



Semanario del Diario Oficial *El Peruano*
Año 100 | 3ª etapa | N° 112

La ruta del inca
Andanzas en el Valle Sagrado

Un foco cultural
Museo de Chachapoyas

**EVOCACIÓN A LA
TRAYECTORIA DE
RAÚL GARCÍA ZÁRATE**

Amauta de la música



RESUMEN

2 TURISMO
Vestigios arqueológicos y hermosos paisajes en el camino inca.

5 CULTURA
Chachapoyas y el nuevo museo Etno Histórico-Religioso Santa Ana.

8 ESCENARIOS
Responsabilidad empresarial y crisis, por María del Pilar Tello.

10 INFORME
El cultivo de la orquídea es tema investigación de una universidad.

12 PORTAFOLIO
La larga trayectoria del guitarrista ayacuchano Raúl García Zárate.

22 MÚSICA
Los inicios del rock en el Perú y el aporte del grupo Shain's.



PORTADA.
Personaje.
Raúl García Zárate recibirá un merecido homenaje a su fructífera trayectoria.
Foto:
Piero Vargas.

DIRECTOR FUNDADOR : CLEMENTE PALMA

DIRECTORA (E) : DELFINA BECERRA GONZÁLEZ

SUBDIRECTOR : JORGE SANDOVAL CÓRDOVA

EDITOR : MOISÉS AYLAS ORTIZ

EDITOR DE FOTOGRAFÍA : JEAN P. VARGAS GIANELLA

EDITOR DE DISEÑO : JULIO RIVADENEYRA USURIN

TELÉFONO : 315-0400, ANEXO 2030

CORREOS : VARIEDADES@EDITORAPERU.COM.PE

MAYLAS@EDITORAPERU.COM.PE

JVADILLO@EDITORAPERU.COM.PE

El semanario no se solidariza necesariamente con el contenido de los artículos de sus colaboradores.

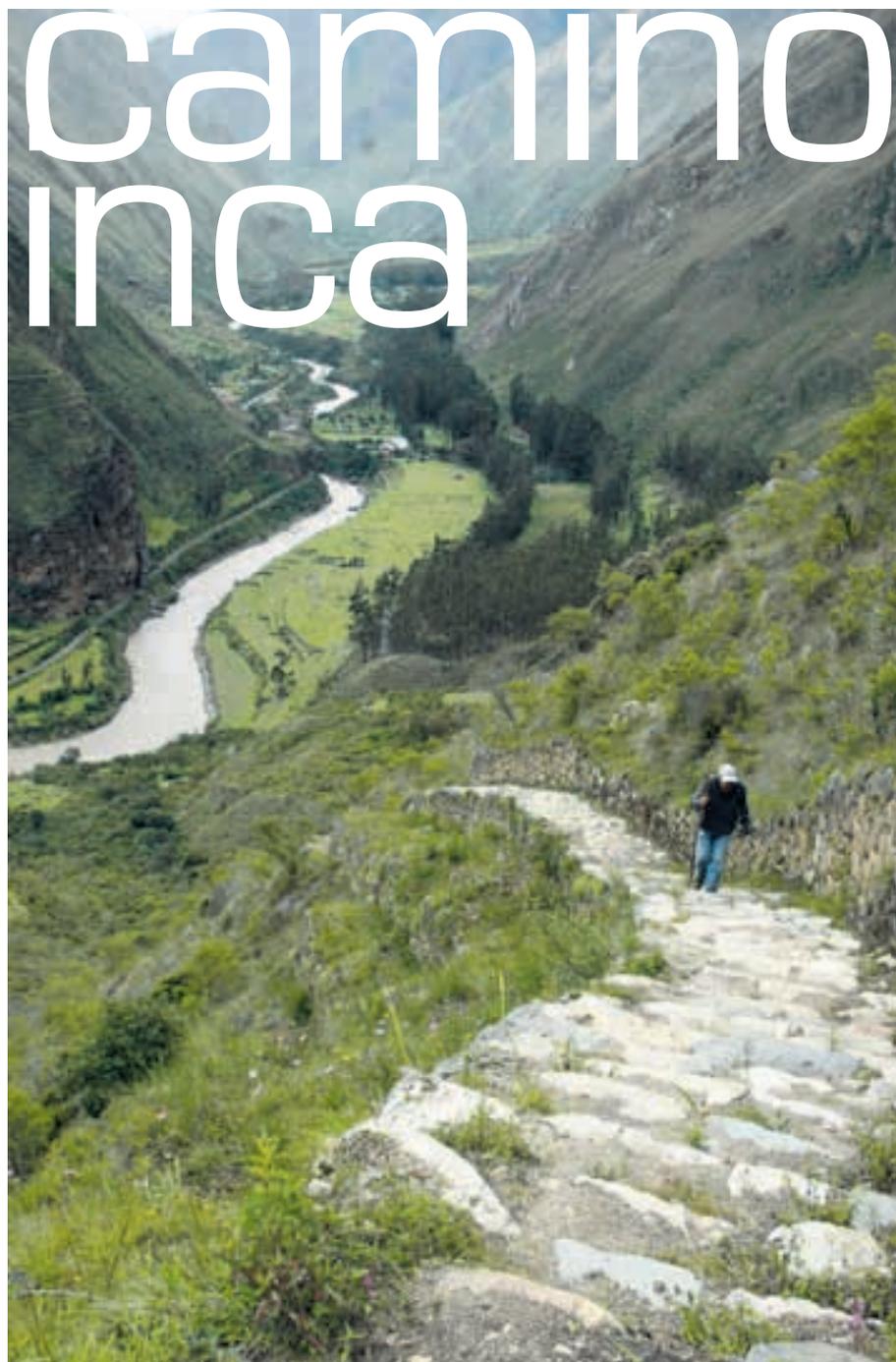
Variedades es una publicación del Diario Oficial

El Peruano

2008 © TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.

ANDANZAS EN SANTUARIO DE MACHU PICCHU

El otro camino inca



Caminar por el Valle Sagrado, haciendo la ruta hacia Machu Picchu, es una experiencia inolvidable. Esta crónica describe la abundante vegetación, y los restos arqueológicos poco conocidos de la zona y que están siendo restaurados por el INC.



Escribe / Fotos: Rolly Valdivia

No escribiré de la lluvia indecisa que jamás se convertirá en tormenta ni de ese sol paliducho que sólo logra brillar por su ausencia. Tampoco me referiré a la bruma que borrona del horizonte a varias cumbres o al fastidioso pitido del tren que quiebra el silencio inspirador de un santuario histórico.

Y no lo haré a pesar de que la lluvia, el sol austero, la bruma inexpugnable y la alborotadora voz del tren, fueron aliados –o ¿enemigos?– en mis pretenciosos afanes de chasqui por caminos quebradizos, puentes colgantes que coquetean con un río sagrado y escaleras de piedra que tientan al vértigo, convocan al equilibrio.

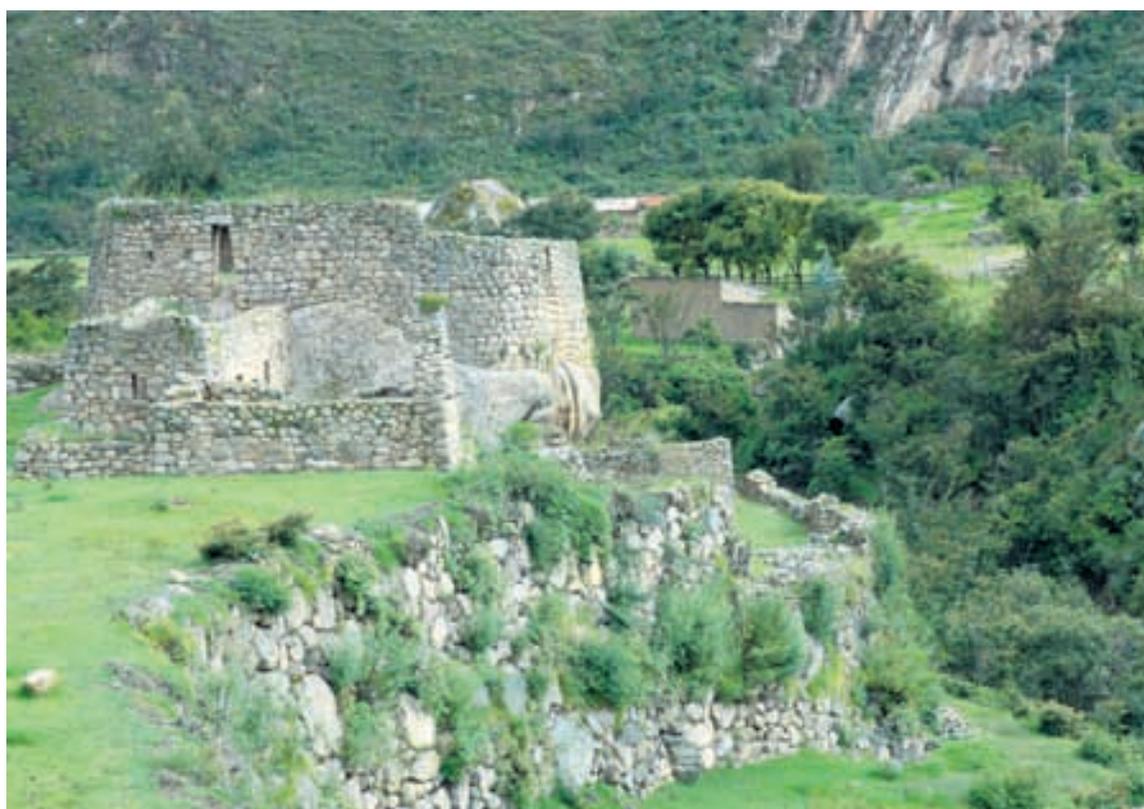
Mi intención es otra. Quiero contrarrestar la opacidad del cielo con el colorido de las orquídeas bañadas de rocío, la incertidumbre de la lluvia con la torrenciosa resolución del Vilcanota, los rayos mezuquinos del taita inti con el resplandor arquitectónico de las andenerías y colosales recintos pétreos, erigidas por sus hijos en las laderas o en las cúspides de las montañas.

Qué importa el clima o el bullicio de los trenes, cuando mis pasos me llevan por sendas prehispanicas que culebrean obstinadamente, allí donde los Andes se vuelven selva, cuando vivo momentos intensos en una travesía por el "otro camino inca", no el que todos conocen y muchos transitan para llegar a Machu Picchu.

La aventura empezó en Ollantaytambo –la fortaleza, el pueblo inca–, en una mañana tristona de pocas luces, de vientos fríos, de sabroso caldo de gallina. Buen provecho. Tiempo de partir en una combi sin vocación asesina.

Destino: Piscacucho (2,649 msnm), en el kilómetro 82 de la vía férrea Cusco-Aguas Calientes (Machu Picchu Pueblo), donde los grupos de turistas de todas las geografías y latitudes, estrenan sus pasos en una de los circuitos de *trekking* más conocidos del planeta.

Veo un puente colgante, un ramal que bordea



RECINTO. Patallaqta, una impresionante construcción de rústicas paredes.

una montaña... pero nosotros no iremos por allí, anuncia Julio Torres-Calderón Zárate, quien desde hace mucho trajina por el "otro lado" del camino inca a Machu Picchu, ese que pocos conocen y casi nadie transita.

"Uy, no sabes lo que te pierdes", me había dicho cuando trataba de convencerme de abandonar la sensualidad del verano limeño, para echarnos a andar por valles y quebradas en plena época lluviosa. Y como no me gusta perderme de nada, ahora estoy en Piscacucho, dispuesto a "devorar" kilómetros durante tres días.

Desenfundo la libreta de notas. Apunto: Día 1. De Piscacucho a Q'oriwayrachina –donde se ven tea el oro, en español– en el kilómetro 88 de la vía férrea. Subir, bajar, detenerse, conocer legados andinos que ni sabía que existían.

Cuarenta minutos. Primera parada. Muros enormes a la usanza de Saqsaywaman, terrazas, escalinatas, una puerta. Estoy en Salapunku (2,630 msnm) que, según Julio, habría sido una especie de zona de control para los viajeros que iban del Cusco a Machu Picchu. De allí devendría su nombre en español: Puerta del salón.

¿Qué te parece?, ¿impresionante?... y eso que todavía no has visto nada, comenta Julio. Otra vez a la ruta. Rumbo a Q'anabamba o la Pradera Verde. Nos pasamos de largo. Es rehén del verdor. Marcha atrás. Hay físico y ganas de ver sus más de 10 recintos de planta rectangular. También veo flores y orquídeas.

Sigo los consejos de Julio. Trato de no impresionarme. Es el primer día, falta mucho por admirar: la piedra ceremonial de Pinchaunuyuq, las casitas



SIGO EL DEVENIR DEL RÍO. ME SORPRENDE LA ANDENERÍA EXTENSÍSIMA DE MACHU'QUENTE (PICAFLOR VIEJO), ME ENFRENTO A UN ATREVIDO ASCENSO; ENTONCES, CON LA RESPIRACIÓN ENTRECORTADA Y LOS MÚSCULOS ADOLORIDOS, ACCEDO A UN INÉDITO CUARTO TECHADO POR UNA PIEDRA GRANDIOSA.



de un pequeño poblado, las bases prehispánicas del puente colgante que me lleva a Q'ente (2,480 msnm), donde pasaré las noches que se vienen.

"He caminado más de seis kilómetros. No sé cuántos serán mañana. Mi única certeza es que estaré en un camino histórico. Eso basta", escribo en mi bitácora cuando se avecina el sueño. Dormir temprano, levantarse al amanecer para visitar dos joyas más en el collar arqueológico del Santuario Histórico de Machu Picchu.

Ir a la contraria de la jornada anterior. Otra orilla, dirección inversa. Horizonte que se nutre de montañas verdes, de caídas de agua que parecen velos de cristal, de edificios hechos de piedra.

Subo a un promontorio por una escalerita de peldaños apretados, para observar con ojos de pá-

jaro a Patallaqta, el Pueblo Alto (2,750 msnm) con sus más de 100 habitaciones de rústicas paredes. También a Pulpituyoq que está al ladito nomás y parece enfrentarse o retar a los apus. Habría sido un adoratorio y su arquitectura es más elaborada.

Al ingresar a sus recintos se siente una extraña energía, similar a la que me invadiría horas después en Waynaq'ente o Picaflor Joven (2,550 msnm), un conjunto incaico prendido en las faldas cordilleranas.

No quiero enredarlos. Volví a Q'ente. Descanso breve. Retorno a la ruta. Sigo el devenir del río. Me sorprende la andenería extensísima de Machu'quente (Picaflor Viejo), me enfrento a un atrevido ascenso; entonces, con la respiración entrecortada y los músculos adoloridos, accedo a un inédito cuarto techado por una piedra grandiosa.

RESTOS. Salapunku es un vestigio inca ubicado en el Valle Sagrado. Arriba, el complejo Torontoy y andenes.

Me refugió en él. Me olvido del cansancio en Waynaq'ente. Llega el mediodía. Tarde de reflexión y relajo, de esperar la caminata de mañana hacia Torontoy y el retorno en tren a Ollantaytambo.

Se agota la aventura. Garabateo las últimas anotaciones: "mis últimos pasos, mis visiones finales: campos de maíz y kiwicha, un campesino ofreciéndote un puñado duraznos, un arqueólogo que te cuenta de los trabajos de restauración iniciados por el Instituto Nacional de Cultura".

También veo a Julio contando los ángulos de uno de los bloques de piedras de Torontoy, donde los investigadores han descubierto cerámica wari. "Tiene más de 30", exclama con orgullo. Cierro la libreta. Preparo la mochila. Voy en busca del tren. Vuelvo a la ciudad y al verano limeño.

MUSEO ETNOHISTÓRICO DE CHACHAPOYAS

Turismo y religiosidad



La capital de Amazonas da un paso importante para convertirse en un foco cultural regional. La inauguración del Museo Etnohistórico-Religioso Santa Ana es el punto culminante de los esfuerzos realizados en ese sentido.

Escribe: Luis Arista Montoya / Fotos: Alberto Orbegoso S.

Los sueños sociales se posponen, tardan en cristalizarse porque muchas veces son incomprendidos. Pero más tarde que temprano llegan a cumplirse. Después de privadas y públicas bregas, la vieja y fecunda ciudad de Chachapoyas –capital del departamento de Amazonas, fundada el 5 de setiembre de 1538 con el nombre de San Juan de la Frontera de los Chachapoyas por Alonso de Alvarado, lugarteniente de Francisco Pizarro– cuenta por fin con un museo representativo.

Antes solo existían (existen) colecciones particulares de carácter familiar, religioso, más el pequeño museo arqueológico de la filial del Instituto Nacional de Cultura (INC) que ayudáramos a crear en 1998 con vistas a constituirse en museo regional, que funciona en la restaurada casona colonial Aliaga, situada en la Plaza Mayor, pero que ha quedado anquilosado, poco atractivo. No puede ser. Tiene que reconvertirse creativamente.

Ahora, Chachapoyas dispone de un moderno Museo Etnohistórico-Religioso, Santa Ana, recientemente inaugurado y construido con el aporte de Promartuc (Proyecto de continuación y ampliación del programa de manejo adecuado de recursos turísticos con participación comunal) ejecutado por Cáritas y financiado por el Fondo



Ítalo Peruano, que se encargó de la recuperación y puesta en valor de la arquitectura de la antigua iglesia de Santa Ana, que se hallaba en ruinas debido a las inclemencias de la naturaleza y a la incuria de ciertas autoridades. Fue la primera iglesia de indios que se edificó en 1569. El pueblo recobra su memoria, refuerza su identidad. La universale cooperazione italiana, que viene desde su viejo espíritu de mecenazgo renacentista, ha dejado su impronta cultural en esta tierra, antaño admirada por el sabio Antonio Raimondi y por Santo Toribio de Mogrovejo.

IGLESIAS

Como oriundo de esa tierra –donde nacieran el precursor republicano don Toribio Rodríguez de Mendoza y el padre Blas Valera, cuyos escritos



Exhibición. Se puede apreciar aspectos relacionados con la fundación española de Chachapoyas y su desarrollo histórico.

LA RECONSTRUIDA IGLESIA DE SANTA ANA, DECLARADA PATRIMONIO MONUMENTAL EN 1986, SEDE DEL ACTUAL MUSEO, ESTÁ EN LAS FALDAS DEL CERRO DE LUYA URCO, CASI CONTIGUA A LA IGLESIA DE LA MAMA ASUNTA; EN UNA PLAZOLETA QUE CONSERVA SU TRAZA INDÍGENA-COLONIAL.



servieran de fuente para que el Inca Garcilaso de la Vega escribiera sus *Comentarios Reales*, siempre me he preguntado ¿por qué una ciudad colonial mediana como Chachapoyas tiene tantas iglesias? Recintos sacros que desde niños visitábamos en tiempo de las velaciones y escenificaciones de Semana Santa. Toda una tradición de religiosidad popular que hay que rescatar a favor del turismo religioso, como han hecho en la ciudad de Huamanga, en Ayacucho. Están la iglesia matriz (actual Catedral, reconstruida gracias a la sociedad civil ProAmazonas), la de la Virgen de Asunta (patrona de la ciudad), la de Belén, San Lázaro, la del Señor de Burgos, La Merced, San Francisco, la del Señor de los Milagros de Huancas, la de Santa Ana (la más antigua), y varias capillas como las de Tushpu-

MUSEO REGIONAL

El patrimonio natural, cultural y antropológico es rico y diverso. Tarde o temprano, urgido por la política cultural y el turismo de masas, este mediano museo ha de devenir en un gran Museo de Historia Amazonense, con el fin de fomentar una identidad regional lograda; porque una modernidad sin museos representativos es inconcebible, porque se trata de salvar, preservar y coleccionar lo que no ha sucumbido a la devastación de la modernización.

Frente a una memoria social deficiente o una amnesia colectiva, un museo tiene que ser una institución didáctica y dinámica. Un museo que es mausoleo no cumple ninguna función, solo de almacenaje. Hay que democratizar su función social: además de tener una colección permanente, deberá propiciar exposiciones temporales y plurales (performances, audiovisuales, conferencias, exposiciones, talleres), con facilidades de acceso, no elitista, como ámbito masivo, no como relicario sino como lugar de encuentro y desencuentro del patrimonio vivo: para propiciar el desarrollo de una conciencia histórica crítica. Trascendiendo la sacralización del pasado y la osificación cultural presente.

na, Tingo Pampa, Santo Domingo y la de la Madre Natividad (o Madre Natita, restaurada por el vecindario). El catolicismo y la religiosidad popular en esta región provienen, pues, de ese sincretismo religioso colonial evangelizador nacido en el siglo XVI. La escritura de esa larga y sinuosa historia está pendiente.

PUERTA DE ENTRADA

Al igual que Huánuco (donde existe también una iglesia del Señor de Burgos) y Huancayo (convento de Santa Rosa de Ocopa), Moyobamba y otras ciudades, Chachapoyas fue fundada como ciudad-puente o ciudad-de- acceso hacia la selva (en el imaginario del conquistador español estuvo muy presente el descubrimiento del utópico El Dorado); es por eso que se

EL PATRIMONIO NATURAL, CULTURAL Y ANTROPOLÓGICO ES RICO Y DIVERSO. TARDE O TEMPRANO, URGIDO POR LA POLÍTICA CULTURAL Y EL TURISMO DE MASAS, ESTE MEDIANO MUSEO HA DE DEVENIR EN UN GRAN MUSEO DE HISTORIA AMAZONENSE, CON EL FIN DE FOMENTAR UNA IDENTIDAD REGIONAL LOGRADA.



APUNTES

- Alrededor de un millón de nuevos soles se invirtió para acondicionar el museo.

- En los trabajos de reconstrucción se utilizaron adobe y materiales propios del lugar.

- El museo es la obra culminante del proyecto Promartuc, que reconstruye la arquitectura de la iglesia.

- La museografía de Santa Ana contempla una inversión de 296 mil 67.16 nuevos soles.

TECNOLOGÍA. Se utilizan adelantos en iluminación, equipos de seguridad y dispositivos museográficos.



fundaron iglesias y conventos encargados de bifurcar el cristianismo selva adentro, aunque, claro está, extirpando idolatrías indias a la fuerza, con la cruz, la Biblia, con caballos y perros, con espadas y pólvora. "El patrón español Santiago Matamoros se convirtió en Patrón de los Conquistadores Santiago Mataindios".

Sin embargo, las poblaciones indígenas amazónicas –explica el historiador Pablo Macera– no aceptaron fácilmente ni el control colonial ni la actividad de los misioneros. A fines del siglo XVI, los jíbaros pusieron en pie de guerra a 20 mil indígenas contra los españoles. En el siglo XVII y principios del XVIII hubo, asimismo, levantamientos de conibos, piro y cashibos. La posterior expulsión de los jesuitas –que actuaron sobre todo en el nororiente– desarticuló la expansión misionera. Por eso las iglesias y conventos se construyeron en territorio de ceja de selva: frontera ande-selva.

La reconstruida iglesia de Santa Ana, declarada patrimonio monumental en 1986, sede del actual museo, está en las faldas del cerro de Luya Urco, casi contigua a la iglesia de la Mama Asunta; en una plazoleta que conserva su traza indígena-colonial, muy parecida a la de San Blas en el Cusco (lugar histórico de talleres artesanales), cuya recuperación urbana se debe realizar siguiendo el ejemplo cusqueño, evitando techos de calamina, paredes de concreto o algún intruso y huachafo monumento. Algunos ceramistas de Huancas y de Sonche, tejedoras de Leimebamba, La Jalca y de Luya podrían ubicar sus talleres allí para la exposición-venta.

Es más, atendiendo a la convocatoria de la gerencia de Cáritas, propongo un convenio para que los bienes del museo del INC pasen a enriquecer, en calidad de préstamo, las salas del museo Santa Ana; también un acuerdo con el Museo de Leimebamba (el más completo de la región) para contar con la muestra de algunas momias y otras piezas halladas en 1997 en la Laguna de los Cóndores, con el fin de tener un imán cultural para que los turistas ingresen a esa ciudad-dormitorio (de descanso y buen trato, y de bifurcación para visitas a otros destinos), y no pasen de frente, obviando Chachapoyas, cuando visiten Kuélap, sea vía Chiclayo (ruta turística del arroz), Cajamarca (ruta del conquistador) o Tarapoto (ruta del café), como se hace ahora con la orientación sesgada de ciertos operadores de turismo.



CÓDIGO ÉTICO PARA EL CAPITALISMO

Responsabilidad empre



Está de moda hablar de la crisis financiera mundial. Y también afirmar que podríamos estar al final del modelo que impone la importancia de la ganancia por encima de toda consideración social o ética. Son los propios capitalistas los que por preservación y alarma afirman llegado el momento de que las empresas adopten su propio "juramento hipocrático" que defina derechos y responsabilidades de los directivos frente a la sociedad en general.

*A mi amiga Adelaida Bolívar,
a un año de su partida*

Lo dice claramente Ángel Cabrera Izquierdo, rector de Thunderbird en Arizona y encargado por Naciones Unidas de la redacción de los Principios de Educación Empresarial Responsable [1]. Reconoce que los directivos empresariales han contribuido al desastre perpetuando una visión equivocada y dañina de la empresa. Recuerda las palabras de Obama durante su toma de posesión al señalar "la irresponsabilidad y la avaricia de algunos" como una de las causas de la crisis. Y también las que pronunció sobre la "arrogancia en Wall Street" calificando de "vergonzoso" que instituciones financieras, que se mantienen a flote gracias a las ayudas del contribuyente, sigan repartiendo miles de millones de dólares entre sus directivos.

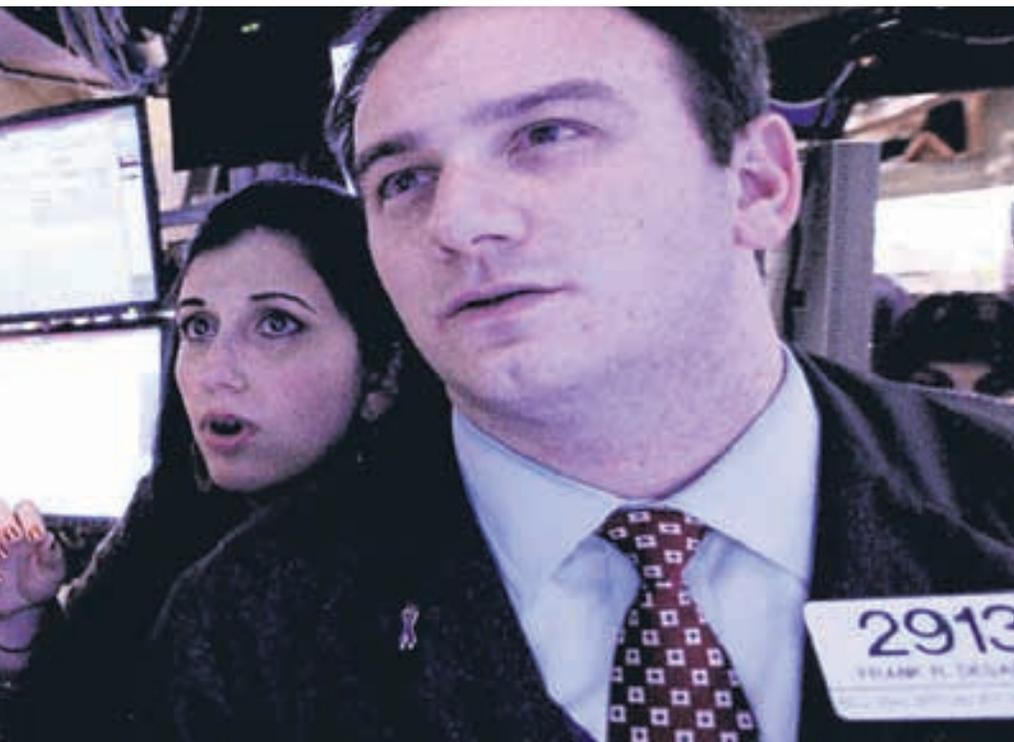
No todos los directivos empresariales son perversos,

avaros o incompetentes, seguramente la mayoría son responsables, dedicados al servicio a sus clientes, la protección de los intereses de sus accionistas, el pago de sus impuestos y el trato digno de sus empleados. Pero los pocos irresponsables han sido suficientes para tumbar el sistema financiero global y generar un daño económico muy difícil de reparar.

¿ENSEÑAR VALORES O HERRAMIENTAS DE GESTIÓN?

Las escuelas de negocios de Estados Unidos y Europa forman esa altísima clase empresarial globalizada a la que Cabrera plantea el falso dilema entre la responsabilidad de enseñar valores o enseñar herramientas de gestión. "Los valores se adquieren en la infancia a través de la familia, los amigos o la iglesia, y la universidad no es ni el sitio ni el momento para tratar de alterarlos. Sin embargo, el paso por una escuela de negocios tiene un impacto profundo

sarial y crisis



en los valores y las actitudes de los graduados hacia la empresa. Lo que no está claro es si los valores que estamos transmitiendo son los correctos".

La teoría, dice Cabrera, describe a la empresa como un artilugio financiero cuyo fin último es la generación de beneficio económico, y la estrategia empresarial como un juego de mesa donde uno se enfrenta no sólo a la competencia, sino también a clientes y proveedores. El directivo es un agente económico oportunista y egoísta que debe ser controlado mediante incentivos ingeniosos (la zanahoria atada a un palo) que alineen sus intereses personales con los del accionista que han de primar por encima de todo, ya que, se supone, es quien asume la mayor parte del riesgo.

No extraña que algunos consejos de administración establecieran incentivos desproporcionados a sus directivos, ni que éstos hicieran lo posible por ganar el premio, incluso tomar decisiones que sabían dañinas para sus clientes y creaban un riesgo público

LOS VALORES SE ADQUIEREN EN LA INFANCIA A TRAVÉS DE LA FAMILIA, LOS AMIGOS O LA IGLESIA, Y LA UNIVERSIDAD NO ES NI EL SITIO NI EL MOMENTO PARA TRATAR DE ALTERARLOS. SIN EMBARGO, EL PASO POR UNA ESCUELA DE NEGOCIOS TIENE UN IMPACTO PROFUNDO EN LOS VALORES Y LAS ACTITUDES DE LOS GRADUADOS HACIA LA EMPRESA.

de consecuencias incalculables. Los accionistas se beneficiaron hasta que se terminó la fiesta. Ahora millones de trabajadores han perdido sus empleos y los contribuyentes se han quedado a barrer los platos rotos soportando una deuda pública de miles de millones de dólares o euros que tardarán décadas en

pagar. ¿Alguien aún cree que el accionista asume la mayor parte del riesgo?

La crisis ofrece lecciones para todos. Una nueva generación de académicos desarrolla nuevas teorías y modelos que incorporan visiones más precisas del comportamiento humano, la organización de empresas y el papel de la empresa en la sociedad. Teorías acerca del compromiso o la justicia organizacional, basadas en la confianza, el conocimiento o el capital social. Al igual que en otras disciplinas profesionales, como la medicina o el derecho, la formación empresarial debe incluir conocimientos y habilidades técnicas específicas y también valores y patrones de conducta que subrayen el beneficio a la sociedad y limiten los daños potenciales.

"JURAMENTO HIPOCRÁTICO EMPRESARIAL"

Cabrera propone que la dirección de empresas adopte su propio código deontológico, un "juramento hipocrático empresarial", que defina derechos y responsabilidades del directivo de cara a la sociedad. Que articule las múltiples formas en las que la empresa crea riqueza para la sociedad (no sólo retorno financiero para los inversores, sino también empleo, valor a clientes y proveedores, nuevas tecnologías, etcétera). Que refleje como responsabilidad central del directivo el equilibrio de los intereses de los diferentes grupos y la aplicación de fórmulas que creen valor de manera simultánea y no exclusiva. El compromiso de no anteponer el interés personal al de la empresa y mucho menos al de la sociedad. Esto implica conocer y respetar las leyes, pero también las normas y valores universales en derechos humanos, derechos laborales y el respeto al medio ambiente.

De manera específica ese código de conducta deberá establecer la obligación de crear un clima de integridad, transparencia y ética en su organización y de actuar como ejemplo de esos valores. Esto debe incluir la generación de informes contables y de resultados que reflejen fielmente la capacidad de la empresa de crear valor así como los riesgos asumidos por sus inversores, empleados, proveedores y clientes. Finalmente, el código deberá establecer un compromiso con el aprendizaje continuo y una obligación de buscar opiniones de terceros en áreas en las que no se cuente con los conocimientos necesarios.

Estos esenciales elementos propuestos por Cabrera deberían reflejarse en un juramento de conducta profesional que forme parte de nuestros programas y ceremonias académicas de graduación. No dudamos que un cambio en la mente de nuestros estudiantes sentará las bases de un sistema de mercado más eficaz, más eficiente y más justo.

LAS ORQUÍDEAS EN EL LABORATORIO

La flor perfecta

Escribe: Cynthia Pimentel / Fotos: Carlos Lezama

Criar una orquídea no es cosa de un día, pero vale la pena, sostiene para *Variedades* la bióloga Magdalena Pavlich, quien dirige un equipo que investiga esta hermosa especie.



Magdalena Pavlich no anda con rodeos: la orquídea no se come, pero da de comer. Anima con su belleza y satisface las necesidades de los pueblos que la saben cultivar. Es compañera idónea. Socia cabal. Posee el mayor grado de bondad entre las flores y ha demostrado, en milenios de evolución, superación y eficiencia. Es fuerte. Y lo fuerte es bello.

La orquídea es la flor perfecta, nos dice en el laboratorio de cultivos de tejidos vegetales in vitro de la Universidad Peruana Cayetano Heredia (UPCH), a su cargo, en donde desde hace nueve años, con la colaboración de alumnos y personal técnico, se creó un híbrido único en el mundo bautizado con el nombre de *Epicattleya Cayetano Heredia*.

En la bibliografía que nos alcanza la mañana de nuestra visita se señala que en este centro de estudios se cultivan diversas especies de orquídeas y que recientemente se ha realizado la introducción de 14 especies nativas. Aquella emblemática es amarilla, color del sol, con pintas rojas, fruto del cruce de dos plantas peruanas.

Está registrada ya en el Royal Horticultural Society y rubrica un largo esfuerzo, no sólo por el conocimiento invertido, sino por la dedicación, la paciencia y el tiempo que demanda la crianza de un orquídea en estas circunstancias: alrededor de seis años. La espera sería menor si el proceso de aclimatación se efectuara en su ambiente natural.

Es muy fértil: una vez polinizada –en este caso manualmente– produce una cápsula que contiene decenas de miles de semillas. Éstas son colocadas una a una en el interior de frascos con los nutrientes apropiados para que germinen, como el plátano, que posee hormonas, la manzana y el agua de coco; y van a la incubadora. No todas sobreviven.

Las que sí se trasladan a macetitas muy pequeñas, que son ubicadas a su vez en el orquidario de este centro estudiantil al amparo de un microclima especial –léase bajo toldo y con cuidados de niñera. Después van a otros recipientes comunitarios donde conviven hasta que se individualizan. Es más o menos, así. Lo decimos de manera simple.

La primera etapa exige hasta dos años de vigilancia: debemos esperar cuatro más para que la planta sea adulta y dé flor. Una vez lograda, la alegría que reporta es indescriptible: cambia de color y tonalidad en el proceso y es longeva. No es flor de un día sino de un mes. Un tallo puede traer más de seis. Obsequiarla es un gesto bello.

Sin embargo, crecerían más rápido si este proceso de aclimatación, que implica sustraerlas de la cuna para que vivan al aire libre, este cambio de ambiente se realizará en la ceja de selva como Chanchamayo, Oxapampa, porque allí tendrían la lluvia, el aire, el sol, la luz, la tierra. En fin, todas las cualidades de esa naturaleza.

Pavlich es una leyenda. El personal universitario habla de ella, de su tozudez, de su vehemencia, perseverancia, vigor y laboriosidad, no ocultan admiración por su idealismo, debido a ello nos la imaginamos pequeña de estatura, leve de apariencia, fibrosa, de cabello cano, seguramente corto, y ojos celestes. Nada más ajeno a la verdad.

Tarmaña, nieta de yugoslavo, es profesora extraordinaria de investigación, estudió en la Universidad de San Marcos y, en simultáneo, trabajó el tema de los hongos. Si de fortaleza se trata, afirma, que las orquídeas pueden cultivarse hasta en la Antártida, con una inversión millonaria, claro está. La planta no se amilana. Ella tampoco.

El Perú posee mil 600 especies registradas,



EL PERÚ POSEE MIL 600 ESPECIES REGISTRADAS, 70 MÁS HAN SIDO DESCUBIERTAS EN HUANCAMELICA, RAZÓN POR LA CUAL SE NOS CONSIDERA EL CUARTO PAÍS CON MAYOR BIODIVERSIDAD DE ORQUÍDEAS.

70 más han sido descubiertas en Huancavelica, razón por la cual se nos considera el cuarto país con mayor biodiversidad de orquídeas. Los estudiosos opinan que "este puesto es irreal, pues el conteo se basa en especies descritas para la ciencia, y queda mucho por descubrir y reportar en nuestro territorio".

Crecen en nuestro suelo desde el nivel del mar hasta los cuatro mil metros de altitud. Pavlich precisa que, aunque es una planta de ceja de selva y selva tropical, se origina también en la Sierra, si bien no en gran cantidad, en el Cusco las hay, entre los dos mil 800 y los tres mil 500 metros de altitud igual, y en varios climas.

Desde su cátedra, propone destinar parte del canon minero, petrolero u otro, a promover criaderos de orquídeas municipales y regionales, en coordinación con las universidades, con personal capacitado.

Ella misma ha forjado en la última década jóvenes que ahora conocen el proceso.

Han hecho lo propio criadores responsables como la familia Arias (Orquidaria). El mercado de las orquídeas –nos dice– es vasto: las importan Asia, Europa, Estados Unidos. Su crianza está extendida en Haití, Hawai, Filipinas. En Haití emplean mano de obra de las personas de la tercera edad porque tienen mucha paciencia.

Es un trabajo de largo plazo. Aprender a criarlas artesanalmente no es cosa de otro mundo. El centro de cultivo, la incubadora, puede ser sencilla. Un ama de casa, un niño, pueden hacerlo. Pone de ejemplo a Parca, un pueblito de Cajamarca, cuya población no excede las 50 familias, y se autosostiene produciendo queso, yogur y arborizando.

Para educar a la población, nuestra profesora dirigirá un orquidario, un hongario y un mariposario en el Centro de Desarrollo Ecológico que la UPCH implementará este año en el balneario de Santa María. Los limeños tendremos oportunidad de acceder a mucha información y, quizá, optemos por un bionegocio.



HOMENAJE AL GRAN MAESTRO RAÚL GARCÍA ZÁRATE

Las Memorias del guitarrista

Escribe: José Vadillo Vila



La vigésima edición del Festival Internacional de Guitarra del Icpna, que se realizará la próxima semana, está dedicada este año al más laureado músico ayacuchano: Raúl García Zárate. Aquí algunas imágenes de su larga trayectoria.



MAESTROS. Raúl García Zárate y el argentino universal Atahualpa Yupanqui. Arriba en su niñez junto a su hermano.



APUNTES

- Del 16 al 21 de marzo se realizará el XX Festival Internacional De Guitarra 2009, en el ICPNA Miraflores (Av. Angamos Oeste 120). Con clases maestras a las 11.00 horas y conciertos a las 19.30 horas.

- A los 12 años de edad Raúl García Zárate ofreció en la ciudad de Ayacucho su primer concierto.

- Los guitarristas de 12 países, invitados por el Icpna, interpretarán el sábado 21, último día del festival, sus arreglos de "Toril", tradicional del centro del país.

- Ha realizado conciertos de guitarra en Ecuador, Colombia, Bolivia, Chile, Venezuela, Argentina, EE UU, México, Paraguay, Uruguay, Cuba, España, Francia, Hungría, Bélgica, Suiza, Alemania, Finlandia, Suecia, Noruega, Japón y China.



AMIGOS. El músico ayacuchano junto a Hernan Velarde, Tulio Loza y Tani Medina.

SU TOQUE -A ESTAS ALTURAS YA INMORTAL- HA LOGRADO ALGO QUE **MUY POCOS ARTISTAS CONSIGUEN: CUANDO SUS MANOS PASEAN SOBRE EL DIAPASÓN DE LA GUITARRA NOS TRASLADAN EN UN YARAVÍ A LAS SOLEDADES DE LA PUNA; EN UN HUAINO A LA MELANCOLÍA Y ELEGANCIA DE LAS CIUDADES MESTIZAS.**

Modesto, moral, hogareño, decente, puntual, trabajador, sensible. Son adjetivos que normalmente no se usan para describir a un artista, sino que sacan los asesores de imagen en campañas electorales para hablar de los políticos.

A Raúl García Zárate le definen estos adjetivos y su pasión no es la política. Simplemente es un enorme músico ayacuchano con casi 65 años en el oficio de las cuerdas, que ha representado al Perú, desde hace más de tres décadas, en los más importantes festivales de guitarra a nivel mundial.

Su toque -a estas alturas ya inmortal- ha logrado algo que muy pocos artistas consiguen: Cuando sus manos pasean sobre el diapasón de la guitarra

nos trasladan en un yaraví a las soledades de la puna; en un huaino a la melancolía y elegancia de las ciudades mestizas; en un toril a la algarabía de los pueblos perdidos en el macizo de los Andes.

Y esa guitarra versátil ha sido también viajera. Cultivó aplausos en muchos países. En su caso, el Perú no ha sido mezquino a su talento, y además de llenar teatros, Raúl García Zárate ha sido homenajeado por muchas instituciones. De ellos, las más altas distinciones son la Orden al Mérito por Servicios Distinguidos y ser Patrimonio Cultural Vivo de la Nación.

Desde que en 1978 decidió dejar su carrera como abogado del Poder Judicial y dedicarse completamente a su oficio de solista de guitarra, el músico autodidacta ha compartido escenarios con sus



PORTADA. García Zárate en la carátula de la revista Guitare CLASSIQUE.



VIAJES. Su arte lo llevó a diversos países como Argentina y China.



EL PERÚ NO HA SIDO MEZQUINO A SU TALENTO, RAÚL GARCÍA ZÁRATE HA SIDO HOMENAJEADO POR MUCHAS INSTITUCIONES. DE ELLOS, LAS MÁS ALTAS DISTINCIONES SON LA ORDEN AL MÉRITO POR SERVICIOS DISTINGUIDOS Y SER PATRIMONIO CULTURAL VIVO DE LA NACIÓN

pares, el australiano John Williams, los españoles gitanos Paco Peña y Paco de Lucía, el argentino universal Atahualpa Yupanqui, entre otros.

Esta mañana que hemos llegado, no sólo están sus fotos con los grandes artistas, también sus recuerdos en varios álbumes de fotos, que uno de sus tres hijos, Carlos, el menor, le ha ido ordenando, y a veces a don Raúl se le olvidan las fechas por cuestiones de la edad. Antes quien ordenaba su agenda era Antonieta Morales, su esposa por cuatro décadas, lo acompañaba a todos los viajes, se preocupaba de los detalles como que nunca le faltase su botella de agua caliente para que no se resfríe. Pero ella murió en 2004 y don Raúl, a sus 76 años de edad, ya no es el mismo sin ella.

Seguimos viendo los álbumes. Y ahí están sus fotos con Neri, otro de sus seres queridos que partió. Con él hizo diez discos de música tradicional de su tierra, todo un documento para historia musical ayacuchana.

Le recuerdo que para la cita del Icpna, vienen guitarristas de 12 países y que ellos en conjunto le dedicarán un tema arreglado por él. Le pregunto si le dedicarán "Adiós Pueblo de Ayacucho". Y me dice que no, "para eso tienes que morder los labios de una chola".



ARTISTAS. Raúl García Zárate acompañado de Octavio Santa Cruz y el músico español Paco de Lucía.

SUS ÉXITOS DEBEN SER RESALTADOS POR LOS COMUNICADORES

Mujeres y autoestima colectiva

Escribe: César Arias Quincot, periodista e historiador



DE MODO TAL QUE, EN UNA SOCIEDAD EN LA CUAL EL ESPÍRITU PATRIARCAL NO TERMINA DE DESAPARECER, LOS TRIUNFOS DEPORTIVOS SUELEN DARSE POR OBRA Y GRACIA DE LAS MUCHAS VECES DESPRECIADAS FÉMINAS, CON LO CUAL ELLAS ESTÁN MOSTRANDO NO SÓLO MÁS DISCIPLINA Y ESPÍRITU DE SACRIFICIO, SINO CORAJE Y PUNDONOR.

"El porvenir nos debe una victoria" señaló una vez ese gran maestro de juventudes que fue Manuel González Prada, en los terribles tiempos que siguieron a nuestra derrota en la Guerra del Pacífico. Al margen de las coyunturas temporales somos una colectividad que posee una baja autoestima, lo cual es visible cuando escuchamos algunos chistes que no son otra cosa que patéticas expresiones de autocompasión.

LOGROS FEMENINOS

Una segunda característica de nuestra sociedad es el machismo que, a pesar de los avances femeninos, aún impone sus actitudes obtusas. Es por ello importante reflexionar acerca de lauros obtenidos por fémi-

nas en campos y actividades muy disímiles que van desde un deporte de características muy masculinas como el box, hasta la dirección de cine.

En el deporte no estamos refiriéndonos a nada nuevo; los peruanos que pasamos las cuatro décadas recordamos los momentos en que vibramos de emoción con las victorias de la chicas del voley; también pudimos emocionarnos unos años antes con triunfos en básquet y atletismo.

De modo tal que, en una sociedad en la cual el espíritu patriarcal no termina de desaparecer, los triunfos deportivos suelen darse por obra y gracia de las muchas veces despreciadas féminas, con lo cual ellas están mostrando no sólo más disciplina y espíritu de sacrificio, sino coraje y pundonor.

Una cuestión acerca de la cual debemos pensar es que el machismo muchas veces plantea como positivas conductas como beber alcohol, ser indisciplinado, mujeriego e inescrupuloso. Esto tiene indiscutibles efectos negativos para el deporte.

DEJAR LA MEZQUINDAD

Otra característica negativa que debemos superar es la mezquindad de muchos compatriotas que piensan burocráticamente. Un peruano exitoso que muchas veces llegó a triunfar en el extranjero porque aquí se le cerraron las puertas, no debe ser objeto de reproches por no haberse quedado.

Millones de peruanos radican en el exterior buscando un mejor porvenir para ellos y sus familias; entre ellos hay personas que han destacado en diversas actividades. ¿Por qué se fueron?, en no pocos casos la razón es que aquí no tuvieron oportunidades, se les pusieron trabas y marcharon a países donde se incentiva y premia el esfuerzo individual, la creatividad y, una vez logrado el éxito, este es premiado y no es objeto de mezquindades.

Alguna vez el maestro LAS (1) llegó a decir que en nuestro país todo se perdona menos el éxito ajeno. Es indispensable que superemos para siempre los rezagos de esa mentalidad primitiva porque -según lo ha mostrado la historia de los dos últimos siglos- las culturas que incentivan el éxito y lo premian son aquellas que se han favorecido con el desarrollo.

Unas palabras finales acerca de Claudia Llosa: es indiscutible y hermoso observar el reconocimiento mundial a una obra que no solo es peruana sino que trata de nuestros compatriotas más humildes y discriminados, aquellos que fueron las principales víctimas de la violencia generada por el PCP-SL, y fue conmovedor escuchar a Magaly Solier hablar en quechua nada menos que en el festival de Berlín.

DELICIAS GASTRONÓMICAS

Cuchara al Norte Chico

Si de algo nos enorgullecemos los peruanos es de nuestra sazón. En cualquier lugar de nuestro territorio se preparan unos platos que son la envidia de las mejores cocinas del mundo. Para comprobarlo, solo basta tomar el carro y darse una vuelta por las provincias norteñas de Lima. Provecho.

Escribe: Ernesto Carlin Gereda / Fotos: Rocio Farfán



Para muchos un sinónimo de buen desayuno es la salchicha de Huacho. Para otros, chicharrón con camote o tal vez un buen tamal, si es de Supe, mejor. De complemento, casi un bajativo, un jugo surtido con fruta fresquísima. Da la casualidad que todos estos manjares son habituales en el Norte Chico.

Algunos locales como el restaurante La estrella o el hotel turístico Casa Blanca, ambos de Huacho, se han especializado en preparar y servir todos estos potajes juntos en un plato llamado desayuno huachano, que es, como lo pueden ver en las fotos de este reportaje, suficiente para ya no comer en todo el día.

¿AYUNO?

¿Es posible dejar de comer voluntariamente en el Norte Chico? Difícil decisión si la hora del almuerzo nos sorprende cerca de la avenida Retes en Huaral. Allí, varios restaurantes campestres ofrecen los platillos con productos de esta zona agrícola. Uno de los más concurridos es el Rancho de Robertín, especializado en chanco al palo, pero que sirve todas las carnes comestibles que se crucen por allí. Un acompañamiento que pone de cortesía es la carapulcra.

Algo más al norte, en Barranca, también son contundentes a la hora de servir. Allí está para demostrarlo el famoso tacu tacu de Tato.

Otra alternativa es el bufet criollo del hotel Chavín.

Ya para terminar, se puede poner un broche final a la ruta gastronómica con cocina internacional y con buena música de fondo. En Huacho una opción es D'Coco,

VIDA DEL NORTE

Una industria poco conocida del Norte Chico es la vitivinícola. Desde hacer por lo menos tres décadas se cultiva uva y se procesa vino por estas tierras, en especial en los terrenos al lado de la carretera Huaral-Acos, en la zona conocida como Esperanza Alta. Las variedades de uva son borgoña, quebranta, Italia y uvina.

En esta área también se cuenta con viveros en los que se ofrece una gran variedad de plantas frutales. Algunas bodegas que recomiendan los expertos de la zona son La Quincha, Sangre y Arena, La Virgen y Cama. Pero hay más, listas para que usted deguste su vino.

especializado en parrillas. En Barranca, al lado del mar y con discoteca incluida, está el moderno Al-tobar.

Siendo exactos, no se puede concluir la jornada sin haber pasado por el postre. Dice la leyenda que Simón Bolívar, durante su estancia de meses en Pativilca, se hizo aficionado a los dulces de guayaba. Con este antecedente, no sorprende que los expertos sigan recomendando los dulces hechos de leche de Pativilca. En especial, los preparados por las dulcerías de las hermanas Carranza, Tota y Karina. Una recomendación, el alfajor de tres capas.



MENÚ. En el norte chico existen deliciosas alternativas para cada momento del día que pasan desde un contundente desayuno hasta un suculento almuerzo.



FRANCISCO GARCÍA CALDERÓN

Reinvención de América Latina

Escribe: Rafael Ojeda

En su intensa y agitada trayectoria intelectual Francisco García Calderón (1883-1953) creía en la redención de América Latina. En su obra hay una preocupación respecto a "la doctrina Monroe" de Estados Unidos.

Una de las generaciones de dimensiones continentales que encarna los inicios de una conciencia latinoamericanista, fue la generación del novecientos, también llamada generación arielista, porque les tocó madurar bajo el influjo de Ariel, libro del uruguayo José Enrique Rodó, que fuera el primero en oponer los valores estéticos y espirituales de la cultura grecolatina al utilitarismo sajón, a partir de ideas que en nuestro país tuvo a Francisco García Calderón como su mayor representante.

García Calderón ha sido, sobre todo, autor de una trilogía genial, *El Perú Contemporáneo* (1907), *Las Democracias latinas de América* (1912) y *La creación de un continente* (1913), libros en los que la síntesis optimista hecha primero en relación con el Perú, desde una esperanzada búsqueda por concretar una idea de nacionalidad, es expandida luego hacia la evolución del continente americano, y su marcha, en el interior de la cultura latina, hacia un futuro global de desarrollo armonioso y promisorio.

EL ITINERARIO DE AL

Asumir los males nacionales como continentales ha permitido, a partir de una lengua e historia

común, unificar a nuestras repúblicas dentro del espectro de lo que llamamos América Latina, y distinguirla del bloque anglosajón, en un territorio dividido por una noción lingüística que obedece a la hegemonía de una entidad sajona y latina, en zonas que fueran etnoculturalmente quechuas, aymaras, guaraníes, aztecas, mohicanas, etc.

Aquí, el término "americano" pasó a referirse exclusivamente a los ciudadanos del norte, en tanto las democracias del sur se debatían entre el ideal panamericanista, de orden colonial de los norteamericanos, y el paniberismo, como política hispanizante, presentados como proyectos pretendidamente conciliadores y desarrollistas, a los que se agregarían rótulos, como Hispanoamérica, Latinoamérica, Iberoamérica o Indoamérica, que marcaron el conflictivo itinerario histórico de esta parte del continente.

García Calderón desarrolló, a partir de su visión de lo continental, un americanismo antiimperialista inspirado en los ideales de Bolívar y Martí, exaltado por Rodó, quien, en sus afanes intelectuales por proyectar la consecución de una gran patria americana, como oposición a las pretensiones neocoloniales de los Estados Unidos del norte, esbozó ideas integracionistas que pueden ser





rastreadas desde la noción de "Pueblo-Mundo", de Juan Bautista Alberdi, que referidas al contexto latinoamericano, derivará en denominaciones como "Patria Grande" de Manuel Ugarte o "Pueblo Continente" de Antenor Orrego, entre otras.

FORMAS DE EMANCIPACIÓN

En la creación de un continente, escribió que existen dos formas de americanismo, imposible de ser reducidos a una unidad: uno sajón y otro latino. Al norte una república industrial neosajona poderosa, de recia energía y de vasto territorio; y al sur, veinte Estados latinos de civilización desigual, turbados por la anarquía y el mestizaje. Reafirmando el ideal latinoamericano, que desprendido ya de sus connotaciones colonialistas de origen francés, pasó a identificar a todos los pueblos ibéricos de América, erigiéndose como una oposición controladora ante el amenazante asedio neocolonial de la doctrina Monroe, bajo el lema de "América para los americanos", de los Estados Unidos.

La existencia de dos Américas, de inconciliables temperamentos, hizo que García Calderón incidiera en una visión del mundo determinado por una tensa geopolítica internacional. Donde su ideal americanista sustentado en la latinidad, como contrapeso al embate imperialista neosajón, enarbolaba un proyecto todavía muy francés en aquella época: el de América Latina, que se fue erigiendo como la expresión de un sistema de vida fundado en ideales de igualdad, libertad, solidaridad y fraternidad, entre pueblos diferentes. En tanto, el panamericanismo norteamericano encarnaba las pretensiones de los Estados del norte, que vía su intención pacificadora de crear una confederación de colonias inglesas y españolas, buscaba consolidar su emergente imperialismo, guiado por un encubierto deseo de expansión geográfico-comercial, que había desmembrado ya Panamá, amenazando a Nicaragua, México y las Antillas.

LATINOS CONTRA SAJONES

Para García Calderón, la latinidad estuvo marcada por una urgencia cultural defensiva que encontró en la "tradicción latina" su expresión política, viendo lo latino como una categoría cultural, hecho social y entidad que encontraba su sustento en los tres grandes legados de occidente, que determinaron lo que llamó "democracias latinas de América": el pensamiento y arte francés, herederos de la tradición grecolatina, las leyes romanas, fuertemente instauradas en nuestras repúblicas, y el catolicis-

PARA FRANCISCO GARCÍA CALDERÓN, LA LATINIDAD ESTUVO MARCADA POR UNA URGENCIA CULTURAL DEFENSIVA QUE ENCONTRÓ EN LA "TRADICIÓN LATINA" SU EXPRESIÓN POLÍTICA, VIENDO LO LATINO COMO UNA CATEGORÍA CULTURAL, HECHO SOCIAL Y ENTIDAD.

mo que "originó en Sudamérica una forma de pensar análoga a la de los grandes pueblos mediterráneos, y hostil o extraña a la civilización germánica o la sajona".

Mas, pese a sus afanes integracionistas, los argumentos de García Calderón colisionaron pronto con los ideales de una generación nueva: la del centenario, que ante la emergencia de una taxonomía política y social nueva, sustentada en un sujeto histórico diferente, acababa con uno de sus conceptos fuerza y leit motiv de sus sucesivos estudios: la idea de raza. Generación ubicando al indio como factor identitario central, hablará de Indoamérica, concepto que caería en desuso ante la evidencia de una heterogeneidad estructural creada por la conquista.

No obstante ello, el autor de Las democracias latinas de América, presumiendo la irrealidad de los ideales de Bolívar, de confederar en una sola a todas las repúblicas sudamericanas, propuso constituir varias federaciones parciales, como bloques estratégicos de equilibrio político, como un visionario que anticipó la actual configuración económico-política de América Latina, con áreas comerciales como el Mercosur, la CAN y otros organismos multilaterales.

Hace 87 años el mundo se asombró con el hallazgo del sarcófago de Tutankamón. Sin embargo, la misteriosa muerte de sus descubridores originó la aparición de una leyenda sobre una supuesta maldición, un enigma que dio origen a una saga fílmica que hizo famoso a Boris Karloff.

HOWARD CARTER Y TUTANKAMÓN

El enigma de Egipto

Una noticia fechada en Londres el lunes 2 de marzo daba cuenta del aniversario número 70 del deceso del arqueólogo Howard Carter, el legendario descubridor de Tutankamón. El cable precisaba que un 2 de marzo de 1939 Carter fallecía víctima de un cáncer linfático.

Su sepelio fue modesto. La sombría ceremonia estuvo carente de honores oficiales, apenas un pequeño y apesadumbrado grupo de familiares y colaboradores acudió al cementerio de Putney Vale, en la periferia de Londres.

"No fue el tipo de concurrencia que normalmente asiste a las honras fúnebres de los grandes y famosos", relata T.G.H. James, biógrafo del arqueólogo inglés, en su exhaustiva obra *Howard Carter: The Path to Tutankhamun*, agrega el cable.

Carter fue uno de los últimos en morir de un grupo, que encabezó George Herbert, quinto conde de Carnarvon, que el 4 de noviembre de 1922 descubrió el sarcófago de Tutankamón, en el valle de Los Reyes, en Luxor, Egipto.

Veintidós días después, el egiptólogo penetró con una vela en la cámara funeraria del rey egipcio y, preguntado por su benefactor, lord Carnarvon, si veía algo, respondió: "Sí, veo cosas maravillosas".

Desde aquella fecha el mundo siente fascinación por el adolescente faraón Tut, cuya muerte sigue siendo un misterio, y la leyenda sobre que lanzó una maldición a quienes profanaran su tumba, repleta de tesoros que iluminaron su viaje de ultratumba.

CRÓNICA DE LA ÉPOCA

El descubrimiento del sarcófago de Tutankamón y la posterior muerte de los principales miembros del equipo de arqueólogos generó una expectativa mundial al que los principales medios de comunicación



del Perú no escaparon. En aquella época la revista *Variedades* relata en detalle aquellos hechos.

En la edición del 12 de marzo de 1927 su crónica titulaba: ¿La execración de los dioses egipcios recayó sobre los que violaron la tumba de Tutankamón? Y agregaba que la ciencia de aquellos años no había podido explicar el mal que causó la muerte de lord Carnarvon y a otros turistas.

"El descubrimiento de la tumba del faraón Tutankamón, por el egiptólogo inglés Howard Carter, con los auspicios del conde de Carnarvon, es el último y el más resonante éxito de estos estudios sobre Egipto, comenzados hace más de un siglo",

empezaba el artículo.

Nunca hasta entonces los hombres contemporáneos habían puesto sus pies en una sepultura herméticamente cerrada desde hace miríadas de años y en cuya atmósfera cálida y pesada, a decir del mismo Carter, parecían flotar todas las amenazas del "Libro de los muertos"...

EL DESCUBRIMIENTO

Los dos hombres (Carter y lord Carnarvon) y la joven (lady Hevelyn Herbert), acompañados por obreros indígenas, descendieron por la escalera cuyos dieciséis peldaños habían quedado libres de escombros.

Se detuvieron ante una muralla de ladrillos y, alumbrándose con las lámparas portátiles, encontraron los sellos de Tutankamón...

Momentos después, tomadas las precauciones del caso, los obreros comenzaron a derribar el muro que cerraba la entrada.

—Cayó el último ladrillo. Los dos hombres ciegos, enloquecidos, se precipitaron en el interior de la cámara violada.

—¡Victoria! ¡Carter! ¡La muerte, al fin, ha librado su secreto!

—¡Muerte! ¡Secreto!... —respondió lúgubrememente un eco casi ahogado llegado como de las profundidades de la montaña.

Se había franqueado una parte de la cámara funeraria, faltaba otra, donde está la momia de Tutankamón. El impacto del hallazgo generó una presión más sobre los investigadores que se vieron obligados a acelerar los trabajos.

El 18 de febrero de 1924 Carter decide volver a violar el sepulcro real. La reina de Bélgica, que se encontraba en Heliópolis decidió trasladarse al valle de los Reyes en compañía de su hijo Leopoldo para presenciar el trabajo. También lo hizo lord Allenby, comandante en jefe de las fuerzas británicas, acompañado por su esposa y otros invitados.

Con la presencia de ellos, Carter y lord Carnarvon comenzaron a desarmar la urna. Una potente lámpara eléctrica rasgó las tinieblas que desde siglos y siglos envolvían el sarcófago del faraón, formado por una gran urna de oro con todo género de pinturas alrededor. La atmósfera en aquel lugar se tornó irrespirable...

Un mes exactamente luego de violada la tumba de Tutankamón, lord Carnarvon debió guardar cama. Por una extraña y sugerente casualidad, no debía levantarse más.

La enfermedad de lord Carnarvon surgió casi repentinamente. Una picadura de mosquito, una infección... Es probable que haya sido lo segundo. Mosquitos en aquella región seca y arenosa no existen. De todas maneras, el mal comenzó por una leve irritación en la mejilla. Absolutamente inofensivo el mal, el 17 de marzo lady Carnarvon recibió un cable en el que se le comunicaba la gravedad de su esposo. A la fiebre había seguido una erisipela que presto le cubrió el rostro. Se declaró un envenenamiento de la sangre. La venganza de Tutankamón, según el mismo lord, era un hecho. Y el jueves 5 de abril, a las dos de la madrugada, el infortunado egiptólogo entregó a la muerte su alma.

La muerte del lord no fue más que el comienzo. La Gran Justiciera, acuciada por las execraciones



LA MUERTE DEL LORD NO FUE MÁS QUE EL COMIENZO. LA GRAN JUSTICIERA, ACUCIADA POR LAS EXECRACIONES SAGRADAS, SE ENSAÑÓ CON LOS CURIOSOS QUE ACUDIERON A EGIPTO, VALIÉNDOSE DE SU CONDICIÓN DE RICOS TURISTAS, PARA CONTEMPLAR LOS TESOROS DESCUBIERTOS.

sagradas, se ensañó con los curiosos que acudieron a Egipto, valiéndose de su condición de ricos turistas, para contemplar los tesoros descubiertos.

La reina de Bélgica cayó enferma de la garganta y debió ser operada. El millonario yanqui Jorge Jay-Gould sucumbió bajo el golpe de la bubónica. Otro millonario, Wolf Joel, falleció al llegar al valle de los Reyes. El profesor Archibaldo Douglas Reid, que intentó realizar estudios radiológicos sobre la momia de Tutankhamón, falleció la víspera de la profanación. Y fue, al final, una epidemia la que asoló Egipto poco después de profanada la tumba.

Como vemos, la coincidencia de los decesos

dio origen a la leyenda de una supuesta maldición de Tutankamón. No solo la prensa de aquellos años hizo una amplia difusión de aquella superstición. El cine, un arte que cobraba más vigencia, la recogió para crear una película que protagonizó el actor inglés Boris Karloff, una verdadera estrella del género de terror por el filme *Frankenstein*.

Setenta años después de la muerte de Carter, su tumba apenas es custodiada por un angelito de cerámica de brazos mutilados, cuatro macetas y un corazón de piedra. Nada que ver con el esplendor y la pompa de las cámaras mortuorias de los faraones.

EL RUIDO DE LOS SHAIN'S

¡Algo divertido y loco!

Prolíficos y ordenados, sin dejar de lado el ímpetu de los adolescentes rocanroleros de la Lima de mediados de los 60, Los Shain's supieron adaptarse a los cambios y tendencias musicales, convirtiéndose en uno de los mayores referentes del *rock* peruano.

Escribe: Fidel Gutiérrez Mendoza



Los Saicos son considerados precursores del *punk*, pero su sonido fue trabajado sin distorsiones ni efectos; elementos inherentes al *rock* más áspero y contestatario, desconocido aquí hasta cierto día de 1965.

"Llegamos al Canal 5 para tocar y nos encontramos con Los Shain's y su juguete nuevo", recuerda Pancho Guevara, baterista saico. Aquella tarde, el set de "El Hit de la Una" fue el escenario desde el cual la referida banda presentó en el Perú el efecto de distorsión de guitarra.

"Era un pedal similar al que usaron los Rolling Stones en "Satisfaction", recuerda el guitarrista Pico Ego Aguirre. "Cuando empezamos a tocar esa canción, los técnicos nos pidieron parar. ¡Pensaban que por ese zumbido la guitarra estaba fallando!"

Los Shain's no solo fueron pioneros en el uso de la distorsión en el *rock* peruano, sino también en darle a este un cariz profesional, plasmado en la exigencia de que cada músico trabajase bajo contrato. La experiencia en el *show business* de su mánager, Enrique Ego Aguirre (él tocaba *jazz* y su hermano Augusto integró el trío criollo Los Morochucos), pesó mucho para desarrollar una organización eficiente y contribuir a la notoriedad del grupo de su hijo Pico; entonces un adolescente de enormes anteojos y no el virtuoso músico que ahora conocemos.

DEL GO-GO A LA PSICODELIA

Formada en 1964 en Miraflores por los hermanos Juan Luis y Raúl Pereyra (luego fundadores de El Polen, grupo pionero del *folk rock* en América Latina) y Ego Aguirre, la banda despegó en 1966, tras varios discos sencillos y un primer LP (*El Ritmo de Los Shain's*) en el que interpretaban en español éxitos anglosajones como "Bule Bule" e instrumentales *surf*. Para entonces ya no estaban los Pereyra y eran la exuberante guitarra de Ego Aguirre y la versátil voz de Gerardo Manuel Rojas (quien, para unirlos, había dejado a Los Doltons) lo que los caracterizaba. Junto con ellos, el guitarrista Beto Tataje y los hermanos Juan Carlos (bajista) y Carlos Barreda (baterista) protagonizarían su mejor momento.

Los discos *Segundo Volumen* (1967) y *Docena Tres* (1968) reflejan su cohesión y también su adaptación a las nuevas tendencias. Así, el instrumental "Ícaro VIII" aludía, a través de una guitarra psicodélica, al cometa del mismo nombre, y "El Tema de Los Shain's" tenía grabaciones en reversa y una cítara. "Desde el Refugio" y "Un Mundo Nuevo" eran cantos pacifistas, mientras que "Sin Alma" —de rápido



APUNTES

Gerardo Manuel y Pico Ego Aguirre se sorprendieron cuando vieron en internet que, tres décadas después de haber sido editados, los discos del grupo eran elogiados en los cinco continentes.

La edición en España de una versión de su primer LP, por parte del sello Electroharmonix, hizo que en buena parte del mundo se les empezara a conocer mejor.

Se les valoró su ejemplar evolución de grupo "a go go" hacia el *garage rock* y la psicodelia.

En el Perú, el año pasado, el sello Repsychled publicó en CD su LP debut, *El Ritmo de Los Shain's*, y una recopilación de sus *singles*, insertando en ellos filmaciones de los años 60.



LOS SHAIN'S NO SOLO FUERON PIONEROS EN EL USO DE LA DISTORSIÓN EN EL *ROCK* PERUANO, SINO TAMBIÉN EN DARLE A ESTE UN CARIZ PROFESIONAL, PLASMADO EN LA EXIGENCIA DE QUE CADA MÚSICO TRABAJASE BAJO CONTRATO.

TIRANDO DEDO

Los detractores de Los Shain's critican que en sus discos el porcentaje de temas ajenos supere al de sus propias composiciones. Sin embargo, obvian el hecho de que el grupo introducía en sus *covers* elementos que transformaban estos en nuevas creaciones.

"No nos tomábamos tan en serio como para entrar en esa profunda reflexión filosófica de hacer temas propios todo el tiempo", ironiza Gerardo Manuel, quien se encargaba de hacer las letras en español, alejándose muchas veces de los textos originales.

Por lo demás, nadie puede escatimarle méritos a sus lecturas de "Pushin' Too Hard" de The Seeds ("No hay más que dar"), "The Crusher", de The Novas ("El Mounstruo") y, sobre todo, de "El tren pasa esta noche", inspirada en la versión que The Yardbirds hace en el filme *Blow Up*, de Michelangelo Antonioni.

ritmo pero con una oscura letra— sería la pieza escogida para su debut cinematográfico en la comedia "Las Psicodélicas". Esta motivó un viaje a México, pero también una crisis, ya que al regreso todos, menos Ego Aguirre, se fueron para formar The (St. Thomas) Pepper Smelter.

"La disquera El Virrey quería abrir un departamento internacional y como conozco de eso por mi carrera

como DJ, me pidieron hacerme cargo", recuerda Gerardo Manuel, a quien todo aquel joven de los años 80 y 90 que tenía una TV recordará como el conductor de *Disco Club*. "A la vez, me ofrecieron un contrato para grabar y por eso propuse hacer una banda nueva", añade. Sin embargo, poco antes, todos tuvieron que ceder a requerimientos empresariales haciendo versiones karaoke de Raphael y Palito Ortega en el LP *Instrumental's* (1969)...

LA NUEVA ERA

Reivindicándose, Ego Aguirre, junto con otros músicos, editaría varios *singles* y el psicodélico álbum *Los Nuevos Shain's* (1970). Poco después formaría Pax, banda pionera del *rock* pesado aquí. Gerardo Manuel, por su parte, grabaría entre 1970 y 1974 tres discos que hoy son objeto de culto.

La celebración de sus 40 años de vida artística, en 2004, lo reunió con Pico y los Barreda, y en 2005 todos ellos unieron fuerzas con Julio Chávez y Lynn Stricklin, batería y teclados de la época de *El Ritmo de Los Shain's*, enfundándose para sus conciertos en los mismos uniformes con los que aparecen en la portada de dicho disco. Hoy, sus presentaciones y la aparición de un CD con nuevas grabaciones están suspendidas hasta que Gerardo culmine su nuevo disco. A esperar.

CLAUDIA MARÍA LLOSA BUENO

"El quechua me abre los poros"

Entrevista: Susana Mendoza Sheen

La joven directora está contenta y con una agenda apretada para conceder entrevistas, pero tuvo tiempo de abrir su corazón. Es una mujer positiva, prudente, espiritual y sabe ser arriesgada.

¿Qué te quita el sueño?

—Cuando trabajo mucho, me acelero; y eso, a veces, me impide dormir.

¿Eres de ideas fijas?

—Me considero una persona flexible, pero perseverante.

¿Es un rasgo tuyo o lo has aprendido?

—Lo he aprendido, mi rasgo personal es que soy una persona positiva.

¿Esa actitud es buena para dirigir?

—Cada director tiene métodos. Para mí, sí es indispensable marcar un pensamiento positivo y trabajar desde la salud, lo sano, lo bonito, desde la entrega, desde el entusiasmo.

Te relacionas con las personas desde lo sano, desde la luz, ¿temes a lo oscuro?

—No, como todo ser humano, le temo a la enfermedad o que le pase algo a mi familia...

¿Y a los sentimientos torcidos?

—Tampoco. Creo que todos los seres humanos tienen capacidad de llegar a ambos límites: la luz y la oscuridad, y trabajando eso se puede elegir lo más cómodo para uno mismo.

¿En qué momento has tenido tu lado oscuro?

—No quiero entrar en temas personales, pre-



fiero mantenerlos en la esfera privada; pero como toda persona he pasado por momentos difíciles y también placenteros.

¿Qué rasgo psicológico te define?

—Eso se lo tendrías que preguntar a la gente que me conoce, jajaja. Soy muy entusiasta.

¿Qué te estremece?

—Defíneme esa palabra porque te puede estremecer algo positivo o negativo. Es muy abierta la pregunta, son mil cosas...

¿La naturaleza humana no te estremece?

—Probablemente me estremece la niñez, su desamparo y sus juegos.

Tienes 32 años, ¿amaste intensamente?

—Por supuesto, y sigo amando.

¿Qué locuras has hecho por amor?

—¡Todas!

¿Eres intensa en la intimidad?

—Soy intensa, y déjalo ahí, jajajaja.

Durante el rodaje de *La Teta Asustada*, ¿tuviste alguna crisis de identidad?

—No. Me sentí muy bien acompañada; me apoyaron en mis momentos más débiles, pero no llegué a sentirme en crisis.

¿Por qué la dirección y no la actuación?

—Desde el punto de vista personal, nunca me ha interesado la actuación. Prefiero contar historias y conectarme con situaciones que me conmueven a través de la narrativa cinematográfica. Me interesó desde muy pequeña.

¿Crees que las mujeres tienen una visión de la vida diferente a la de los hombres?

—Creo que cada persona tiene una visión personal de lo que ocurre, cada ser humano, al margen del género.

No sabes hablar quechua, ¿qué te produce esa constatación?

—Ganas de aprenderlo, me acerca, me atrae, me entusiasma, me gusta escucharlo, me sugiere, me abre los poros, me invita a volar...

Cuando oíste cantar a Magaly en quechua luego de recibir el premio, ¿qué sentiste?

—Me gustó mucho que escogiera la canción porque es la que canta el personaje de Fausta en su momento más frágil. Me emocionó que la escoja. Todas las canciones las escribí yo, y ella las ha musicalizado. No tengo ninguna predilecta, tengo un acercamiento distinto a ellas; pero en ese momento esa canción no me la esperaba, pensé que iba a escoger una más luminosa, pero eligió la de la fragilidad, a pesar de estar en el momento más feliz de su vida.