



Semanario del Diario Oficial *El Peruano*
Año 101 | 3ª etapa | N° 117

Testimonio
del dolor
Historia de Clara Rojas

Retablista
de corazón
Donato Ramos Soto



Semana del 13 al 19 de abril de 2009 • DISTRIBUCIÓN GRATUITA

Aromas **ecológicos**

LA FRAGANCIA INSUPERABLE DEL CACAO PERUANO

RESUMEN

2 INFORME
Especialistas buscan restaurar el cuartel Santa Catalina de Lima.

5 ESCENARIOS
No hay impunidad. Histórica sentencia a Fujimori, por María del Pilar Tello.

6 CRÓNICA
Retablista Donato Ramos Soto, un autodidacta del arte popular.

10 PERSONAJE
Dramático testimonio de Clara Rojas, ex rehén de las FARC.

12 REPORTAJE
Los resultados de la política de cultivos alternativos en San Martín.

16 CULTURA
José Carlos Mariátegui y su visión sobre el indigenismo en el Perú.



PORTADA.
CALIDAD. El italiano Andrea Muccioli, presidente de la Misión San Patriglalo, disfruta del aroma del cacao orgánico cosechado en Shambuyacu. Foto: Víctor Palomino Gómez.

DIRECTOR FUNDADOR : CLEMENTE PALMA

DIRECTORA (E) : DELFINA BECERRA GONZÁLEZ

SUBDIRECTOR : JORGE SANDOVAL CORDOVA

EDITOR : MOISÉS AYLAS ORTIZ

EDITOR DE FOTOGRAFÍA : JEAN P. VARGAS GIANELLA

EDITOR DE DISEÑO : JULIO RIVADENEYRA USURIN

TELÉFONO : 315-0400, ANEXO 2030

CORREOS : VARIEDADES@EDITORAPERU.COM.PE

MAYLAS@EDITORAPERU.COM.PE

JVADILLO@EDITORAPERU.COM.PE

El semanario no se solidariza necesariamente con el contenido de los artículos de sus colaboradores.

Variedades es una publicación del Diario Oficial

El Peruano

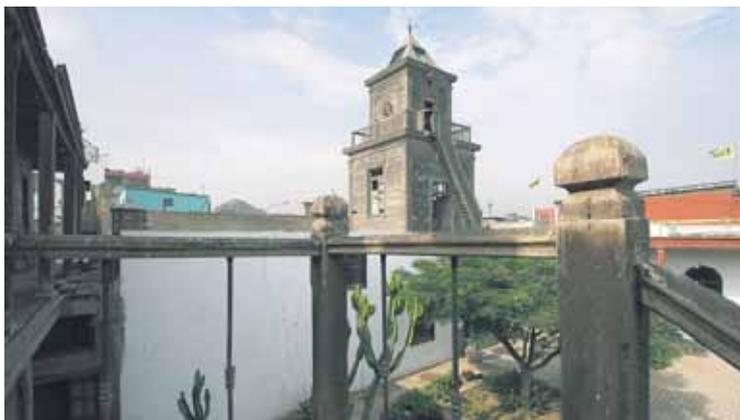
2008 © TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.

EL HISTÓRICO FORTÍN SANTA CATALINA

Al rescate del cuartel



Tiene dos siglos de historia. El cuartel Santa Catalina fue el primero que se creó en nuestro país. Soldados realistas, de las fuerzas patrióticas, chilenos y peruanos ocuparon sus recintos. Hoy, la Escuela Taller de Lima quiere restaurarlo y para ello necesita apoyo.



APUNTE

• La construcción del cuartel Santa Catalina llevó seis años. Los que le edificaron fueron prisioneros ingleses, piratas o los que ingresaron ilegalmente por el puerto del Callao.



SE HA PENSADO CONSTRUIR UN MUSEO DE ARTILLERÍA. LA TERCERA ES LA RESTAURACIÓN DE LA CUADRA, DEL LUGAR EN DONDE SE ALOJÓ LA TROPA Y OFICIALES: UNA VIEJA ESTRUCTURA DE MADERA, QUE A PESAR DE LOS AÑOS DE OLVIDO MANTIENE EL VIGOR DE SER TESTIGO DE LA VIDA MILITAR DE HACE DOS SIGLOS.



ESCRIBE: SUSANA MENDOZA SHEEN
FOTOS: STEPHANIE ZOLLNER

Don Joaquín de la Pezuela, experimentado militar de la corona española, al servicio del virrey Fernando de Abascal como director de la artillería real, le recomendó a su jefe crear un lugar especial para alojar una unidad militar.

Por primera vez, en el virreinato del Perú se concebía esta precursora propuesta. Y es que para el estratega español era fundamental que la soldadesca realista se preparara

para enfrentar el acelerado crecimiento de la rebeldía patriota en el continente. Así se lo hizo saber a Abascal.

Don Fernando aceptó la proposición de don Joaquín, y ambos colocaron la primera piedra de lo que sería el cuartel Santa Catalina el 28 de agosto de 1806. Le designaron a esa instalación un terreno de once mil metros cuadrados, para que la unidad de artillería que por entonces reposaba en lo que fue el convento de Desamparados de los jesuitas, se cobijara y desarrollará allí.

El general de brigada Herman Hamman, actual director del Centro de Estudios Históricos Militares, cuen-

TAREA. El histórico cuartel Santa Catalina posee una rica historia que debe ser preservada.

ta que De la Pezuela concibió el cuartel Santa Catalina como un espacio de instrucción para guardar y cuidar los cañones, reforzar su uso, mantenerlos y almacenar armas. Aquel militar español sería virrey interino del Perú nueve años después de aquel gesto simbólico, en reemplazo de Abascal. Pero esa es otra historia.

Lo que fue aquel majestuoso centro de preparación, se ha convertido hoy en un retazo de gloria militar que puede perderse, sino se logra su restauración y conservación. Ha sobrevivido el cuartel a muchos estragos de batallas ganadas y perdidas, pero a pesar de quedar sólo el 20

por ciento de su construcción original, todavía sus paredes conservan una parte de nuestro pasado virreinal y republicano que nuestra memoria merece conservar.

Por ejemplo, en 1872 fue escenario de la confrontación entre los defensores de la libre elección de Manuel Pardo y quienes apoyaban un golpe de Estado. Los hermanos Gutiérrez formaban parte de esta segunda opción. Dos de ellos, Tomás y Marcelino, tomaron el cuartel. Pero un grupo de militares, apoyados por la población, lo recuperó para bien de nuestra incipiente democracia.

ESCUELA DE RESTAURACIÓN

Un equipo de profesores y alumnos de la Escuela Taller de Lima se ha propuesto el objetivo de preservar este patrimonio arquitectónico ubicado entre las calles Inambari, Andahuaylas y la avenida Nicolás de Piérola, en el Cercado de Lima.

No sólo porque la institución se ha construido dentro del ámbito que sobrevive del cuartel, sino como reto para sí misma porque allí, gracias a un convenio suscrito entre el INC, la Municipalidad de Lima y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), forma técnicos restauradores de monumentos históricos desde el año 2000.

Antes de que la escuela ocupe ese lugar, el INC lo usaba como depósito de carros viejos. Felizmente, no quedaron malas vibras allí porque, desde su funcionamiento, decenas de especialistas en forja, carpintería de madera y metálica y construcción civil han egresado de sus aulas.

Los nueve años de experiencia les ha permitido elaborar hoy una propuesta de restauración. El director Jorge Larrea nos explica que ésta se divide en tres partes. La primera, que asumiría la propia escuela, pues se relaciona con la evaluación de deterioros o defectos de conservación del inmueble.

"Es lo más difícil porque no todo es visible", dice Larrea. Además, incluye la remodelación de algunas zonas como la fachada, y el apuntalamiento y cerco del entorno para protegerla de futuros sismos.

La segunda parte tiene que ver con una propuesta de uso, es decir, con la creación de un instituto superior tecnológico y la realización de talleres de extensión para la comunidad. Inclusive, se ha pensado construir un museo de artillería a largo plazo. La tercera es la restauración de la cuadra, del lugar en donde se alojó la tropa y oficiales: una vieja estructura de madera, que a pesar de los años de olvido mantiene el vigor de ser testigo de la vida militar de hace dos siglos.

Además del cuartel, está la capilla con la imagen de Santa Bárbara, patrona de todos los ejércitos del mundo que también requiere de la mano milagrosa de la restauración. Toda la propuesta cuesta 2 millones de nuevos soles. Monto que no puede cubrir el Estado, pero que si el INC



A MUCHOS ESTRAGOS, DE BATALLAS GANADAS Y PERDIDAS, HA SOBREVIVIDO EL CUARTEL, PERO A PESAR DE QUEDAR SÓLO EL 20 POR CIENTO DE SU CONSTRUCCIÓN ORIGINAL, TODAVÍA SUS PAREDES CONSERVAN UNA PARTE DE NUESTRO PASADO VIRREINAL Y REPUBLICANO QUE NUESTRA MEMORIA MERECE CONSERVAR.

MONUMENTO HISTÓRICO

El cuartel Santa Catalina es un monumento histórico, que en la actualidad alberga a la Escuela Taller de Lima, gracias a un convenio interinstitucional entre el Instituto Nacional de Cultura (INC) y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), afirmó Cecilia Bákula, directora nacional del INC. "La finalidad es utilizar ese espacio para fortalecer la escuela y a la vez restaurar y poner en valor todo el monumento, con servicios y tecnología adecuada para su función."

lo promueve, puede convocar a la empresa privada para obtenerlo.

Sobre el punto, el actual decano del Colegio de Arquitectos, Javier Sota Nadal, sostiene que los tres niveles del Estado: nacional, regional y local, deben trabajar conjuntamente para la protección y conservación del patrimonio arquitectónico.

Y propone que en Lima se conforme una comisión que lidere el alcalde metropolitano, para que con un plan integral de restauración y puesta en valor de los monumentos históricos, se promueva la inversión privada.

APUNTES

- Durante el virreinato, en el siglo XVIII las tropas realistas se alojaban en la fortaleza del Real Felipe (1747), o en el entorno de las murallas.
- También lo hicieron en los conventos jesuitas, luego de que éstos fueran expulsados el 13 de febrero de 1776.
- El cuartel Santa Catalina lo diseñó el sacerdote Presbítero Matías Maestro, quien tuvo el encargo del virrey Fernando de Abascal de restaurar Lima después del terremoto de 1746.
- La unidad militar realista estuvo hasta 1821. Después pasó a manos del ejército libertador.

"Falta tener una visión integral del problema, que incluya lograr en la población conciencia histórica, amor y respeto por su patrimonio, y afirmar la identidad de nuestro pueblo. Castañeda Lossio tiene que asumir su liderazgo", afirma.

Un aporte a la elaboración de este plan integral que revalorice la ciudad de Lima, considerada por la Unesco patrimonio cultural de la humanidad, es el registro monumental que hizo la Universidad de Ingeniería (UNI) cuando Sota Nadal fue decano de la facultad de arquitectura.

El acopio de información llevó un año, y se publicó en 1993. Allí se da cuenta que sólo en la ciudad capital existen 1,062 monumentos considerados patrimonio arquitectónicos. De los cuales, 39 por ciento es prehispánico; 20 colonial; 22 republicano; y el resto, entre modernos y contemporáneos. "Es el inventario más completo que hay", puntualiza el arquitecto.

Es urgente que se establezca una alianza entre la Municipalidad de Lima, los propietarios de los inmuebles y el capital privado para contribuir al cuidado de nuestro patrimonio cultural. Es una pena imaginar que las paredes del cuartel Santa Catalina lloren de soledad y abandono, y no de sus propios recuerdos.



ESCRIBE: MARÍA DEL PILAR TELLO

Lunes 13 de abril de 2009 • VARIEDADES • 5

HISTÓRICA SENTENCIA A ALBERTO FUJIMORI

No hay impunidad

Alberto Fujimori es culpable, como autor mediato, de las matanzas de La Cantuta y Barrios Altos, así como de los secuestros del periodista Gustavo Gorriti y del empresario Samuel Dyer. "Este tribunal declara que los cuatro cargos se encuentran probados más allá de toda duda razonable y, por consiguiente, la sentencia que se emite es condenatoria", pronunció el juez César San Martín, presidente de la Sala Especial de la Corte Suprema, al dar solemne cuenta de la sentencia.

El proceso que se le siguió al ex presidente Alberto Fujimori por delitos contra los derechos humanos y de lesa humanidad, entre otros pendientes que esperan su momento, generó la expectativa del Perú y del mundo. Su sentencia, por tanto, es un hito internacional en la lucha contra la impunidad. Nuestro país ha dado una lección de ponderación, transparencia, autonomía y justicia. El vilipendiado Poder Judicial peruano se honra con la actuación de un tribunal que durante 16 meses se mostró digno y calificado, con magistrados y fiscales que exhibieron su calidad jurídica y su pleno respeto al debido proceso, dando a quien fue jefe del Estado la calidad de inculpado digno con todas las posibilidades para su defensa.

La sentencia ha sorprendido gratamente por su laboriosidad, su inspiración doctrinaria, su base jurídica, su independencia y su valentía. La seriedad y profesionalidad demostradas constituyen ya paradigma de cómo jueces y fiscales deben ejercer la magistratura.

Nadie está por encima de la ley ni exento de rendir cuentas a la sociedad, más allá del poco o mucho poder que hubiera concentrado durante el ejercicio del mandato que la ciudadanía le encargó. Nadie discute los éxitos que el ex presidente pudo tener en la lucha contra el terror o contra la inflación, pero queda claro que nada justifica –y menos perdona– los crímenes y los abusos en que ostensiblemente incurrió. Haber lide-



rado y conducido personalmente la acción de las fuerzas del orden implica responsabilidad suprema no solo en los operativos que fueron considerados positivos o exitosos, sino fundamentalmente en los excesos que significaron pérdidas de vidas inocentes y secuestros cuya culpabilidad está confirmada.

El proceso judicial contra Alberto Fujimori reclamó la atención del mundo, a través de observadores locales e internacionales y de ciudadanos que constataron el hecho inédito de un proceso que enaltece la administración de justicia nacional y fortalece las instituciones, en especial las encargadas de garantizar los derechos humanos y la defensa de la sociedad.

La ciudadanía y los diversos sectores políticos y sociales aprueban y reconocen la ejecutoria del tribunal, lo consideraron impecable y ejemplar aún antes de que se conociera la sentencia. Pudo haber presiones a jueces y fiscales, pero el tribunal llegó al final de esta importante e impecable etapa con el respeto y el escrutinio favorable a su actuación de casi año y medio de procesamiento. Ninguna de las partes del proceso podría afirmar, con seriedad y sin pasiones, que este no se ha desenvuelto con independencia, imparcialidad y transparencia.

La democracia, que las fuerzas políticas y sociales unidas logramos recuperar después de una década de concentración autocrática del poder, se ve fortalecida por la aceptación de todos los sectores, con la excepción explicable del fujimorismo, de la sentencia en esta instancia. En tanto se espera la culminación con el recurso de nulidad que será visto por la Corte Suprema, solo queda saludar el mensaje que el Perú ha dado al mundo sin odios ni espíritu de venganza: no hay impunidad y nadie, por alta que sea su autoridad, está por encima de la ley ni puede violentar la dignidad y la vida de los seres humanos sin recibir la justa sanción que corresponda.

LA SENTENCIA, POR TANTO, ES UN HITO INTERNACIONAL EN LA LUCHA CONTRA LA IMPUNIDAD. NUESTRO PAÍS HA DADO UNA LECCIÓN DE PONDERACIÓN, TRANSPARENCIA, AUTONOMÍA Y JUSTICIA. EL VILIPENDIADO PODER JUDICIAL PERUANO SE HONRA CON LA ACTUACIÓN DE UN TRIBUNAL QUE DURANTE 16 MESES SE MOSTRÓ DIGNO Y CALIFICADO.

Desde que conoció la riqueza artística del retablo, a los 9 años, el ayacuchano Donato Ramos Soto se ha trazado el reto de convertirse en un maestro de esta especialidad. Hoy, los premios obtenidos y la demanda de sus obras demuestran que ha cumplido su sueño.



INSPIRACIÓN. Sus trabajos reflejan las vivencias rurales y urbanas. El realismo de las figuras asombra al público.

ESCRIBE / FOTOS: JESÚS RAYMUNDO TAÍPE

Con ojos temerosos, el pequeño Donato Ramos Soto observaba cómo los retablistas representaban personas, animales y objetos utilizando la pasta, masa que obtenían mezclando papa sancochada con yeso. Sin embargo, nunca se acercó ni conversó con los maestros. En silencio, se enterneció con el arte que brotaba naturalmente de sus manos.

Desde el día en que descubrió los retablos, en el taller de su amigo de escuela, nació también su afición por observarlos. A los 9 años, empezó a recorrer diariamente las dos tiendas de arte popular que funcionaban en la ciudad de Ayacucho. "Me detenía durante casi media hora para ver cómo estaban las figuritas y quería saber cómo lo habían hecho", me cuenta. Mantuvo esta costumbre durante tres años.

En casa de su hermana mayor, donde se alojaba, solía dibujar las figuras que había retenido en la memoria durante sus visitas cotidianas. Después, sin la ayuda de moldes, empezó a preparar las figurillas de pasta. "Me decía: lo voy a hacer igualito, pero no me salía. Se rajaban, se partían o se doblaban. Tampoco sabía preparar el engrudo."

Un día, después de tanto practicar, culminó un retablo inspirado en la cosecha de papa. Emocionado, se fue al mercado para ofrecerlo, pero nadie lo quiso comprar. A su regreso, vio a su última oportunidad retratado en un turista. "El gringuito me dijo: 'Te lo compro'. Hasta me pagó más de lo que le pedí, porque me regaló el vuelto. En aquel entonces, ya tenía 15 años."

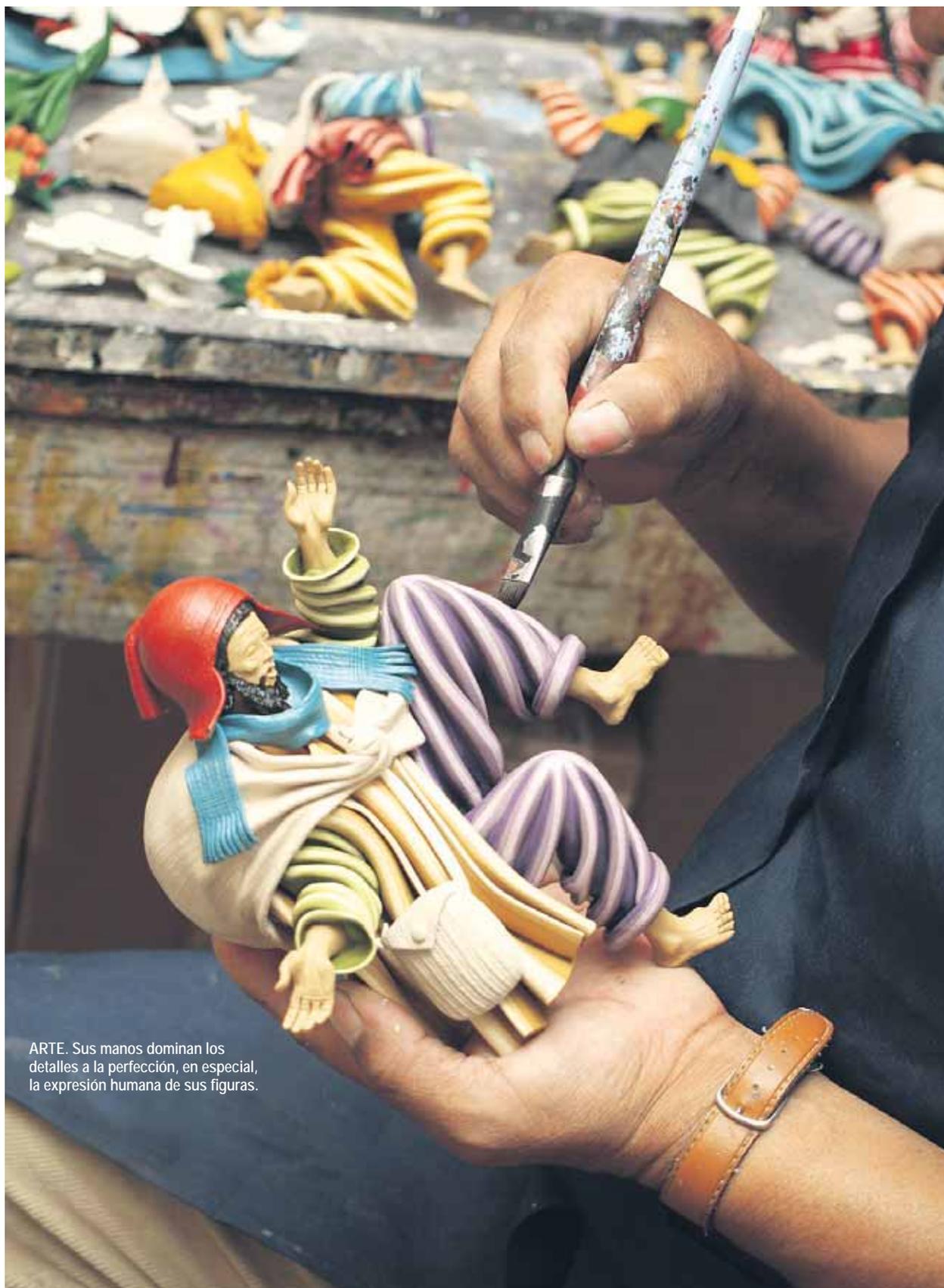
Desde aquella vez, cada día trabaja con incomparable ánimo. Sus manos, que se caracterizaban por sus movimientos endebles, ahora dominan detalles a la perfección. La expresión humana de sus figuras, el colorido de sus escenas rurales y urbanas, la religiosidad de sus personajes, el realismo de los problemas sociales y los renovados diseños de las cajas han definido magistralmente su estilo.

RECONOCIMIENTO ARTÍSTICO

La pobreza no le permitió cumplir su deseo de estudiar en una universidad. La cosecha de sus padres campesinos era insuficiente para solventar los gastos y él tuvo que recurrir a los retablos para consolidar su independencia económica. "A los 18 años empecé a vender mis trabajos y a hacerme conocido en la población ayacuchana."

RETABLISTA DONATO RAMOS SOTO

Autodidacta de la pasión



ARTE. Sus manos dominan los detalles a la perfección, en especial, la expresión humana de sus figuras.

UN DÍA, DESPUÉS DE TANTO PRACTICAR, CULMINÓ UN RETABLO INSPIRADO EN LA COSECHA DE PAPA. EMOCIONADO, SE FUE AL MERCADO PARA OFRECERLO, PERO NADIE LO QUISO COMPRAR. A SU REGRESO, VIO A SU ÚLTIMA OPORTUNIDAD RETRATADO EN UN TURISTA. "EL GRINGUITO ME DIJO: 'TE LO COMPRO'. HASTA ME PAGÓ MÁS DE LO QUE LE PEDÍ."

Así convirtió su taller en su universidad. Ahí aprendió el arte que hoy comparte con su familia y conquistó su título de maestro. Ahí, sus obras conocieron el color de la perseverancia y la textura de la calidad. Sin embargo, Donato Ramos Soto era consciente de que su nombre debía brillar también en certámenes.

A los 36 años, en 1995, obtuvo su consagración. Un retablo surgido de su preocupación por la tala indiscriminada de árboles en los campos le permitió obtener el primer puesto en el Concurso Nacional Inti Raymi de Arte Popular. "Más allá del dinero que recibí, el premio trajo una gran alegría para mi hogar y me dio más ánimo para seguir trabajando."

En 2004, triunfó en el Tercer Concurso para Artesanos Andinos Tradición Cultural Familiar, organizado por la Unesco. Aquella vez, su retablo describió la costumbre de pascua toro, que se representa en Sábado de Gloria. Ese día, el animal recorre desesperado por las principales avenidas de la ciudad de Ayacucho, mientras las personas tratan de cogerlo.

Al año siguiente, la Embajada de España en el Perú le otorgó otro reconocimiento. En aquella oportunidad tuvo que leer la clásica obra de Miguel de Cervantes Saavedra para retratar al Quijote de la Mancha. Al cabo de tres meses, el retablista culminó su pieza de 1.20 centímetros de alto por 0.80 de ancho. Desde entonces, ya no se ha presentado a más concursos.

Ha participado en ferias internacionales. En 2004 viajó a España, pero no vendió la mayoría de sus piezas porque el público prefería las pequeñas. Dos años después le fue muy bien, porque ya había conocido sus gustos. Después viajó a Argentina, Colombia y Puerto

HABILIDAD. Su estilo se ha adecuando a las exigencias del mercado y al gusto de los clientes.



AUNQUE SU TALLER SE UBICA EN EL BARRIO AYACUCHANO YURAC YURAC, SUS MOTIVOS NACEN DE LA VIDA RURAL. JUNTO CON SU PADRE, QUE SE DEDICABA A LA PLATERÍA, Y SU MADRE, QUE ELABORABA PANES ARTESANALES, HA PARTICIPADO DE LAS LABORES AGRÍCOLAS COMO LA SIEMBRA, EL ARADO Y LA COSECHA.

Rico. "En Colombia valoran la artesanía peruana. Quieren todas las costumbres, desde las religiosas hasta las que se realizan en los campos."

INSPIRACIÓN ANDINA

Aunque su taller se ubica en el barrio ayacuchano Yurac Yurac, sus motivos nacen de la vida rural. Junto con su padre, que se dedicaba a la platería, y su madre, que elaboraba panes artesanales, ha participado de las labores agrícolas como la siembra, el arado y la cosecha. Asimismo, los ha acompañado a las festividades como la Bajada de Reyes y la Fiesta del Agua, también llamado Yarqa Aspiy.

La ciudad, con sus vaivenes sociales, también influye en su arte. Temas como el pandillaje, que crece sin que las autoridades puedan detenerlo, o el alcoholismo, que cada vez seduce igual a adultos y menores, forman parte de su propuesta. "Los jóvenes están comportándose mal, sobre todo en las noches. En grupo, atacan a las personas para quitarles lo poco que tienen."

Frente a las exigencias del mercado, el artesano



HISTORIA DEL RETABLO

Cuando llegaron los españoles, en el siglo XVI, los religiosos trajeron obras portátiles como capillas o cajas de santero, en las que se esculpían imágenes de santos y vírgenes. En el siglo XVI, los artesanos peruanos produjeron cajas para los campesinos, que en el siglo XIX se denominó cajones de sanmarcos y fueron usados con fines rituales.

En las primeras décadas del siglo XX, su demanda disminuyó debido al uso de materiales sintéticos en productos domésticos. Hacia la década de 1940, los intelectuales del movimiento indigenista alentaron a los imagineros ayacuchanos a producir retablos. La pintora Alicia Bustamante le propuso a Joaquín López Antay (Premio Nacional de Arte, 1975) a revitalizar la pieza.

En 1950, motivados por la exhibición en eventos de la capital, el retablo de Ayacucho despertó la demanda de los turistas extranjeros. Hacia 1960, el pedido se incrementó gracias a la exhibición en tiendas y ferias nacionales. En la década de 1980, amenazados por la violencia social, los artesanos emigraron a la capital, donde instalaron sus talleres. Otros, como Donato Ramos Soto, continúan trabajando en sus tierras.

renueva también su estilo. Para evitar que la pintura de anilina se deteriore cada vez que le caiga agua al retablo, ha optado por los acrílicos. Además de las decoraciones coloridas, propone diseños sobrios en los que usa negro o marrón. Y en las flores, cuyos trazos eran planos, ahora aplica la técnica del degradé.

Se ha adecuando a los gustos de sus clientes, que le piden retablos de 15 centímetros de ancho por 13 de alto y con motivos urbanos. En cambio, los conocedores del arte le solicitan piezas únicas. El de mayor tamaño –de un metro de ancho por 1.50 de alto– se lo vendió a un coleccionista alemán. Ahora, su sueño es exhibir un retablo de dos metros de altura con todas las costumbres de su tierra.

Próximo a cumplir 50 años, Donato Ramos Soto vive agradecido a Dios por su generosidad de haberle regalado el don artístico. "Me gusta muchísimo el arte que he aprendido y lo comparto con mi esposa, mis hijos y hasta mi nietita. Siempre le pido ayuda al Creador para que mis retablos salgan bien". Iluminadas por su fe, sus manos siempre le han cumplido el deseo.

PATRIMONIO DE QUIPÁN (CANTA)

Danza de los Abuelitos



Es uno de los bailes emblemáticos de Canta. La danza "Los abuelitos de Quipán" simboliza el mestizaje y en su hermosa interpretación concurren sus raíces andinas y españolas.

ESCRIBE: MOISES AYLAS

¿Qué hace que uno admire una danza tradicional?, ¿su vestimenta, su música o su interpretación escénica? Lo más seguro es que sea la suma de estos factores, al que se le añaden otros elementos que lo enriquecen.

En esta definición encaja perfectamente la danza

"Los abuelitos de Quipán". Un hermoso baile tradicional de Quipán, un pequeño pueblito ubicado en la provincia de Canta, del que los lugareños se sienten muy orgullosos y lo interpretan cada vez que se celebra una festividad, y en especial en julio durante la fiesta de la Virgen del Carmen.

En Quipán afirman que la danza se origina en tiempos de la Colonia, y en su interpretación se incorporan elementos de la cultura andina y española. Refieren que el baile describe el proceso de vida de un hombre (nace, crece y muere). "Los abuelitos" representan a los españoles viejos que temen al ocaso de su vida.

Otros investigadores afirman que es una danza, imitación de los bailes de salón de los españoles que se asentaron en el lugar durante la época colonial.

Acompañado siempre por un arpa, su estructura tiene varias fases. Una de ellas es la del sauce, que representa la etapa vital en la que el hombre ha recorrido gran parte de su existencia, por lo que la recuerda con tristeza. Por último, viene la despedida. Cuando se interpreta en el pueblo, toma la forma de pasacalle.

La vestimenta de los danzantes es el mejor ejemplo



FASES DEL BAILE

1. EL PASACALLE O DESPLAZAMIENTO
2. EL TRANSPORTE.
3. EL TRANSPORTE-LLANO.
4. EL LLANO.
5. EL SAUCECITO VERDE O SAUCE.
6. LA FLOR DE HABAS.
7. EL TERRÓN DE AZÚCAR.
8. LA DESPEDIDA.

del mestizaje de culturas. Ellos lucen chullo, champa y trenzas, que sería el aporte andino. Llevan también una máscara, terno oscuro y escarpines forrados de casca- beles, pañuelo, espejos de estrella, guantes y bastón, característicos de la cultura española. La danza es acompañada solamente por un arpa. Por ello la presencia del "arpista" resulta muy importante. El músico, con su habilidad, marca y ordena los pasos de los danzantes.

Clara Leticia Rojas González rompió su silencio. Esta semana sale al mercado la dramática historia que vivió durante los seis años que duró su cautiverio como rehén de las FARC. Aquí algunos adelantos.

FOTO: EFE



RAZONES. "Tenía una historia que contar desde mi vivencia personal", afirma Clara Rojas al revelar las razones que la llevaron a escribir este libro.

ESCRIBE: SUSANA MENDOZA SHEEN

Pudo negarse a acompañarla. Pero Clara decidió no hacerlo. Eligió aventurarse a la experiencia de acompañar a su camarada de partido, Ingrid Betancourt, a una provincia alejada de Bogotá y ocupada por los miembros de las FARC.

Clara Leticia Rojas González eligió a los 37 años viajar al distrito de San Vicente de Cahuán sabiendo el riesgo que significaba hacerlo. Entonces, consideró que debía estar al lado de su amiga porque la visita a aquel lugar era parte de la campaña presidencial que el Partido Verde Oxígeno, al que ambas pertenecían, tenía que cumplir.

En una entrevista concedida al diario *El País* de España, la abogada colombiana no menciona estar arrepentida por haber tomado esa decisión; solo comenta que el jefe de seguridad le habló de los peligros, y que ella llamó a Ingrid para advertirle. "Clara, si no quieres ir, te quedas. En todo caso, yo viajo", fue la respuesta de su amiga.

Clara Rojas fue secuestrada por las FARC junto con Ingrid Betancourt el 23 de febrero de 2002, y fue liberada el 10 de enero de 2008. Mucha agua ha pasado bajo el puente, y si en seis años la existencia de uno cambia, imagínese lo que puede ocurrir cuando no elegimos el cambio radical, y simplemente sucede.

Lo que ha marcado un antes y un después en la vida de Clara ha sido su maternidad y el alejamiento de Ingrid Betancourt. Emmanuel llegó a su vida, comenta en aquella entrevista concedida al diario español, cuando le faltó poquito para abandonarse a la desesperanza. Justo cuando empezó a encerrarse en su propio mundo, a aislarse porque el conflicto con su amiga no tuvo marcha atrás, y se instaló entre ellas un océano de silencio que le dolió en el alma.

Emmanuel, que ahora tiene cinco años, fue concebido en el cautiverio. Clara se dio cuenta porque, además de sentirse mal, empezó a subir de peso.

Tuvo la certeza de ello cuando Martín Sombra, el jefe

de los guerrilleros, le pidió que se hiciera un test de embarazo. "Cuando resultó positivo, el comandante y una enfermera me felicitaron y trataron de animarme. Él me recomendó que me untara en la barriga aceite de tigre y, al percatarse de mi angustia, me dijo: 'Clara, no se preocupe más de la cuenta. No vamos a dejarle morir a usted ni a su bebé'".

Esa parte de la historia se cubre con una nube gris porque, cuando regresa de aquella entrevista, sus compañeros de tragedia la cuestionan, especialmente Ingrid. "Bienvenida al club", fue lo primero que le dijo con ironía. Con ese comentario selló su distanciamiento de ella y se aferró al amor a su hijo. Pero, después, tuvo que vivir el dolor de separarse de él al poco tiempo de nacer porque Emmanuel vino al mundo con un bracito fracturado.

SU TESTIMONIO

¿Pero qué razones motivan a una persona a hacer pública su vida privada? Clara Leticia le comenta a *Variedades* que, para ella, son varias. Una, que se presentó el interés de varias editoriales por recoger su testimonio de secuestro y que se concretó finalmente con la editorial francesa Plon.

La segunda, porque a través de esta empresa editorial se establecieron alianzas con otras de varios países del mundo. Y tercero, porque desde tiempo atrás ella tenía ganas de escribir un libro. "Había una historia que contar desde mi vivencia personal", nos dice.

Y no solo contar sucesos penosos y dramáticos, sino alegres también. Como los relacionados con el embarazo y nacimiento de Emmanuel; o los producidos por los recuerdos. Como cuando cantaba la canción que aprendió de niña en el colegio e interpretó con frecuencia: "Mientras recorres la vida, tú nunca solo estás, lucha por un mundo nuevo, lucha por la verdad..., ven con nosotros a caminar, Santa María ven"...

Traer del pasado las enseñanzas de sus padres, para vivir el día a día del cautiverio, fue bueno para ella. "Recordar sus maneras de vivir me sirvieron como ejemplo para afrontar muchas de las situaciones que viví. A

TESTIMONIO DE CLARA ROJAS

Una historia que



"ENTENDÍ QUE ESTAR AISLADO ES GRAVÍSIMO Y QUE LA SOLEDAD NO ES BUENA CONSEJERA. DESCUBRÍ QUE TENÍA UNA CAPACIDAD ESPECIAL PARA AFRONTAR ALGUNAS SITUACIONES CRÍTICAS Y ESO ME LLEVÓ A TENER MÁS CONFIANZA EN MÍ MISMA. ME HA AYUDADO MUCHO."

lo largo del libro cuento situaciones puntuales sobre ambos", nos comenta Clara. Como también que lo vivido en esos seis años le permitió descubrir sus fortalezas y debilidades.

"Entendí que estar aislado es gravísimo y que la soledad no es buena consejera. Descubrí que tenía una capacidad especial para afrontar algunas situaciones críticas y eso me llevó a tener más confianza en mí misma. Me ha ayudado mucho. Es una fortaleza ver las cosas con el espejo retrospectivo porque en el momento no se entiende lo que se está viviendo."

En *Cautiva*, el libro editado por Norma, Clara Rojas menciona anécdotas de desencuentro con Ingrid Betancourt, a pesar de que juraron escapar juntas. Y aunque no hace explícitas las razones, y no fueron la desconfianza y el desamor lo que las separó, ella nos afirma que fue la in-comunicación lo que definió que sus vidas se vuelvan paralelas.

¿Cuáles son sus prioridades hoy, ahora que es una mujer de "cuatro décadas", y qué lugar ocupa la política?, le pregunto. Con sentido del humor me agradece lo de "cuatro décadas" porque es-

pera que la frase "implique algo de madurez por la experiencia vivida. Pero por ahora no he decidido nada en relación con la política porque la prioridad continúa siendo mi hijo Emmanuel", me responde.

RESPECTO A LA VIDA

A un año de su liberación, y un poquito más sosegada el alma, tiene algunas certezas respecto al ejercicio político. Clara Rojas dice que el apasionamiento en la política no lleva a nada, que hay que tomar cierta distancia para pensar y actuar mejor. Para la abogada colombiana, el manejo del lenguaje es una obra de construcción vital porque contribuye a mejorar los espacios de interlocución.

"La violencia verbal no debe ser bien vista. El respeto por el otro, así piense o actúe diferente, es importante. La democracia, la libertad de expresión, el respeto por la vida humana son valores que debemos tratar de mantener en Latinoamérica."

La vida continúa. Y su testimonio quizás nos dé luces para saber hacia dónde continuará la de ella. Lo cierto es que *Cautiva* nos abrirá nuestros corazones porque está escrita desde el amor.

contar

REPORTAJE

12 • VARIEDADES • Lunes 13 de abril de 2009

Atrás quedaron los años de terror cuando eran víctimas del narcotráfico y el terrorismo. Hoy los campesinos de Shambuyacu (San Martín) cosechan el mejor cacao y café orgánico del mundo utilizando modernas técnicas ambientales.

CAFÉ Y CACAO ORGÁNICOS

Esencia ecológica



EXCELENCIA. La producción de café y cacao alcanzó un grado de calidad que le permite acceder a mercados exigentes.

ESCRIBE: WALTER CARRILLO
FOTOS: VÍCTOR PALOMINO

El telón verde de la comunidad chanka ubicada en el caserío de Alto Shambuyacu, en la provincia de Lamas (San Martín), se abre a los visitantes para enseñar el café que guarda en sus entrañas cultivadas con una paciencia única. Esos mismos granos lavados y perlados irán luego a Estados Unidos y Europa a satisfacer el gusto de los amantes del buen café.

Alcanzar el grado de excelencia en el café les costó largas jornadas de sacrificio a los campesinos que apostaron en 1999 por el cambio que significó la transformación de sus vidas. Ese año, 56 ex productores cocaleros formaron la Cooperativa Agraria Cafetalera Oro Verde Ltda., con el auspicio del Programa de Desarrollo Alternativo de las Naciones Unidas para la Fiscalización Internacional de Drogas (PNUFID/UNOPS) y la entonces Contradrogas, hoy Devida. Mucha agua ha pasado bajo el puente.





LOS DIRECTIVOS FRANCESES VIENEN CADA AÑO A LA COMUNIDAD PARA VERIFICAR LA CALIDAD DEL CACAO Y LAS PRÁCTICAS PRODUCTIVAS QUE UTILIZAN LOS COMUNEROS. Y TODOS LOS AÑOS SE VAN CONTENTOS Y CON PEDIDOS CADA VEZ MAYORES.



Ahora, son 1,200 socios que cultivarán este año dos toneladas de café orgánico de la mejor calidad para el exigente mercado internacional. Han ganado premios nacionales e internacionales con su café cultivado en alturas que van desde los 800 metros sobre el nivel del mar a los 1,800 metros de altura.

El clima, los microclimas, pero sobre todo el alma y el cariño que ponen a la hora de cultivar el café, los ha llevado a conseguir el grado de excelencia. Todos los años aumenta la producción de este tipo de café y cada año la demanda es mayor.

La crisis internacional no afectará su ritmo de crecimiento. En estas zonas antes agobiadas por el narcotráfico y el terrorismo, los agricultores tienen la oportunidad de conseguir ventas por encima de los 25 mil nuevos soles anuales en dos hectáreas que tiene como promedio cada uno de los campesinos.

Los descendientes chankas e inmigrantes de la serranía norte del país han unido esfuerzos para adquirir procesadoras ecológicas con el propósito de despulpar y secar el grano, cultivado sin utilizar ningún gramo de insecticidas o elemento químico que pudiera perturbar su aroma y sabor.

REPORTAJE

14 • VARIEDADES • Lunes 13 de abril de 2009

EL CLIMA, LOS MICROCLIMAS, PERO SOBRE TODO EL ALMA Y EL CARIÑO QUE PONEN A LA HORA DE CULTIVAR EL CAFÉ, LOS HA LLEVADO A CONSEGUIR EL GRADO DE EXCELENCIA. TODOS LOS AÑOS AUMENTAN LA PRODUCCIÓN DE ESTE TIPO DE CAFÉ Y CADA AÑO LA DEMANDA ES MAYOR.



RICO CHOCOLATE

No solo en café se han especializado los campesinos de San Martín. Otra comunidad ubicada en el caserío de Alto El Sol, en Juanjuí, también ha obtenido un cacao de excelente calidad, elogiado por los mejores chefs europeos. Esta comunidad abastece en exclusiva a una de las mejores fábricas de chocolate de Francia.

Sus directivos franceses vienen cada año a la comunidad para verificar la calidad del cacao y las prácticas productivas que utilizan los comuneros. Y todos los años se van contentos y con pedidos cada vez mayores. La producción ya se encuentra vendida en su totalidad para los próximos años.

Las cooperativas de café y cacao formadas por ex cocaleros han mejorado su calidad de vida obteniendo precios óptimos por sus granos ecológicos. No solo eso. Ellos mismos exigen a los nuevos socios capacitación constante. A cambio les otorgan incentivos, como préstamos agrícolas por debajo de los intereses fijados por la banca comercial, y beneficios, como campañas de salud y ayudas económicas para mejorar su estándar de vida.

Solo el poder de unos granos y la ayuda de personas y de instituciones en este lado del mundo y del otro cambiaron la vida de los campesinos cooperativistas, que dejaron atrás los cultivos ilícitos por otros lícitos cargados de aroma y sabor.



EL MANDATARIO DE LA DEMOCRACIA RECUPERADA

Alfonsín y la dolorosa verdad

ESCRIBE: CÉSAR ARIAS QUINCOT,
PERIODISTA E HISTORIADOR

El fallecimiento del ex mandatario argentino Raúl Alfonsín y la decisión gubernamental de aceptar el donativo alemán para levantar el museo de la memoria nos conducen a reflexionar en torno a la necesidad de hacer públicas las desagradables verdades de un pasado caracterizado por la irracionalidad, la violencia y el despotismo.

ANTECEDENTES Y ALFONSÍN

Cuando el Tercer Reich terminó sepultado entre los escombros, luego de un final wagneriano al estilo de *El crepúsculo de los dioses* (1), resultó evidente que no era posible aplicar la política del borrón y cuenta nueva, pues los crímenes habían sido demasiado atroces y demasiadas personas habían estado implicadas.

Entonces los vencedores decidieron enjuiciar a los mayores culpables, es decir a los responsables políticos de la atroz maquinaria totalitaria responsable de la masacre de más de once millones de personas y de desatar una guerra que causó más de cincuenta millones de víctimas fatales.

Sin embargo, en nuestra América morena las cosas fueron muy distintas y la costumbre generalizada era que, una vez derrocada una dictadura los grandes responsables de asesinatos, torturas, masacres, latrocinios y pillerías, iban al extranjero a disfrutar de sus dineros mal habidos. Los demócratas temían castigar y ello generaba la sensación de impunidad que incitaba la realización de nuevos golpes, nuevas dictaduras y cada vez mayores abusos.

La dictadura argentina no pudo negociar con los políticos civiles su retirada ordenada sino que se derrumbó luego de la capitulación del general Me-

néndez ante los británicos en Las Malvinas, luego de una campaña de mentiras que la cúpula militar difundió en los medios de comunicación haciendo creer al pueblo que los argentinos estaban ganando la guerra.

Como no fue posible negociar nada, el gobierno democrático del presidente Raúl Alfonsín tomó la decisión de nombrar una comisión encargada de averiguar la suerte de los desaparecidos. El informe final señaló las horribles atrocidades perpetradas por los grupos organizados por los mandos militares para secuestrar, torturar, vejear y, posteriormente, decidir si el secuestrado era trasladado a una prisión formal, liberado o asesinado. Los grandes culpables –integrantes de las juntas militares– fueron sometidos a proceso y encarcelados por crímenes de lesa humanidad (2).

NUESTRA TRAGEDIA

En nuestro país hubo un sectarismo subversivo que condujo a acciones criminales, pero una particularidad peruana fue el salvaje extremismo del PC-SL que lo llevó a convertirse en el principal responsable de las decenas de miles de víctimas que causó nuestro conflicto interno (esto lo señala de modo explícito la CVR). Aquí los mayores culpables fueron apresados y sentenciados; sin embargo, existe una cuestión espinosa.

Es indudable que hubo excesos represivos por parte de quienes defendían al Estado; esto molesta a muchos, pero constituye una verdad que no por desagradable debemos ignorar. En un museo de la memoria no solo debe expresarse el punto de vista de la CVR sino el de las instituciones del estado democrático que hayan investigado esos hechos tenebrosos. La composición democrática de quienes fueron designados por el Gobierno así lo confirma. El Nuevo Testamento dice: "la verdad os hará libres", si tememos la verdad jamás podremos construir una democracia sólida.

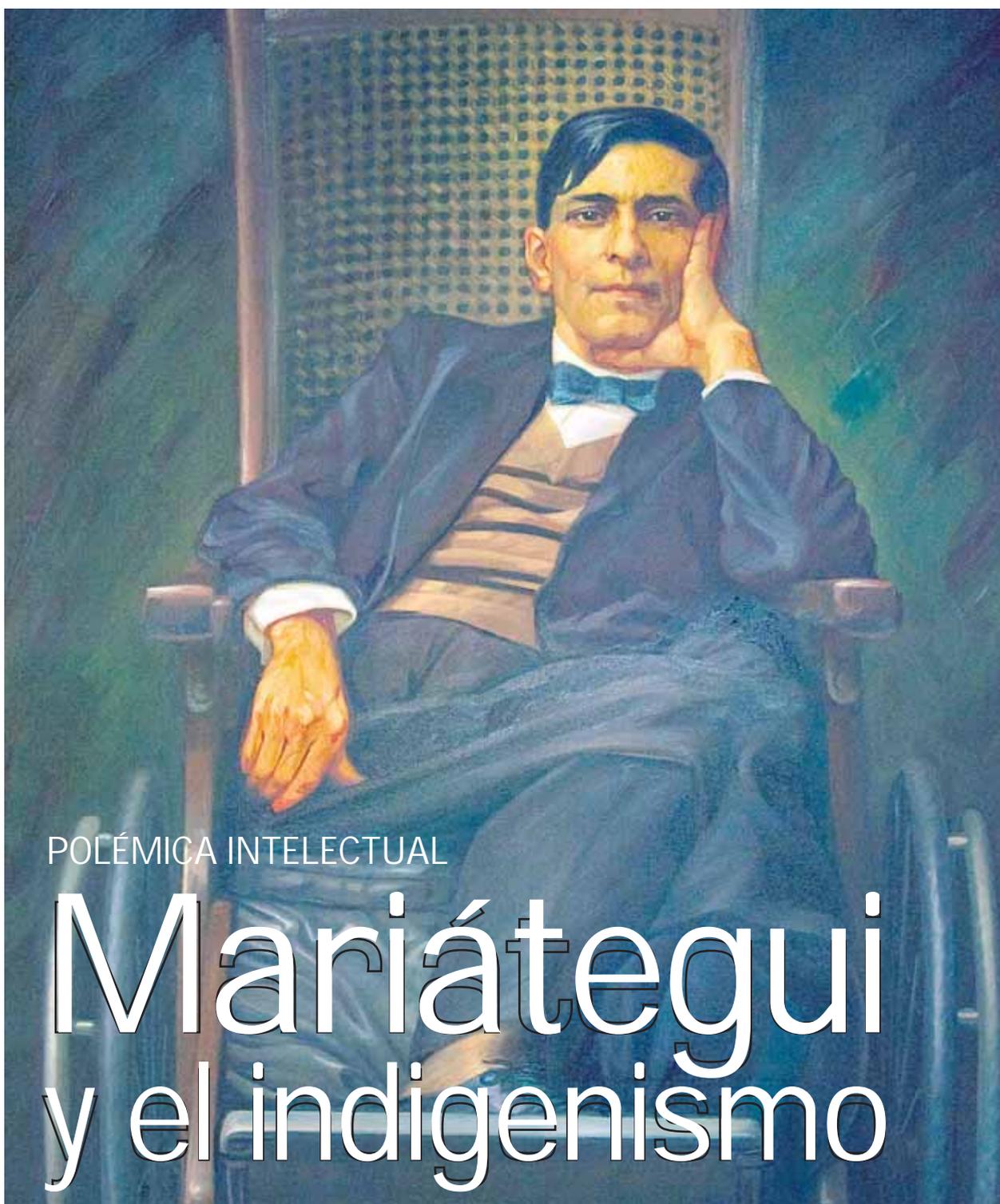
FOTO: EFE



COMO NO FUE POSIBLE NEGOCIAR NADA, EL GOBIERNO DEMOCRÁTICO DEL PRESIDENTE RAÚL ALFONSÍN TOMÓ LA DECISIÓN DE NOMBRAR UNA COMISIÓN ENCARGADA DE AVERIGUAR LA SUERTE DE LOS DESAPARECIDOS. EL INFORME FINAL SEÑALÓ LAS HORRIBLES ATROCIDADES PERPETRADAS.

- [1] La orquesta de Berlín tocó su último concierto con una de las obras predilectas de Hitler: la obertura de la ópera de Richard Wagner *El crepúsculo de los dioses*.
- [2] Posteriormente, el presidente Menem, en una acción indecente, indultó a los dictadores que purgaban cadena perpetua.

José Carlos Mariátegui ha sido reconocido como el principal gestor de la corriente indigenista. Tendencia que llegó a instaurarse como un movimiento orgánico, recién durante las primeras décadas del siglo XX.



POLÉMICA INTELECTUAL

Mariátegui y el indigenismo

ESCRIBE: RAFAEL OJEDA

Existen múltiples razones para considerar a José Carlos Mariátegui como uno de los pensadores emblemáticos de la moderna historiografía nacional, viéndose en él, además del político iniciador del socialismo en el Perú, a uno de los principales gestores intelectuales del indigenismo peruano, corriente de reivindicación étnica y cultural que convulsionara las artes, letras y vida social y política del país, a lo largo del siglo XX.

Mas, esa filiación de Mariátegui al indigenismo, quizá pueda ser atribuida, además de su estrecha colaboración con las vanguardias indigenistas del sur –como el Grupo Resurgimiento del Cusco, u Orkopata, de Puno, editores del Boletín Titikaka–, a su enérgica intervención en la llamada "Polémica del indigenismo", realizada durante los primeros meses de 1927, debate en el que participaron, además de las figuras centrales de José Carlos Mariátegui y Luis Alberto Sánchez, autores como José Ángel Escalante, Enrique López Albújar, Luis E. Valcárcel, y otros.

Siguiendo a González Prada, a quien reconocía como el precursor de esa nueva conciencia social marcada por el indigenismo, Mariátegui consideró como absolutamente superados los puntos de vista humanitarios o filantrópicos en los que se sustentaban las antiguas campañas pro indígena, planteando el problema del indio como un problema fundamentalmente económico, distante y reñido con el enfoque administrativo, pedagógico, étnico y moral, con el que usualmente era visto por la intelligentsia criolla y aristocratizante del novecientos y sus antecesores.

Y, no obstante poseer una larga historia, el indigenismo alcanzará a constituirse como un movimiento orgánico, recién durante las primeras décadas del siglo XX, pasando a formar parte de un vasto movimiento antioligárquico, que será integrado a una tendencia de modernización emancipatoria, articulada y dinamizada por el socialismo, contra los sectores más retardatarios y primitivos del país: la oligarquía terrateniente, cuya persistencia había determinado una dualidad de tiempos y espacios sociales, urbanos y rurales, entre el feudalismo, que auspiciaba la servidumbre y semi esclavitud, y el capitalismo, como modos de producción, consustanciados en un sistema de exclusión de las mayorías etnoculturales, que parecía determinarlo todo.

Cabe destacar que en la época de la polémica, Mariátegui trataba de fundar el Partido Socialista Peruano, y preparaba los textos liminares que en 1928, integrarían los *7 Ensayos de interpretación de la realidad peruana*, libro de un recargado matiz culturalista, como él mismo lo reconoció, al anunciar que retiraba de él, el que pudo ser su octavo ensayo: el estudio sobre la "evolución política e ideológica del Perú", un texto que, tras ser enviado para su publicación por César Falcón en España, terminó lamentablemente perdido para siempre, privando a sus epígonos del ansiado corpus programático para la acción de los partidos y grupos políticos.

Pero existe un consenso, en el que incluso coincide L. A. Sánchez, al calificar a Mariátegui como el principal "teórico del indigenismo" peruano de los años veinte, pues ha sido él quien reflotara al movimiento indigenista, sacándolo de los parámetros líricos y narrativos que lo subsumían, para proveerle una carga sociológica y marxista, innegablemente nueva en aquella época. No obstante que el historiador cusqueño Tamayo Herrera haya resaltado la negada influencia que tuvo el indigenismo del Grupo Resurgimiento, en el pensamiento de José Carlos, debido a que éste —a decir de él— no pudo conocer la sierra del sur, "salvo un fugaz viaje a Huancayo que aún se discute", debiendo nutrirse de las ideas andinas a partir del contacto con sus informantes de Cusco, Puno y Arequipa.

Sin embargo, podemos considerar a Mariátegui como el principal articulador teórico y social de dicho movimiento, pues al estudiar la realidad nacional bajo el prisma conceptual o aparato teórico marxista, vislumbró el potencial liberador y revolucionario del indígena, y su importancia como sujeto histórico, que su condición de excluido de los proyectos políticos de nación, hasta entonces habían ocultado. Planteando el problema del indio como el problema primario del país, al afirmar que "Nuestro socialismo no sería peruano —ni sería siquiera socialismo— si no se solidarizase, primeramente con las reivindicaciones indígenas", en un país en el que "las masas —la clase trabajadora— son en sus cuatro quintas partes indígenas".

Tal vez por ello, resulta raro que en el último capítulo de sus *7 Ensayos*, "El Proceso de la literatura", escribiera que "La civilización autóctona no llegó a la escritura y, por ende, no llegó propia y estrictamente a la literatura", afirmando que ésta se detuvo en la etapa de los "aedas, de las leyendas y de las representaciones coreográfico-teatrales", reafirmando su fe en la escritura y su celo por la ciudad letrada. Lo cual, pese a tener algo de cierto, nos lo mostrará afectado por los defectos reduccionistas de un colonialismo intelectual y epistemológico eurocéntrico.



De más está decir que Mariátegui había dividido también la literatura nacional en solo tres períodos: el colonial, cosmopolita y nacional, marginando de sus lúcidas reflexiones al período independiente de la literatura peruana; es decir, la literatura precolombina que había persistido en el folclor, en los relatos orales, además de las referencias poéticas presentes en los textos de los cronistas indios.

Mas, pese a todo lo expuesto, Mariátegui estaba lejos de considerarse un indigenista, algo que reafirmó durante la mencionada "Polémica del indigenismo", en la que escribe refiriéndose a Luis Alberto Sánchez: no me llame "nacionalista", ni "indigenista", ni "pseudo-indigenista", pues para clasificarme no hacen falta esos términos. Llámeme simplemente, socialista. "Toda la clave de mis actitudes (...) está en esa explícita y sencilla palabra", afirmando haber llegado a la comprensión del valor y sentido de lo indígena por el camino intelectual, sentimental y práctico del socialismo.

**JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI
CONSIDERÓ COMO ABSOLUTAMENTE
SUPERADOS LOS PUNTOS DE VISTA
HUMANITARIOS O FILANTRÓPICOS
EN LOS QUE SE SUSTENTABAN LAS
ANTIGUAS CAMPAÑAS PRO INDÍGENA,
PLANTEANDO EL PROBLEMA
DEL INDIO COMO UN PROBLEMA
FUNDAMENTALMENTE ECONÓMICO.**

PRESENCIA ITALIANA EN EL PERÚ

Los rostros de Garibaldi

La fortaleza del Real Felipe fue escenario de una singular exposición *ex libris* dedicada a Giuseppe Garibaldi. Una oportunidad de reencuentro entre italianos y peruanos.

ESCRIBE: CYNTHIA PIMENTEL

Sólo dos temas armonizan las opiniones de los italianos: su selección nacional de fútbol y Giuseppe Garibaldi, con esta frase el director del Instituto Italiano de Cultura, Renato Poma, confirmó el arraigo popular del legendario personaje que vivió en el Perú varios años, obtuvo el pasaporte peruano, fue capitán de mar y viajó a China.

Es hermosa la versión que de él tienen los bomberos voluntarios de Chorrillos, pues fueron trece los integrantes de la compañía Garibaldi, quienes, por cumplir con su deber de apagar incendios, fueron fusilados por tropas chilenas durante la Guerra del Pacífico. Un mausoleo y una placa con sus nombres dan cuenta de su heroísmo cívico.

En concordancia con ese temperamento, el diputado italiano Roberto Speciale, presidente de Casa América, visitó nuestro país trayendo consigo publicaciones que dan cuenta de la fecunda labor de esta fundación peninsular abocada a promover el conocimiento de este continente y a estudiar la migración italiana y latinoamericana.

Ambos disertaron durante la conferencia que, con motivo de la exposición *ex libris* *Giuseppe Garibaldi y América Latina-El héroe de dos mundos, sus empresas y sus recuerdos*, se llevó a cabo en la fortaleza del Real Felipe con la presencia de representantes de la

embajada de Italia, autoridades chalcas y comunidad italiana.

Suman 40 las obras expuestas como resultado del concurso multinacional organizado por la fundación, a fin de resaltar la figura del "condottiero" y testimoniar la difusión del mito en esta parte del continente, con ocasión del segundo centenario de su nacimiento. Fueron 105 las presentadas por 56 artistas de siete países latinoamericanos.

A su vez, el libro *Garibaldi. Iconografía entre Italia y América* contiene más de 200 fotografías, algunos breves ensayos históricos y se indican más de 70 monumentos dedicados a él en América y en Italia. Su imagen más difundida es aquella que representa los caracteres de una identidad popular, un combatiente, un hombre de pueblo, dijo.

Tras agradecer a Augusto Ferrero, de ascendencia italiana, por su participación en el texto, Speciale recordó las imágenes de Garibaldi contenidas en el mismo relativas a nuestro país; es el caso del busto de mármol de la Compañía de Bomberos Garibaldi VI; y el busto de bronce del Cuerpo General de Bomberos Voluntarios del Perú.

También, el fresco dedicado al militar y político y a Raimondi en la sede diplomática; las medallas conmemorativas de la comunidad italiana de 1902, 1903 y 1907; el monumento a los bomberos de la compañía Garibaldi fusilados por el ejército chileno el 13 de enero de 1881, en el cementerio San Pedro, Chorrillos; y su retrato.

APUNTES

• La exposición *ex libris* "Giuseppe Garibaldi y América Latina", se presentará en Arequipa durante la Semana de Italia, del 25 de mayo al 2 de junio próximos, Día Nacional de Italia.

• Simultáneamente, se realizarán otras exposiciones en Iquitos, sobre Giotto, pintor, escultor y arquitecto; y en Trujillo, sobre la mítica Pompeya, informó el Instituto Italiano de Cultura (IIC).

GIUSEPPE PANE

Pocas estancias de un extranjero en el Perú pueden llamar tanto la atención como la de Giuseppe Garibaldi, cuyos pasos en nuestra tierra quedaron registrados en la casa de la familia Malagrida, en la esquina de Palacio y Polvos Azules (Lima), y en la que fue la quinta Schiantarelli (Callao), donde había una placa conmemorativa.

Garibaldi llegó procedente de Nueva York el 5 de octubre de 1851, después de caer enfermo de malaria en Panamá y de realizar algunos viajes por América Central. Preocupado por los problemas que su identidad podría traerle con la autoridad policial, viajaba con el nombre sugestivo de Giuseppe Pane, recordando así tiempos aventureros y dramáticos.

Ante de desembarcar en Lima se detuvo un día en Paita, donde –según sus Memorias– fue hospedado en casa de una generosa dama del lugar que se encontraba en cama desde hacía años. La señora no era otra que Manuelita Sáenz. (*La presencia de Garibaldi en el Perú*, por Augusto Ferrero).



Abordó, asimismo, el tema de la migración italiana, de larguísima data con Giovanni Battista Pastene, quien se trasladó luego a Chile, los Giustiniani, los Lomellini, los Perestrello, los Fragoso. También de viajeros y exploradores como Benzoni, Osculati, Malaspina; de familias como Vallega, Amico, Dagnino, Canevaro, Piaggio, Dinero y Denegri, Solari y Canzio; o personalidades históricas como Bolognesi, Ligure y Raimondi.

En este punto, reveló que la fundación presentó recientemente en Génova un libro sobre el aporte del sabio Antonio Raimondi a la ciencia y al Perú, pues, paradójicamente, dijo, hoy debemos hacer conocer en Italia a estas personalidades más conocidas en los países en que obraron y vivieron, que en su tierra natal.

Quizá el origen ligure de una parte considerable de aquella primera migración en tantos países de la Cuenca del Pacífico ha influenciado en esta capacidad de integrarse profundamente a la sociedad de arribo y mantener, a su vez, sus raíces originarias, reflexionó.

CASA AMÉRICA

Casa América nació oficialmente el 17 de diciembre de 1999 en Génova, para promover intercambios culturales entre Italia y América Latina con la difusión de sus respectivos patrimonios mediante iniciativas editoriales, seminarios, debates, actividades específicas en los ámbitos del cine, el teatro y la música e información socioeconómica.

Speciale anunció tres encuentros internacionales en mayo, setiembre y diciembre próximos. El primero, por efectuarse en Génova, se denomina *Las relaciones económicas entre Italia y América Latina-El rol de los puertos, del transporte y de la logística*, organizado con el Ministerio de Relaciones Exteriores local y la autoridad portuaria.

Fue invitado a la cita el presidente del gobierno regional del Callao, Alexander Kouri, así como expertos de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, México, Panamá, Uruguay y Venezuela. Esta reunión será antesala de la IV Conferencia Nacional Italia, América Latina y el Caribe, por desarrollarse a fin de año en Milán.

En setiembre, el puerto genovés será escenario del VIII Encuentro de la Red de Centros Culturales de América y Europa, de la que forman parte 75 instituciones de 25 países de ambos continentes, incluida Casa América, para analizar el tema *Migración y Cultura en América y Europa, con énfasis en el flujo de sudamericanos al Viejo Mundo e Italia*.

"En suma, es este un año muy importante para conocernos mejor, pues ocurre que aún no se sabe de América lo suficiente ni bien. América ha cambiado, se ha transformado", dijo Speciale, quien la viene recorriendo desde hace algunos años y visitó el Perú ya tres veces. El diputado nació en Chiavari, cerca de Génova, el 3 de agosto de 1943.

La banda estadounidense Kiss –que mañana toca en el Estadio Nacional– pasará a la historia por montar conciertos realmente espectaculares, pero también por protagonizar una de las peores películas de todos los tiempos.

KISS CONTRA LOS FANTASMAS DEL PASADO

Rock and Roll Circus

ESCRIBE: FIDEL GUTIÉRREZ M.

Ir al ahora extinto cine Diamante para ver "Kiss contra los fantasmas" (Kiss Meets The Phantom of The Park) en una veraniega tarde de domingo de 1980 supuso el primer encuentro realmente cercano de este redactor con el rock. Hasta entonces, esa música frenética y estridente era algo casi proscrito en una familia donde la música criolla y la salsa encabezaban el ranking de popularidad; pero ese día, el sonido de las canciones roqueras que el grupo interpretaba en algunos pasajes del film subyugó fuertemente a toda la patota de primos y amigos que habíamos llegado hasta la recordada sala ubicada en la avenida Brasil. La trama y los efectos especiales serían también objeto de comentario durante la siguiente semana; pero no resultarían tan memorables para nuestras impresionables mentes infantiles (en promedio, teníamos 7 u 8 años) como los trajes, el maquillaje y las poses de los miembros de la banda; quienes, además, gozaban de superpoderes provenientes de un misterioso talismán...

Varios años después Canal 11 difundió la película por TV (formato para el cual había sido originalmente hecha por Hanna-Barbera y la NBC) y la decepción fue total: lo que había sido objeto de fascinación, se convertía en motivo de burla. El enfrentamiento con un científico loco que desde un parque de diversiones buscaba suplantar con robots a Kiss y a prácticamente toda la humanidad, resultaba risible; apto únicamente para el disfrute de niños de primaria, de fanáticos a ultranza y de aquellos predispuestos a asumir desde el comienzo el carácter de farsa involuntaria de todo el tinglado.

Todo esto también podría aplicarse al show que mañana dará en Lima el cuarteto que lideran el cantante Paul Stanley ("Estrella") y el bajista y figura mediática Gene Simmons ("Demonio"): un despliegue de espec-

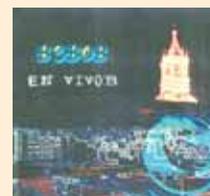
taclaridad que incluye baterías voladoras, plataformas móviles, imágenes en "3-D" y fuego y pirotecnia a discreción; apabullante parafernalia que siempre ha amenazado con dejar lo principal –su música– en un tercer plano. Disfrútenlo.



VOCES & CUERDAS

CHARLIE PARKER CERCA DEL MISTI

Escribe: Fidel Gutiérrez M.



FICHA TÉCNICA:
ARTISTA: Bebob
CD: *Bebob En Vivob*. PAÍS: Perú
SELLO: Independiente

Si a los roqueros arequipeños que buscan mostrar composiciones propias antes que hacer temas ajenos les resulta difícil conseguir escenarios donde presentarse, es fácil imaginar lo que sucede con aquellos músicos de la Ciudad Blanca dedicados al jazz; un género que incluso en Lima continúa siendo patrimonio de minorías.

Bebob quizás es el principal referente jazzero de Arequipa, y no es gratuito afirmarlo luego de comprobar la calidad de sus dos discos y de saber sobre sus numerosas participaciones en festivales en su ciudad y en Chile. Fragmentos de estas pueden ser vistos en Youtube y oídos en *Bebob En Vivob*, disco que recopila ocho temas grabados en diversos escenarios desde 2003, cinco de los cuales formaron parte de *De la Conga Su Mare* (2007), su estupendo primer CD.

El nombre de la banda es un evidente homenaje al bebop, estilo acuñado por el músico estadounidense Charlie Parker que, partiendo de la improvisación, se asienta sobre la armonía y la rapidez rítmica. Con ello tenemos más pistas para entender su propuesta, la cual, sin alejarse de las convenciones propias del jazz, deja abierta la puerta para introducir elementos eminentemente peruanos.

Así, los toques "tropicalandinos" de "La Feria del Altiplano" y de "Farit Y Las Pastrulas Asesinas" no desentonan con el vertiginoso tempo de la sección rítmica, mientras que la presencia afroperuana en "Wayavera" –plasmada a través de un cajón y en arreglos de viento que nos remiten a lo hecho antes por Perú Jazz– nos muestra el potencial que estos músicos tienen en lo que respecta a la fusión.

En la actualidad, Bebob sigue ese camino, experimentando con sonoridades afrocaribeñas y rock. Habrá que estar atentos a sus movimientos.

SEDUCCIÓN FEMENINA

La Perricholi (*)

La historia de amor que protagonizaron el virrey Amat y Micaela Villegas siempre cautiva. El artículo describe cómo el representante de la corona española hizo de todo por conquistar a su amada.

Ella se llamaba Micaela Villegas. Se pretende que su visceral amante, que masculaba el español, siendo de familia italiana, la llamaba en sus momentos de cólera ¡Perricholi! (perra chola), pero le daba también nombres más tiernos, suntuosos vestidos y todo un Paseo de Aguas que hizo construir para ella, pues soñaba, este gran señor, con las fuentes de

un pequeño Versalles. Como la marquesa de Pompadour, la señorita Villegas no era muy bonita, aunque arrobaba a los hombres por ese atractivo endiablado "que escapa de las líneas", por esa belleza de movimiento que no es la musa de Baudelaire. Palma y el historiador Lavalle nos la han descrito en su medio, ese Versalles de la América Latina, que era un poco la Lima del siglo XVIII.

Nada tan elegante como la ciudad en fiesta, a la que las riquezas del Perú fabuloso iban a decorar las alcobas y los santuarios. Todo lo que el mundo fabrica de más caro, los encajes de Holanda, los pesados brocados, los abanicos de Francia de filigranas de oro, todo iba allá lejos para satisfacer el capricho de una hora, pues un chapín de raso dura apenas medio día y las mujeres, un día de cansancio enviaban sus joyas a la iglesia. Es por esto que las madonas son millonarias y los altares parecen alcobas. Una virgen tiene más alhajas que una cortesana.

En su manto de terciopelo oscuro, constelada y adornada como una princesa de teatro. ¿Será todavía la madre afligida y la pordiosera de Belén? Se diría, más bien, la imagen misma y como la bandera orgullosa de su ciudad suntuaria. En vano el órgano de los miserere lanza sus llamadas de muerte; los gorjeos de los canarios, en sus jaulas de oro, responden con una canción frívola. Y el humo de los carbones perfumados que reflejan los espejos de plata vieja no es nunca más sofocante que esos jardines de los altares cuyo aroma hace desvanecer. Es en tal cuadro que hay que colocar a Micaela Villegas para comprender sus gestos piadosos y su gusto por las ruinosas vestimentas.

(*) EL ARTÍCULO FUE PUBLICADO EL 14 DE ABRIL DE 1923.



LA SEÑORITA VILLEGAS NO ERA MUY BONITA, AUNQUE ARROBABA A LOS HOMBRES POR ESE ATRACTIVO ENDIABLADO "QUE ESCAPA DE LAS LÍNEAS", POR ESA BELLEZA DE MOVIMIENTO. PALMA Y LAVALLE NOS LA HAN DESCRITO EN SU MEDIO, ESE VERSALLES DE LA AMÉRICA LATINA, QUE ERA UN POCO LA LIMA DEL SIGLO XVIII.



ACTRIZ. Clementina Basurco interpretó a la Perricholi en una fiesta celebrada en la embajada argentina.



LOS MANGLARES DE TUMBES

Santuario norteño

Tumbes posee uno de los bosques tropicales más hermosos y únicos del mundo. En este lugar, por su especial clima, existe un bosque de árboles de mangle y otras especies que crecen en aguas poco profundas. Se trata del Santuario Nacional Los Manglares de Tumbes.

El panorama desértico que caracteriza la Costa peruana cambia radicalmente cuando visitamos Tumbes. Aquí existen extensas formaciones de bosques que dan forma a los manglares de Tumbes.

La belleza natural de este lugar impresiona. El color de sus aguas, la frondosidad de su bosque y su cielo limpio contrastan y crean un escenario edénico. En su formación influye la confluencia de las aguas del río Tumbes y del océano Pacífico.

A ello sumamos el gorjeo de las aves, las hay en gran cantidad. En este santuario viven 120 especies, entre migratorias y residentes, como: martín pescador, garzas blancas, azules y grises; negros mangleros, el águila pescadora y otros.

También viven especies como el cocodrilo tumb-

sino, que lamentablemente está en peligro de extinción y a la que se le encuentra ocasionalmente en algunos sectores. Felizmente, existe un criadero donde este reptil se reproduce en cautiverio.

Otras que podemos mencionar son el mapache cangrejero, conocido también como oso manglero; la nutria y el mono coto, el popular "mono aullador". Entre los moluscos y crustáceos destacan el langostino y la concha negra.

ALERTA

Esta maravilla natural se encuentra en peligro, su ecosistema es muy frágil debido a la acción del hombre. El período más crítico fue en la década de 1980, cuando se produjo el *boom* langostinero. Esta actividad causó





LA BELLEZA NATURAL DE LOS MANGLARES DE TUMBES IMPRESIONA. EL COLOR DE SUS AGUAS, LA FRONDOSIDAD DE SU BOSQUE Y SU CIELO LIMPIO CONTRASTAN Y CREAN UN ESCENARIO EDÉNICO.



la depredación de la zona y el bosque perdió mil 294 hectáreas, que fueron convertidas en estanques donde se criaba el cotizado crustáceo.

Para mitigar los daños, en 1988 se creó el Santuario Nacional Los Manglares de Tumbes y se declaró el lugar zona intangible. Los manglares son importantes porque impiden la erosión del suelo y protegen al valle de Tumbes de las inundaciones. Es también una fuente de recursos para los pobladores de la zona.

CIRCUITO

En la zona se ofrecen circuitos turísticos que recorren sus principales atractivos, como el criadero de cocodrilos. El paseo sigue hasta la isla del Amor, donde puede deleitarse de sus hermosas playas y sus tibias aguas.

Muy cerca se encuentra la isla Hueso de Ballena, llamada así por su forma lineal y por el color blanco de sus arenas. La escena es maravillosa y la experiencia inolvidable. La riqueza natural del lugar es un excelente potencial ecoturístico que se puede desarrollar para beneficio de la región.

En 1956 ingresó a la Escuela Nacional de Arte Escénico y desde entonces es actriz. Sin embargo, Delfina Paredes empezó su labor profesional como locutora de Radio Cusco, y hoy, a los 74 años, se define como una mujer tímida.

DELFINA CRISTINA PAREDES APARICIO

"El tren marcó mi infancia"

ENTREVISTA: SUSANA MENDOZA SHEEN / CARICATURA: TITO PIQUÉ

¿Se considera una mujer de carácter fuerte?

–Soy, contradictoriamente, bastante tímida para mis cosas. Soy incapaz hasta de reclamar mis derechos, pero me crezco cuando defiendo los de los demás. Eso lo heredé de mi papá. Él fue tres veces alcalde de Urcos.

¿Es cusqueña?

–De nacimiento no, pero de formación, sí. Nací en Mollendo (Arequipa). Mi padre fue arequipeño y mi madre cusqueña.

¿Cómo recuerda a su padre?

–Con admiración. Él fue una persona que a pesar de haber estudiado en el colegio un año de su vida, fue cultivado, le gustaba leer y estar informado. Fue autodidacta. Mi mamá también lo fue.

¿Qué recuerda de su infancia?

–Los trenes. Viajaba mucho en trenes porque mi papá trabajaba como jefe de estación en el ferrocarril. De niños, cuando estábamos de vacaciones, dos veces al día, mis hermanos y yo salíamos al andén para ver pasar el tren. Era algo así como ver ahora la televisión.

¿Qué soñaba de niña?

–Hasta los 11 años, yo quería ser aviadora, de los 12 a los 14, arqueóloga, y a los 15 quise ser química, todo por un profesor que nos hacía sentir tontas porque no nos preocupábamos por el átomo.

No había en su época televisión, ¿cuáles fueron sus lecturas?

–Cuando vivíamos en Andahuayllillas llegaba el



revistero en tren todos los sábados, y mi mamá nos vestía de paseo para recibirlo. Recogíamos las revistas y periódicos a los que estaba suscrito mi papá. Para nosotros, él compraba *Billiken*.

¿Usted sabía leer?

–Todavía no, pero mi madre era una excelente lectora. Creo que yo soy actriz por ella. Ella nos leía en las noches, encendía la lámpara de querosene y comenzaba la lectura. Recuerdo especialmente el libro *El almacén de las señoritas*. Leía muy bien.

¿Cuándo llegó a Lima?

–A los 13 años. Mi papá nos trajo de vacaciones. Pero, para mí, fue una decepción porque pensé que iba a encontrar edificios grandes como en las películas. Pero no encontramos ninguno.

Usted estudió química, ¿terminó la carrera?

–No, porque me casé. Me fue ganando el teatro y empecé a trabajar en la radio...

Usted se casó con un actor y después se separó de él, ¿fue una decisión difícil separarse?

–Creo que ya no. Alguna vez dije que el amor es como una margarita. No en el sentido, "me quiere, no me quiere" sino en el sentido de que el dolor disminuye conforme se va deshojando.

¿Se volvió a enamorar?

–Uhhh... sí... Pero he llegado a un momento de mi vida en el que ya se amplió mi amor. Mis amores los vivo a plenitud. Por ejemplo, el amor por nuestra historia.

¿Es una mujer con sentido del humor?

–¡Sí! Con mis cuatro hijos nos reímos mucho. Ellos se burlan de mí, me aconsejan no ir al museo porque no vaya a ser que me confundan con una momia, jajaja.

¿El papel de abuela es difícil?

–No, para nada, tengo cinco nietos, y trato de estar junto a ellos. Pero con el último, que es pequeño, no puedo compartir mucho tiempo.

¿Extraña el personaje de "Evangelina" o es parte del pasado?

–"Evangelina", curiosamente, no me ha abandonado nunca. A veces, inclusive, cuando me burlo de mí, pienso qué haría "Evangelina".

