Si lo analizamos desde el tema de imagen país, naturalmente que no es una buena promoción, pero debemos de considerar que el fin artístico de Boyle no es destruir la India. No es un documental, sino una cinta de ficción que muestra la forma de sobrevivir que asumen unos chicos para sobrevivir y también, ahí su romanticismo, cómo la fuerza del amor puede ser el primer motor. Claro, todo ello, con el final de (casi) todas las películas de la industria comercial india, entonando un canto de esperanza.

Otra noticia interesante de *Quisiera ser millonario* es que al captar con cámaras digitales el movimiento y el espíritu de la forma de narrar indias, la industria occidental del cine pudo ingresar con toda la polémica al cerrado mercado de Bollywood, que produce más cintas que la industria norteamericana anualmente, y para ello Boyle tuvo aliados, no solo en el elenco sino en las piezas que hacen buena una producción: la premiada música del compositor A.R. Rahman (creador de ese nuevo himno positivo "Jai Ho"), la fotografía del reconocido Anthony Dod Mantle y su codirectora.

No se sabe qué vendrá tras este primer éxito transcultural. Que ha permitido a la industria occidental captar la atención de ese mercado que es Bollywood y encima ha logrado ocho estatuillas de las 10 nominaciones al Oscar, la más mediática de las premiaciones mundiales.

LA CRUZADA POR UN DERECHO

## Pioneras del conocimiento

Escribe. Susana Mendoza Sheen

Hace cien años el Estado reconoció a la mujer su derecho a acceder a la universidad. Próximos a conmemorar el Día Internacional de la Mujer, recordamos la lucha y esfuerzo que ellas libraron por alcanzar ese objetivo.

**T**rinidad María Henríquez tuvo que dejar su Cusco natal para convencer a los padres de la patria que era abogada, la primera del Perú y una de las mujeres más ilustradas de su época.

Era el siglo XIX, y las mujeres que acudían a la universidad lo hacían porque les apasionaba el conocimiento y la ciencia. Y sobre todo porque sus familias eran adineradas y no se oponían a lo que ellas decidían.

Antes que se promulgara la norma que formalizó el ingreso de las mujeres a los claustros universitarios, en 1908, muchas de ellas buscaron la formación académica para desarrollar su intelecto.

Lo increíble, cuenta la joven historiadora san-marquina, Odalis Valladares, es que sus familias tenían que costearles sus estudios de preparación, porque entonces las mujeres sólo podían acceder a la educación primaria.

Alcanzar la formación secundaria, significó que los padres o tutores de las jóvenes emprendedoras contrataran los servicios privados de profesores provenientes de ilustrados colegios para varones.

Para confirmar el nivel educativo que alcanzaban, rendían un examen en el Colegio Guadalupe, creado en 1840; si lo aprobaban, las puertas de la

universidad se abría para ellas.

La familia de Trinidad María Henríquez lo entendió así. Hija de hacendados cusqueños que apoyaron sus ímpetus intelectuales y afanes de justicia, eligió estudiar la carrera de derecho y jurisprudencia, pero entonces era negada a las mujeres porque a causa de no tener derecho al voto y no ser, por tanto, considerada ciudadana no podían ejercer la profesión de abogado.

Por esa razón, aquellas que decidieron reali-

zar estudios universitarios, cuenta Valladares, se ubicaron en su mayoría en las áreas de medicina y ciencias de la salud.

### INVESTIGACIÓN

En la investigación que presentó en el Coloquio Mujeres y Universidad que organizó el Programa de Estudios de Género de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos para conmemorar los cien años de vida universitaria femenina, Odalis Valladares,



sostiene que aquella elección, respondía al hecho de que ellas debían estar a cargo del cuidado de la salud de la familia y porque estaban llamadas a proteger la higiene de su hogar y la comunidad.

En 1860, muchas obstetrices egresaron de la escuela sanmarquina que las formó con el título de matronas y a nombre de la universidad, pero sin ningún estatus científico.

Margarita Práxedes Muñoz fue la primera bachiller en ciencias, y se graduó en 1889, con la investigación "La unidad de la materia y la identidad sustancial de los reinos inorgánicos y orgánicos". Mientras que Laura Esther Rodríguez, la primera médica, lo hizo en 1899 con su tesis "El empleo del Ictiol en las inflamaciones pélvicas".

Lo que le ocurrió a Trinidad María Henríquez fue más que trágico porque llegó a Lima un poco antes que Chile nos declarara la guerra, y el Congreso de la República no debatió lo suficiente su situación.

"Los argumentos que esgrimieron en contra para que Henríquez no ejerciera la profesión fueron medievales; usaron las denominadas siete partidas coloniales, preceptos imposibles de aplicar en el siglo XIX para dictaminar sobre un hecho que ocurriría en un Estado moderno y republicano", explica Valladares.

Cerraron el Congreso por la Guerra del Pacífico, y Trinidad María no pudo hacer nada. Para cuando se aprobó la ley en 1908, ella ya había muerto con el deseo ardiente de ejercer la jurisprudencia.

## OTRAS UNIVERSITARIAS

En la segunda mitad del siglo XIX aparecieron mujeres ilustradas como Mercedes Cabello de Car-



bonera o Clorinda Matto de Turner, que a través de las veladas literarias que organizaron o participaron convocaron a los intelectuales y dirigentes de la Lima de entonces y platicaban abiertamente sobre la realidad nacional.

Estas librepensadoras motivarían, seguramente, los inquietos anhelos de mujeres jóvenes que veían en la educación una alternativa de crecimiento y autonomía.

La facultad de letras de San Marcos fue el espacio que acopió estos espíritus libres. María Jesús Alvarado ó María Esther Festini fueron algunas de ellas.

Estas señoritas veinteañeras, como cuenta Valladares, se graduaron de pedagogas y abrieron sus liceos, y crearon estos espacios de formación para mujeres. Conocido fue el Liceo Grau que dirigió la Festini, como el que estuvo a cargo de María Jesús.

Imaginar lo que significó para estas mujeres ingresar al espacio del conocimiento y el saber sólo

**LUCHADORA.** Trinidad María Henríquez luchó para ser aceptada en la universidad. A la derecha, Ella Dumbar Temple.

## SIGLO XX CAMBALACHE

No se produjo un gran debate para aprobar la ley que aceptó formalmente la presencia de la mujer en la universidad. A diferencia del que protagonizaron los congresistas chilenos en el siglo XIX, cuyo debate lo zanjaron antes que nos declararan la guerra.

En el Perú, en 1908 los padres de la patria discutieron sobre la conveniencia o no de oficializar la presencia de las mujeres en los claustros universitarios.

Para unos no era necesario hacer ningún esfuerzo legal para ratificar su presencia, para otros en cambio era importante tener claro su acceso a la graduación en todas las carreras. Con este argumento se aprobó la ley por unanimidad. En Colombia la discusión fue en 1930.

ocupado por los hombres, nos encoge el ombligo y escarapela la piel. Una mezcla de valentía y locura puede explicar esta sinrazón femenina.

Pero gracias a ellas, con sus luchas personales, se amplió nuestro espacio público. Lo que hizo "la ilustrada de los Andes", como se le conoció a Trinidad María Henríquez, no fue un hecho heroico aislado, fue el comienzo de lo que generaciones después emprendieron, con menos dolor pero igual esfuerzo, por lograr su autonomía.



LAS MEJORES FOTOS SE EXHIBEN EN PALACIO DE GOBIERNO

# Perú en imágenes 2007-2008

Dos años de intensa labor resumidos en esta importante exposición que recoge los mejores trabajos elaborados por el equipo de fotoperiodistas del Diario Oficial *El Peruano* y la Agencia de Noticias *Andina*. La muestra se lleva a cabo en el salón Dorado del Palacio de Gobierno. Para no perdérsela.



EXPOSICIÓN. En su primer día de exhibición en Palacio de Gobierno, la muestra atrajo el interés de miles de visitantes. FOTO: Stephanie Zollner, 2009.



EJEMPLO. El operativo de desalojo en el Mercado Mayorista de Santa Anita fue un éxito reconocido por todos los sectores. FOTO: Carlos Lezama, 2007.



CIRCUITO. El maravilloso paisaje de la sierra central se descubre al paso del ferrocarril Lima-Huancayo. FOTO: Alberto Orbegoso, 2007.



DESFILE. Feria Internacional de la Moda / Perú Moda 2008. FOTO: Piero Vargas, 2008.



GALA. Una escena de *Don Quijote*, por el Ballet Municipal de Lima. FOTO: Alberto Orbegoso, 2008.



TURISMO. Tren de lujo Hiram Bingham en la ruta Cusco-Machu Picchu. FOTO: Alberto Orbegoso, 2008.



DESARROLLO. Las obras en la Interoceánica sur en Madre de Dios siguen adelante. FOTO: Jack Ramón, 2008.



PAPA. Comunero de Paruparu, provincia de Calca (Cusco), muestra orgulloso la variedad del producto en el Año Internacional de la Papa. FOTO: Carlos Lezama, 2008.



CELEBRACIÓN. Johan Fano grita su gol que significó el empate con Argentina por las eliminatorias al Mundial Sudáfrica 2010. FOTO: Carlos Lezama, 2008.

LA SELECCIÓN FOTOGRÁFICA MUESTRA, POR EJEMPLO, LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LAS DOS CUMBRES DE LAS QUE EL PERÚ FUE ANFITRIÓN –ALC-UE Y APEC–. TAMBIÉN PRESENTA LOS DIVERSOS ROSTROS DE NUESTRA CULTURA; OTRO ASPECTO IMPORTANTE SON LOS TRABAJOS QUE SE REALIZAN EN LOS SECTORES MÁS POBRES DEL PAÍS.



VISITA. El presidente Alan García Pérez y su homólogo de China, Hu Jintao. FOTO: Juan Carlos Guzmán, 2008.



VIDA. El nacimiento de este bebé en Pisco alegró a los afectados por el terremoto. FOTO: Jack Ramón, 2007.



ALEGRÍA. Damnificados beneficiados con títulos de propiedad del centro poblado de Bernales, distrito de Humay (Ica). FOTO: Jack Ramón, 2008.

## TESORO EGIPCIO

# Tiempo de mitos (\*)

En 1927, el mundo asistía con sorpresa al descubrimiento de tesoros de la cultura egipcia. Muchos de estos vestigios eran inexplicables en aquellos años, por lo que se ensayó algunas explicaciones fantásticas, como veremos a continuación.



No es nada nuevo pero sí ignorado de muchas personas lo que aquí vamos a decir. Nos mueve a tocar un tema que parecerá intempestivo y extraño, el haber encontrado en las últimas revistas londinenses dos de los grabados que acompañan esta información, seguidos de una breve leyenda aclaratoria. Esto significa que los últimos estudios sobre magia de los antiguos egipcios, confirman el concepto de astucia y sabiduría que se asigna, así en la Biblia y también en algunos libros profanos a los jeroglifitas y magos del tiempo faraónico.

Tierra de maravilla fue el Egipto, el alma piadosa de sus moradores parecía haber sido creada para buscar en la vida misterios de qué asombrarse. Dioses y misterios se encontraban en el Nilo, en los árboles, en el cielo y hasta en los jardines. Y es curioso observar que aunque la vida del egipcio valía menos que la de un ibis o la de un gato, para protegerla y embellecerla hubo tantas divinidades y concurrieron tantas fuerzas misteriosas, que el egipcio debió creer firmemente que lo sobrenatural había sido creado para servirle.

Los magos, sacerdotes y jeroglifitas con sus prestigios, sus oráculos y conjuros, robustecieron este concepto piadoso del pueblo hasta transformar su vida en una pesadilla en la que el egipcio palpaba y veía las fuerzas sobrenaturales actuando de consuno con las naturales. El hechizo



de semejante género de vida duró hasta que el cristianismo abatió para siempre el politeísmo fundamento del pueblo egipcio, a sus magos y sacerdotes.

El poder sobrenatural de Moisés, según recordarán los que hayan leído la Biblia, fue contrarrestado e imitado por los sacerdotes y magos de los

colegios faraónicos, pero para ello debió ser necesario que los magos dispusieran de aparatos, resortes y secretos de magia blanca que hoy se han perdido. No ocurre lo mismo con otros prestigios, que han sido descubiertos por la misma tierra que los encubrió durante muchos siglos.

Hoy se sabe que las estatuas del templo de Isis, cuyos ojos se iluminaban con fulgores siniestros y daban espanto a los fieles, eran previamente untadas de sustancias y habían sido colocadas en el lugar que hasta hoy ocupa para que impidiese a los esclavos salir de Egipto. En efecto, como en su fuga por el desierto tenían los esclavos que buscar un punto de partida para no extraviarse y perecer, la Esfinge les servía de faro, pero era un faro pérfido, porque desde él se distinguía al fugitivo o cuando no extraviado en el desierto, sediento y hambriento, guiado por su instinto, más fuerte que su amor a la libertad, el esclavo se arrastraba hasta la Esfinge que le servía de punto cardinal y allí era cogido.

Las combinaciones de diversas sales naturales de cadmio, plata, mercurio, azufre y cromo, disueltas en agua daban motivo a los magos para hacer prestigios, tales como transformar el agua en sangre, vino o leche. La sugestión que el mago ejercía sobre el pueblo obcecado por la idea de lo sobrenatural, era también factor de importancia en el momento en que se operaba el prodigio.

(\*) El artículo fue publicado el 12 de febrero de 1927 con el título "La magia de los tiempos faraónicos".



ANIVERSARIO DE VÍCTOR  
HUMAREDA

## El hijo del maestro

Escribe: Mario Sierra Talaverano

Fue uno de los pocos que conoció realmente al maestro Víctor Humareda. Fue una amistad sólida que solo la muerte pudo romper. Mario Sierra recuerda en este artículo al artista, al hombre.

Este viernes 6 el maestro Víctor Humareda habría cumplido 89 años de edad. Cuando lo conocí, acababa de regresar de una corta estancia en París, la Ciudad Luz. Fue un día de sol amarillento aquel 17 de diciembre de 1966 en el Lima Hotel de La Victoria, muy cerca de La Parada, hotel donde yo trabajaba como portero. El recinto se alborotó ese día, pues un inquilino que retornaba era bien recibido por otros, entre abrazos y preguntas sueltas sobre su experiencia de viaje por Europa.

Después de dos días lo encontré a solas en los ambientes del hotel y aproveché la oportunidad. Tras saludarle le pregunté: ¿De dónde vienes, maestro? De París, me respondió. París es bellissimo, sus construcciones antiguas; el Arco de Triunfo, la Plaza de la Estrella, el monumento a Balzac por Rodin. Visité también el museo de Jeu de Paume, donde vi pinturas como *El caballo blanco* de Gauguin, *Olimpia* de

Manet, un bellissimo cuadro (en la actualidad, estos cuadros y otras pinturas se exhiben en el Museo d'Orsay). Difícil y muy caro era París para mí, pero muy hermoso. Es muy angustiioso estar en un país extranjero, no saber el idioma, no tener plata, me contaba. Después de este encuentro ameno y de dinámica tertulia, el maestro Humareda me trató como si fuéramos viejos amigos.

Desde entonces nos frecuentamos muy a menudo. Yo lo buscaba o a veces él a mí. Lo hacía para ayudarlo, pues me había nombrado ayudante en su taller. Yo lo hacía con emoción y alegría. Una vez cuando lo ayudaba a templar el yute en el bastidor, en un descuido, recibí un regalo del maestro. Un golpe de martillo en el dedo por estar distraído y no percatarme que al lado había una tachuela. Más tarde, en una cocinita pequeña, que funcionaba con ron de quemar, sobre un recipiente con agua preparamos óxido de zinc con



DESPUÉS DE ESTE ENCUENTRO AMENO Y DE DINÁMICA TERTULIA, EL MAESTRO HUMAREDA ME TRATÓ COMO SI FUÉRAMOS VIEJOS AMIGOS. DESDE ENTONCES NOS FRECUENTAMOS MUY A MENUDO. YO LO BUSCABA O A VECES ÉL A MÍ. LO HACÍA PARA AYUDARLO, PUES ME HABÍA NOMBRADO AYUDANTE EN SU TALLER.

cola pis en baño maría. El maestro, gracioso, bailaba de contento al ver el avance del trabajo, pero al darse la vuelta tocó con su zapato la cocinita, tirando todo al suelo, luego nos miramos tristes, pero de inmediato terminamos en una carcajada. Más adelante, nos fuimos a comprar al Van Dyck de Miraflores los colores y los bastidores con lienzo listo para pintar.

En el camino me iba diciendo que a pesar de estar casado con Marilyn Monroe, el más caro amor de su vida era el color. "La función del arte es expresar siempre el momento en que vivimos, el artista expresa su mundo, sus angustias, su quehacer, lo que es él, y debe dominar el color y el dibujo, el arte es belleza o no es nada. También amo a los genios europeos, en mi cuarto 283 del Lima Hotel vivo rodeado de los grandes maestros de la pintura, como Velázquez, Goya, Toulouse-Lautrec, Tiziano, Van Gogh, Daumier, Rembrandt, Greco, Cezanne, Picasso...", me decía.

Al día siguiente por la tarde, visitamos Tacora, en pleno corazón de La Parada, en busca de trapos multicolores y fuertes para colgar en su caballete y para limpiar los pinceles. Entre otros objetos encontramos un sombrero de tarro, el maestro se lo puso a la cabeza pagando el precio, se marchaba convertido en Goya, el gigante, y así se perdía entre el muchedumbre que se hallaba en Tacora.

En el Lima Hotel si alguien venía a buscarlo, él lo recibía en el sillón de Sócrates. En su cuarto también sostenía largas tertulias con sus pares, los genios: Toulouse-Lautrec, Goya, Renoir, Daumier, Delacroix, Gauguin, Greco, Picasso. Bajaba de la azotea, aflojando su corbata, diciendo vengo de Bruselas, de las danzas de máscaras de Ensor. O estuve en Munich para ver *El rapto de las hijas de Leucipo*, admiro al Cervantes, porque yo he luchado con él en la batalla de Lepanto. Por eso le llaman el "Manco de Lepanto".



Luego agrega que mientras Cervantes estuvo en una cárcel de Toledo, él estaba condenado a la cárcel de este siglo. No me pagan, por los cuadros solo me dan una parte.

Un día por la noche me dijo el maestro que íbamos a visitar a Julio Kuniyoshi en el bar Palermo, en La Colmena, donde estaban también varios de sus amigos, entre ellos, Eduardo "Bola" Aguirre, quien le preguntó con una voz ronca: ¿a qué hora vas ir a La Nené? Porque las chicas ya deben estar a esta hora, la Karina te estará extrañando. El maestro junto a ellos, aceleraba a sorbidos su taza de manzanilla. Sudoroso, en su frente ancha circulaban horizontalmente varias arrugas llamadas ríos de vida, sus cejas pobladas guardaban dos ojos negros penetrantes para ver los colores.

Gracias a él soy pintor en la especialidad de arlequines y paisajes, al estilo del maestro Humareda.



LA TRASCENDENCIA DEL ARTISTA

## El buscador de colores

Escribe: Rubén Yaranga M. / Ilustración: Tito Piqué R.

El aporte de Víctor Humareda a la pintura no está en discusión. El desarraigo fue la inspiración de su obra, así como la búsqueda apasionada de la vida entre la marginalidad más absoluta.





**"LA PROFESIÓN DEL  
PINTOR NO PUEDE  
SER REGATEADA,  
LIMOSNEADA  
NI ENVILECIDA",  
DECLARACIÓN  
DE VÍCTOR HUMAREDA.**

*A quien oye con paciencia  
hasta las palabras allisonantes  
que del infier no de mi boca salen.  
Escribo para merecer la clemencia  
de una sonrisa suya.*

**N**ació en la puneña Lampa un 6 de marzo de hace 89 años. Igual que el joven que tenía manos de tijeras, los lápices de colores en este niño parecían una prolongación de sus manos, derrochadoras de chispa vital. Se llamaba Víctor Humareda. Veía los amaneceres y los atardeceres que deslumbraban sus ojos y despertaban la sensibilidad de su alma y les roba los colores para su paleta. Un niño que tenía ilusiones como pajarillos que revoloteaban por su cerebro. Primera etapa de lo que él quería ser pintor.

Rondaba en su cabeza la idea de que debía abandonar su terruño y que tenía que hacerlo para buscar nuevas tonalidades, Lima era el lugar escogido. Empezó esta aventura sin el consen-

timiento de su madre. Llega a la capital cuando frisaba los 18 años. Era 1939: a los 19 años la Escuela de Bellas Artes le abre sus puertas para que su búsqueda no se detenga, se enriquece con las enseñanzas impartidas por los maestros José Sabogal y Ricardo Grau, aprende de ellos sobre la categoría del color como valor estético. Esta segunda etapa habría de terminar en 1947: egresa como el segundo de su promoción y con una beca a la Argentina.

La tercera etapa de Humareda se desarrolla en el país de Bartolomé Mitre y Domingo Sarmiento, allí estudia en la escuela bonaerense Ernesto de la Cárcova. Lo orientan en su aprendizaje Alfredo Guido, Larrañaga y Soto. En 1952 retorna al Perú muy seguro y afirma: "Vivir de la pintura y para la pintura". En verdad, su formación no había terminado, faltaba conocer la Meca de las artes y esa experiencia constituirá en su existencia la más motivadora y excitante.

París, faro de la cultura mundial, lo acogió como a todo foráneo deseoso de darse un baño de inspiración, recibir el influjo o compartir las

inquietudes artísticas de quienes acudían a esta ciudad cosmopolita. Este cholo peruano, Víctor Humareda, se sintió seducido al principio, y el desaliento mostraría sus fauces al poco tiempo. El dinero era agua entre sus manos o se evaporaba. Comienza a extrañar su querido Perú, ama más a Lima en la distancia, no era el hambre que desluce el cuerpo, era el hambre de estar alejado de sus seres queridos, era la carencia de ese calor espiritual que solo el que te ama puede brindar; sus pensamientos corrían y traspasaban el gran charco para llegar al lado de su madrecita, la nostalgia le taladra el alma con rabia. Alimenta su alma de pintar: visita los museos parisinos y encuentra a sus guías que lo conducirán al ideal que siempre quiso para su pintura: Rembrandt, Velázquez, Goya, Toulouse-Lautrec, Soutine, Daumier, Manet, Renoir. Él declaró que ellos fueron los responsables de su estadía parisina.

París no es una fiesta, pero allí acaba con su absorbente búsqueda: los colores para expresar las inquietudes y las sensaciones del alma. Ya de vuelta en Lima, muestra su madurez artística. Esa Lima que cada día se hace más horrible, con sus actividades y su gente de toda condición y de toda laya servirán de modelos para sus cuadros en que el hambre, la duda, las imágenes violentas, de tonos sordos, se expresan en colores. Aquí, comprueba cuánto vale la estética en el color a través de los contrastes, las tonalidades de la naturaleza y los ocres. Sus arlequines, sus procesiones de fervor masivo, sus corridas de toros, sus peleas de gallos, sus paisajes del primer puerto, las mujeres alegres del barrio victoriano, pueden coincidir con las obras de otros grandes pintores, pero la diferencia la marca Humareda con la originalidad expresionista de sus colores. El color es su gran amor, para mayores señas el violeta, no lo eran la Elizabeth ni la Nelly, compañeras de la noche de la inocente Cabiria; ni Marilyn Monroe, quien tenía un lugar preferente en el cuarto 283 del Lima Hotel y en su corazón; ese violeta que el pintor puneño buscaría con fervor, como el caballero Percival al Santo Grial, y lo encontraría porque tuvo fe en sí mismo y vive en sus cuadros.

Tacora es mejor que París, frase impregnada del hermoso color de su verdad. Lo expresó con conocimiento de causa ese buscador de colores, que estuvo a punto de anotar un gol y llevar a la gloria a Lampa, no lo hizo porque se quedó impresionado al contemplar la belleza de una puesta de Sol, en ese instante nació Víctor Humareda para la pintura.



En Acequia Alta, Arequipa, se han unido para rescatar el carnaval loncco, una festiva estampa cuyo origen se remonta hace más de 120 años.

RESURGE TRADICIONAL FESTIVIDAD

## Carnaval de trovadores

Escribe / Fotos: Rocío Méndez Carbajal

No importa el frío o la lluvia, el clima es lo de menos dicen los integrantes de las comparsas y pandillas que participan del carnaval loncco de Acequia Alta, en el distrito de Cayma (Arequipa); sin importarles las condiciones climáticas ellos recorren avenidas y calles del lugar con coloridos trajes de payaso festejando así la presencia del Ño Carnavalón, fiesta que simboliza la alegría de la gente desde hace más de 120 años en esta tradicional jurisdicción.

Acequia Alta es uno de los pocos lugares de

Arequipa donde todavía se festejan los tradicionales carnavales, aquellos en los que arrojarse huevos era la diversión máxima además de jugar con agua y polvos, todo esto acompañado por buena música, porque el baile es el complemento ideal para esta fiesta en la que la gente despertaba y dormía bailando alegres y graciosas canciones.

El carnaval loncco de Acequia Alta se caracteriza por ser muy alegre. Los integrantes de las comparsas, conocidos como los "mojigangos", no son otros que payasos vestidos con mamelucos de colores vivos,

ataviados con una máscara y un látigo que representa la disciplina en el baile o el machismo chacarero; no faltan las brujas vestidas de negro, los diablos y los doctorcitos. Los "ccaperos", conformados por guitarristas acompañados por cantantes lonccos que entonan versos picarescos, también integran las alegres comparsas que recorren el distrito.

Estos son algunos versos que se cantan en los carnavales de Acequia Alta, compuestos por Jorge Vilca Sanz, vecino del lugar que desde niño disfrutó de esta alegre fiesta.

NO FALTAN LAS BRUJAS VESTIDAS DE NEGRO, LOS DIABLOS Y LOS DOCTORCITOS. LOS "CCAPEROS", CONFORMADO POR GUITARRISTAS ACOMPAÑADOS POR CANTANTES LONCCOS QUE ENTONAN VERSOS PICARESCOS, TAMBIÉN INTEGRAN LAS ALEGRES COMPARSAS QUE RECORREN EL DISTRITO.

*Así es mi Arequipa heroica y hermosa de blanco sillar y de buenas costumbres.*

*El chato Guillén bueno como el ajo luchó con su pueblo "que viva carajo".*

En esta fiesta la comida y la bebida también eran importantes. Cuentan que las pandillas de bailarines se organizaban con varios días de anticipación para festejar el carnaval y recorrían desde temprano las calles del lugar. A su paso, picanterías y algunos vecinos invitaban a los danzarines a comer el tradicional soltero sango de maíz y pepián de cuy y la infaltable chicha de jora, estos eran alimentos base para que soporten el trajín del día. El tradicional adobo arequipeño era otro de los platos fuertes, los danzarines –como buenos caymeños– no podían dejar de comerlo en esta fecha tan especial.

En nuestros días ya se ha perdido la costumbre de comer sango y pepián de cuy, platillos a base de maíz molido y cuy que no son de común preparación, por lo que fueron reemplazados por el adobo arequipeño.

Los tiempos han cambiado y aunque se mantiene la esencia de la festividad como es la alegría, la vestimenta y la música, quienes festejan hoy las fiestas del carnaval son los menos. Acequia Alta es el único lugar del distrito de Cayma donde se cultiva el carnaval loncco, quedando casi olvidados los festejos del barrio de Carmen Alto y La Tomilla, donde también se celebraba



la fecha llegando incluso las pandillas de estas zonas a protagonizar acostumbradas peleas callejeras en el afán de buscar un protagonismo en estas fiestas.

Jorge Vilca Sanz, uno de los conocedores de los carnavales de Acequia Alta, cuenta que las pandillas de las tres zonas de Cayma vestían incluso trajes de payaso de diferentes colores, lo que les permitía distinguirse entre ellos y saber quién era quién al momento de la pelea en la que los golpes, patadas y latigazo eran permitidos.

La gente de Carmen Alto vestía traje de color rojo y verde con zarcillos en la cintura, este último adorno los distinguía de sus vecinos de Acequia Alta, quienes usaban trajes del mismo color, mientras que los de La Tomilla festejaban con vestimentas de color amarillo y negro. Esta costumbre ha cambiado ahora: las comparsas visten trajes de diversos colores y las peleas entre ellos ya no son necesarias, el pueblo ha crecido y, con

## LA ORGANIZACIÓN

Para lograr su cometido, los vecinos de Acequia Alta se organizaron y fundaron la Asociación Cultural del Carnaval Loncco. Esta organización lleva ocho años de trabajo, tiempo durante el cual ha logrado no solo que la gente recobre el interés por los carnavales y participe de los festejos, sino también que considere el carnaval una tradición, una festividad casi olvidada que se espera rescatar y dejar como legado a las futuras generaciones de Arequipa.

La municipalidad distrital de Cayma apoya este cometido, por lo que organizó el domingo 22 el curso del Carnaval Loncco Caymeño, con la participación de cuatro comparsas que congregaron a más de 500 personas entre bailarines y músicos de los sectores de Acequia Alta, La Tomilla, Carmen Alto, Francisco Bolognesi, Yanahuara y Miraflores.

La asociación busca que los festejos del carnaval loncco de Acequia Alta sean nuevamente admirados por los arequipeños y se conviertan en un atractivo turístico como los carnavales de Cajamarca y de Juliaca, en que la alegría y el color son los principales ingredientes de esta fiesta.

ello, el pensamiento de la gente que busca la unidad de Cayma.

Con el propósito de no perder esta tradición en la que sus padres, abuelos y bisabuelos participaron y disfrutaron de las fiestas del carnaval, la gente de Acequia Alta –hace más de quince años– decidió impulsar primero los festejos en su sector para captar el interés de los vecinos por el carnaval loncco. Ahora son más de 500 las personas que participan de esta fiesta derramando alegría y música por las calles de Cayma.

"Mucha gente en el barrio tiene ese espíritu alegre transmitido de generación en generación por nuestros padres, abuelos, bisabuelos y demás antepasados; por eso cada vez más gente participa de los carnavales, nuestro objetivo es lograr que el carnaval loncco de Acequia Alta sea reconocido, porque esta fiesta es tradicional y costumbrista en esta zona de Arequipa", manifiesta don Jorge.

VISIONARIOS INCONSCIENTES DEL FUTURO DEL ROCK MUNDIAL

# Brigada de demolición

Escribe: Fidel Gutiérrez Mendoza

El *rock* peruano nació casi al mismo tiempo en que el género causaba sensación en el mundo; pero recién en 1965 empezó a ganar personalidad, gracias a la fuerza de diversas bandas. La primera de ellas fue Los Saicos.



A sus más de 60 años, Pancho Guevara no tiene reparos en entremezclarse con quienes podrían ser sus nietos. Es la noche del 12 de febrero, y quien fuera el baterista de Los Saicos aporrea los tambores acompañando a jóvenes músicos admiradores suyos, tocando canciones de su legendaria banda, incluida "Demolición", el himno del *rock* y la contracultura juvenil peruana.

En el local barranquino La Culpable se estrena el videoclip de *El entierro de los gatos*. Su autor, Martín Aramburú, ni siquiera había nacido cuando Los Saicos grabaron ese tema, pero la fascinación que su música ejerce lo llevó a plasmar en imágenes animadas la historia pandillera relatada en tan salvaje canción.

Solo el humo de cigarro que carga el aire

del lugar perturba a Pancho, quien se retira tras terminar su parte. La respuesta del público había sido intensa. Una situación muy distinta a la que se daba cuando Los Saicos empezaron a tocar en público, en 1965.

"Cuando llegábamos a un festival, encontramos que todos bailaban y se divertían", recuerda el baterista, a quien sus demás compañeros recuerdan como el de más éxito con las "panteritas", que era como llamaban a ciertas fans. "Con nosotros en el escenario cambiaba la cosa. ¡Todos se asustaban porque veían a un animal que gritaba!", añade.

Su alusión a Erwin Flores, el vocalista de la banda, no es peyorativa. Sus movimientos y actitud sobre el escenario lo convirtieron en el primer *performer* del *rock* peruano, y su estilo de cantar —áspero y rudo—

ayudó a que, 35 años después, estos muchachos del barrio limeño de Lince fueran considerados en el ámbito mundial "precursores del *punk*".

"La primera vez que tocamos en la televisión me temblaban tanto las piernas por el temor, que caí de rodillas", cuenta el cantante con un acento argentino (fruto de la convivencia con su actual pareja) que, tanto como el hecho de que aparente menos edad de la que en realidad tiene, es lo primero que uno nota en él. "Como era rocanrolero todo el mundo creyó que tirarme al piso era mi onda", agrega. Su habilidad fue transformar esa circunstancia fortuita en un estilo propio.

## VELOZ COMO EL VIENTO

*Come On*, el primer disco del grupo, apareció en marzo de 1965, definió la ruta a seguir: era

Foto: Walter Hupiú



**NUEVA ETAPA.** Los Saicos en su versión del siglo XXI, tras sobrevivir a numerosas leyendas urbanas.

**RETORNO.** La leyenda de Los Saicos creció llena de mitos hasta que en 1999 la imposibilidad de acceder a sus canciones terminó con la edición en España del disco *Wild teen punk from Peru 1965*. A la derecha, el grupo en un momento de relax, en el *bowling* de Miraflores, en octubre de 1965.



## CINEMA SALVAJE

Los Saicos están por volver a los cines, pero no precisamente a una matinal. *Saicomanía* es el título del documental que prepara Héctor Chávez, peruano residente en Ámsterdam, y que se estrenará en diciembre. "Me sorprendió que en el mismo Perú hoy no sean tan conocidos y, peor aún, no reconocidos", nos dice.

Chávez recogió testimonios de los Saicos sobrevivientes (y también con Rolando, hijo del "Chino" Carpio, quien tiene una banda llamada Dirty Black Brain) y de personajes en América y Europa que los conocieron o que hoy acusan su influencia, pero no encontró filmaciones de la época.

"Tengo la impresión de que ya no existen. Al menos no en los canales de TV y sobre todo en Panamericana, donde Los Saicos se presentaban con frecuencia, pero que increíblemente no los tiene registrados".

Los avances están en [www.saicomania.com](http://www.saicomania.com) y en Youtube, y muestran un trabajo visual impecable, acorde con la trascendencia de la que, según Chávez, es "la banda de *rock* más importante de esta parte del continente".

**EN CUANTO AL MATERIAL DISCOGRÁFICO DE LOS SAICOS, EN LIMA, REPSYCHLED, SELLO ESPECIALIZADO EN RESCATAR DISCOS DEL PASADO RESPETANDO LA ESTÉTICA DE LOS LP ORIGINALES, LLENÓ EL VACÍO CON UN CD QUE REÚNE LAS DOCE CANCIONES DEL GRUPO. AHORA PREPARA UNA SEGUNDA EDICIÓN.**

un *rock* medio pesado, cantado (mejor dicho, gritado) en inglés. Su interpretación en vivo durante la premiación anual de la Cadena de Comentaristas de Discos posibilitó un contrato discográfico y, por ende, su fugaz y exitosa carrera. Su segundo vinilo, *Demolición*, se convertiría en el primer éxito masivo del *rock* local. Su carácter lúdico y a la vez subversivo, su base rítmica, el guitareo *surf* ("sin distorsión ni palancas", anota Guevara) del ya fallecido Rolando Carpio y el berreo de Flores definieron algo totalmente nuevo para los oídos peruanos.

"Un día, mientras cambiábamos las estaciones de radio oíamos que todas lo tocaban", dice César "Papi" Castrillón, bajista y segunda voz del grupo, para quien resultó un acierto optar siempre por dejarle las canciones más roqueras

a Erwin y las más armoniosas a él y a ese tono de barítono que, pese a los años, aún conserva. "Conmigo, *Demolición* hubiese salido a solo un 60%", especula.

Este gran éxito les daría carta abierta para grabar lo que quisiesen, pese a las limitaciones técnicas. Quizá debido a ellas es que temas como "Camisa de Fuerza", "Fugitivo de Alcatraz" o "Salvaje" suenan tan cercanos al espíritu disfuncional de las corrientes musicales alternativas surgidas posteriormente.

Luego de editar seis *singles*, el grupo se separó a mediados de 1966, paradójicamente, a causa del éxito. "Lo teníamos todo y por eso no ensayábamos, pese a tener contrato para grabar un LP", señala Castrillón.

Él y Flores tratarían en vano de revivir la ban-

## APUNTES

• Iggy Pop, The Cramps, Café Tacuba, y músicos más jóvenes como The Black Lips y Lost Acapulco son admiradores suyos.

• Este reconocimiento tuvo resultados concretos aquí en mayo de 2005, cuando el municipio de Lince los condecoró.

da en 1969. Tras un polémico *single* solista ("El Mercenario"), el cantante emigró en 1971 a Estados Unidos, donde incluso trabajó para la NASA. En 1995, grabó allí un disco con canciones tropicales propias. Hoy se dedica a los negocios.

La historia del grupo, sumergida en leyendas urbanas (como la referida al origen de su nombre; punto para el cual cada saico tiene una versión diferente), empezó a emerger con mayor claridad recién en esta década. Animados por el reconocimiento brindado en casi todo el mundo, Pancho y "Papi" (quien reside en Miami), junto a miembros de Los Protones, grabaron en Lima, en 2008, "María La Molinera", canción propia inédita, para que Flores le añada lo que crea conveniente en Washington. ¿Punto de partida para un eventual retorno? ¡Ojalá!

MARIELA SONALY TUESTA ALTAMIRANO

## "Me reconcilié con el país"

Entrevista: Susana Mendoza Sheen / Caricatura: Tito Piqué

El domingo es el Día Internacional de la Mujer. Un homenaje a todas las que luchan por hacer realidad sus sueños. La conductora de *Costumbres*, Sonaly Tuesta, es un ejemplo de lo que afirmamos.

¿Eres una mujer de costumbres?

-De algunas costumbres. Me levanto temprano aunque esté de vacaciones o de día libre; siempre estoy haciendo algo.

¿Qué costumbre te gustaría tener que no tienes?

-Descansar y olvidarme de todo; y decidir, sin pensar que esa decisión me puede afectar a mí o a otro.

¿Has tomado decisiones difíciles en tu vida?

-No tan difíciles, pero creo que la decisión más complicada ha sido dedicarme al programa *Costumbres*.

¿Por qué?

-Porque significa no estar todo el tiempo con mi hijo. Muchas veces no he visto sus actuaciones en el colegio porque había un viaje programado.

¿Tienes cargo de culpa?

-Totalmente, y cargo con ese sentimiento de culpa desde hace nueve años, cuando inicié el programa.

¿Tu visión del Perú ha cambiado después de nueve años?

-Totalmente. Viví en Chachapoyas con mi familia, y con mucha estrechez económica. Desde muy chicos tuvimos muchas limitaciones económicas. Me sentí ajena a mi lugar y mi país. *Costumbres* me permitió reconciliarme con él y sus oportunidades.

¿Dónde naciste?

-En un pueblo llamado Lamud. Mis hermanos nacieron en Chachapoyas, y vivimos muchos años allí. Llegué a Lima a los 15 años.

¿Te sientes provinciana?

-Sí. Cuando llegué por primera vez a la capital pensé que Lima me iba a tragar. Uno aprende a querer el lugar donde vive, pero yo sé que no soy de acá.

¿Qué te dio Chachapoyas?

-Sus historias y su gente, creo que por eso nace *Costumbres*. Yo recuerdo de Lamud y Chachapoyas sus leyendas, el vínculo vecinal y barrial con la gente y los amigos...

¿Eres una mujer gregaria?

-No, para nada, pero sí me gusta el afecto, es lo que he aprendido por el programa, a valorar el cariño de la gente. Me siento muy bien cuando me abrazan o cuando me dicen que rezan por mí.

¿Cuál es tu naturaleza?

-Soy fuerte, no me amilano ante nada y sé con certeza cuando puedo lograr las cosas; y también soy simple y una persona que necesita mucho cariño.

¿Eres extrovertida o introvertida?

-Con el programa he aprendido a relacionarme con los otros, a conversar.

¿Hablas quechua?

-No, y por eso siento vergüenza porque me gustaría comunicarme con la gente. Además tendría la oportunidad de hacer mejor las cosas.

¿Qué sentiste cuando Magaly Solier cantó en quechua después que *La teta asustada* ganó el Oso de Oro?

-Para mí fue extraordinario. Me llegó hasta el alma, a veces uno no necesita entender, es lo que me pasa cuando escucho cantos shipibos, las melodías tienen su propia energía.

¿Qué es lo que más te gusta de ser peruana?

-Estar aquí.

¿Y de ser mujer?

-Haber tenido a Gabriel, es mi luz.

¿De ser Sonaly?

-Que existan puertas que se abran y que mi nombre provenga de una radionovela que mi mamá escuchaba. Pero mi papá siempre me llamó por mi primer nombre: Marielita, y eso para mí fue una maravilla.

¿Qué sueño tienes pendiente realizar?

-Llevar el programa fuera del país, hablar del Perú; y desarrollar proyectos que permitan a poblaciones emprender sus potencialidades.

