Semana del 4 al 10 de mayo de 2009 • DISTRIBUCIÓN GRATUITA

VARIEDADES

Semanario del Diario Oficial *El Peruano*
Año 101 | 3ª etapa | N° 120

Sierra adentro
Los atractivos de Canta y Obrajillo

Canto asháninka
Jessica Sánchez conquista Lima

Amor sublime

NANCY DE HUAROC, UNA MADRE POR VOCACIÓN

RESUMEN

2 **CRÓNICA**
Pariamarca, el cálido pueblo de Canta, es la estrella en la película *El Premio.*

5 **ESCENARIOS**
El puente Perú-Brasil, por María del Pilar Tello.

6 **EXPERIENCIAS**
Los Huaroc demuestran que se puede ser madre y padre por vocación.

8 **INSPIRACIÓN**
Hablan los autores de dos hermosos temas dedicados a la madre.

16 **MÚSICA**
Manuelcha Prado canta en quechua acompañado del violín y el arpa.

18 **CULTURA**
La dulce voz de la joven asháninka Jessica Sánchez conquista Lima.

PORTADA.
FAMILIA. Los Huaroc conforman un hogar ejemplar.
Foto: Vidal Tarqui

Director fundador : Clemente Palma

Directora (e) : Delfina Becerra González

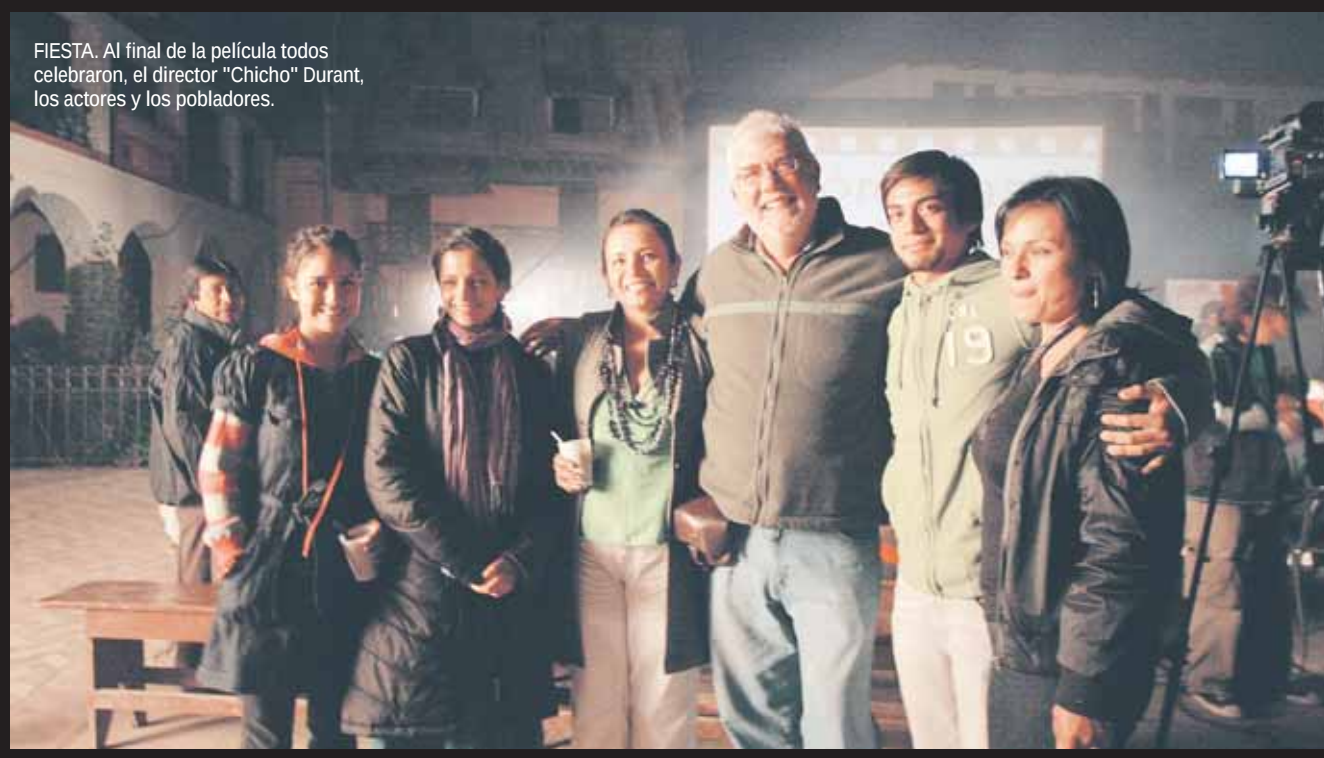
Subdirector : Jorge Sandoval Córdova
Editor : Moisés Aylas Ortiz
Editor de fotografía : Jean P. Vargas Gianella
Editor de diseño : Julio Rivadeneyra Usurin
Diseño y Diagramación : Vanessa Quiroz Rodriguez

Teléfono : 315-0400, anexo 2030
Correos : variedades@editoraperu.com.pe
maylas@editoraperu.com.pe
jvadillo@editoraperu.com.pe

El semanario no se solidariza necesariamente con el contenido de los artículos de sus colaboradores.

Variedades es una publicación del Diario Oficial
El Peruano

2008 © TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.



FIESTA. Al final de la película todos celebraron, el director "Chicho" Durant, los actores y los pobladores.

NOCHE EN LAS ALTURAS

Pariamarca va al cine

La comunidad campesina de Pariamarca lució todo su encanto la noche del estreno de la película El Premio. El pueblo, de buen clima y gente cálida, es conocido también como "Trujillo Chico".

"EL CERRO DE PARIAMARCA ES VERDE E INCLUSIVE, UN DÍA SIN NIEBLA, SE PUEDE VER DESDE EL PUEBLO LA CATARATA QUE, COMO UNA DULCE CICATRIZ EN LA TETILLA, ALEGRA AL APU Y A LOS ANIMALES QUE PASTAN EN SUS LOMAS; TAMBIÉN ESTÁN LOS RESTOS DE OCCROMARCA."

ESCRIBE: JOSÉ VADILLO VILA / FOTOS: STEPHANIE ZOLLNER

Aunque nadie la ha invitado, la neblina se sienta en la primera fila. Los pariamarqueños más viejos ocupan los asientos adyacentes; charlan bajo sus sombreros de las grandes ocasiones, con la mirada seria. Uno que otro niño jala una silla de jardín de infancia para ubicarse mejor junto a su madre. Algunos jóvenes ríen, cuchichean y miran el revuelo desde las esquinas de la plaza de armas.

Es final de la jornada de un día viernes 24 de abril y los vecinos están llegando al pueblo después de otro día de trabajo en el campo. La chica del carrito sanguchero ha visto el negocio redondo a falta de vendedores de palomitas de maíz y ha estacionado desde temprano su negocio de truchas a la parrilla y otros platillos al paso, junto a la pileta de la plaza. La mira severo Víctor Raúl Haya de la Torre. Su busto es, desde febrero, lo más novedoso en el cuadrado principal de la vida social pariamarqueña, además de la antena satelital, que permite a la comunidad acceder a la televisión por cable, desde el local comunal, y a cada quien que pueda pagar la mensualidad, desde su casa.

Lo que aquí falta, me dirá más tarde el presidente de la comunidad, Antonio Ollade, es conexión a internet. El gobierno se los ha prometido para este año, igual que el mejoramiento de la carretera Lima-Canta-Pariamarca, para que el poblado realmente desarrolle su potencial turístico, como pueblito de buen clima, con un par de hoteles y gente cálida, donde se puede descansar un fin de semana, comiendo mazamorra de calabaza, quesos, y muchos platos.

*****

Son las seis de la tarde, temprano todavía. La neblina quiere estar por todos lados y la panza del cerro, pegada a Pariamarca, casi ni se ve. Menos el hilo de camino que, como un cordón umbilical, une al pueblo con Canta y de ahí con la capital. La neblina, caray, justo hoy que hay visitas se le ocurre aparecer. ¿No sabe acaso que hoy hay fiesta en este poblado canteño? Y también empieza a bajar la temperatura, otra colada a la premier de El Premio, en Pariamarca.

El cerro de Pariamarca es verde e inclusive, un día sin niebla, se puede ver desde el pueblo la catarata que, como una dulce cicatriz en la tetilla, alegra al apu y a los animales que pastan en sus lomas; también están los restos precolombinos de Occromarca.

La gente de Nómadas Perú -organización que lleva el cine latinoamericano por todos los pueblos del Perú, gratuitamente- termina de alistar el écran inflable, los parlantes botan una mezcla insufrible de cumbia, música andina incidental y algo de pop, que retumban como melodías extraterrestres en Pariamarca.

Alberto "Chicho" Durant parece un inmenso niño grande canoso, barbudo y feliz. Ha llegado temprano con su esposa y el productor de la película. ¡Ah, cumplieron, vinieron!, les han gritado los amables pariamarqueños que los reconocían como el equipo que en noviembre de 2007 se instaló por 10 días en el pueblo para rodar imágenes de El Premio.

Para "Chicho", cumplir su palabra y estrenar gratuitamente su nueva cinta en Pariamarca "es un gesto de agradecimiento por todo el cariño que nos han dado, por cómo nos han recibido".

LE LLAMAN "TRUJILLO CHICO"

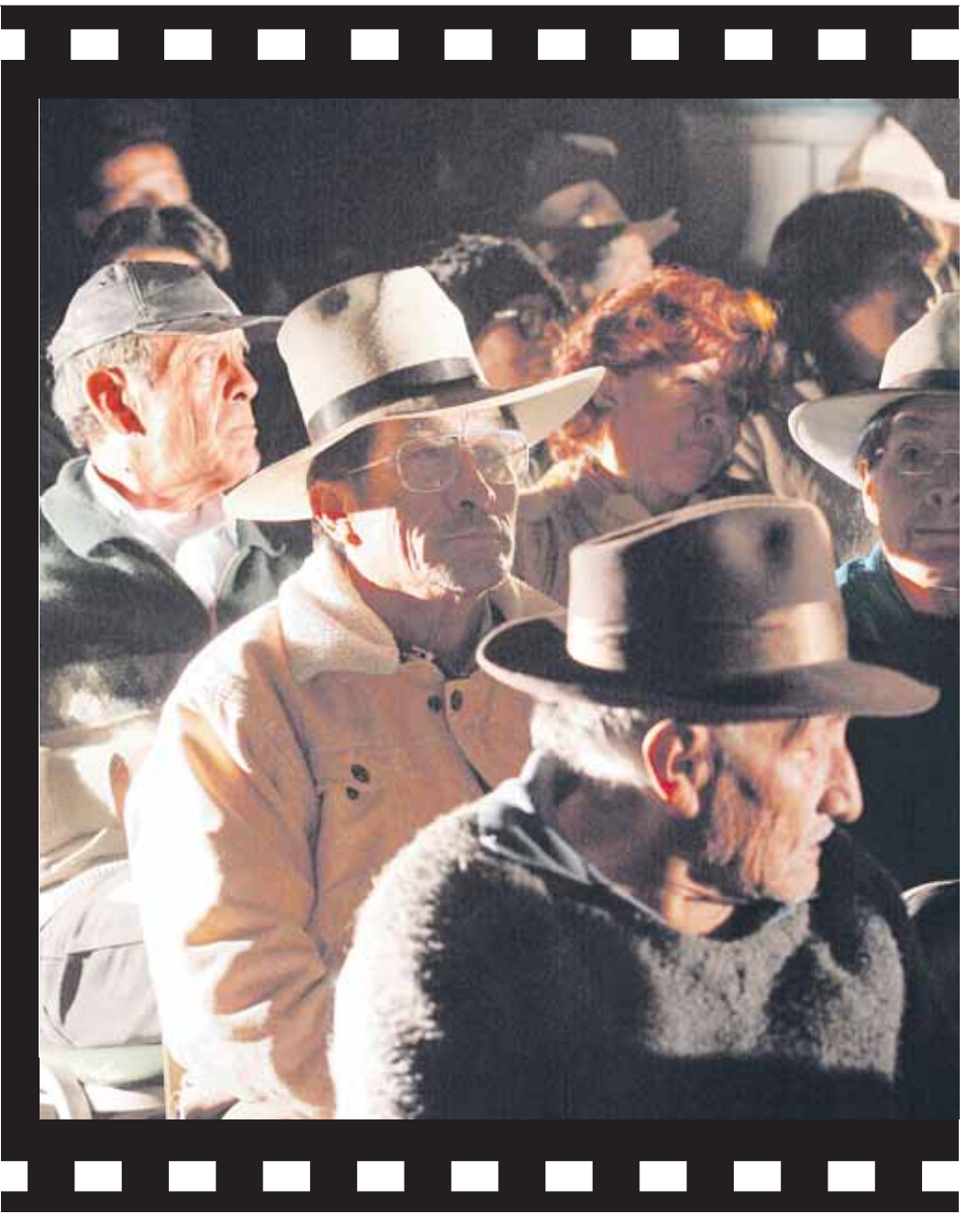
El busto a Víctor Raúl Haya de la Torre (VRHT) no es gratuito en la plaza de Pariamarca, un pueblo al cual también se le conoce por ser "cuna de intelectualidades" (todos estudian y tienen el mayor número de universitarios de todo Canta y más); y también por ser tierra de crítica taurina, donde cada año se instala un corso portátil, donde torean los mejores del país.

Unos vecinos han saciado mi curiosidad: el busto se debe a que VRHT vivió aquí en varias ocasiones, en los años cuando el partido aprista era un grupo político perseguido. VRHT era amigo del profesor Fabián Vadillo, en cuya casa hallaba cobijo. Cuentan que en las tardes, VRHT iba al viejo local comunal desde donde dictaba cátedra y se hacían grandes debates con el pueblo. Igual que en Trujillo, entraron a Pariamarca los gendarmes y asesinaron a 17 jóvenes apristas, alrededor del año 1931. Por eso en el pueblo hay una "cruz de los caídos". Y en recuerdo a tal episodio, Víctor Raúl llamó a este pueblo "Trujillo chico".

APUNTES

• La población se dedica mayoritariamente a la actividad agropecuaria y ganadera. El principal cliente de sus productos es Lima.

• El Premio se estrenó el jueves 30 de abril en las salas comerciales de Lima. Luego participará en festivales cinematográficos en México, Francia, Bélgica, Hamburgo y España.



ESTRENO. La población se congregó en la plaza de armas para ver la película.

El cineasta buscaba un escenario que dé al espectador la imagen de un pueblo muy distante, y luego de buscar en otros escenarios cercanos a Lima, se dio con Pariamarca. "Recorrí muchos lugares buscando el pueblo perfecto para la película. Y cuando entré a Pariamarca me enamoré de este lugar". Entonces, en retribución, prometió estrenar la película primero aquí antes que en cualquier otro lugar del Perú. Este viernes, "Chicho" se siente muy contento de cumplir su palabra, ante canteños y pariamarqueños.

*****

Esta noche, la plaza de armas estará a oscuras y hay excitación por lo que vendrá. Más de doscientos pariamarqueños ya están alrededor, inclusive los dos policías del pueblo.

Los periodistas de la capital han llegado en tropel en una "cúster". Hasta hace unos minutos ningún pariamarqueño daba bola a la actriz Melania Urbina, que tranquila comía su mazamorra de calabaza. Amante de la sierra, Melania jura que un día, ya de adulto mayor, se irá a vivir a un pueblo serrano. "Siempre he visto a los pobladores de la sierra con admiración y envidia sana".

Los reporteros han traído hasta este pueblo de 1,500 habitantes, a 2,700 metros sobre el nivel del mar, reflectores, grabadoras, preguntas. Entonces ya se reconoce a los actores Norka Ramírez (que vino a grabar en el pueblo), a Flor Castillo, a Maiella Lloclla y Manuel Soriano.

Es un poco más de las seis y media de la tarde. Finalmente, "Chicho" Durant toma el micrófono. Agradece a Pariamarca, da la palabra a los actores y actrices. Aplausos sinceros. Empieza El Premio y a los diez minutos después se reproducen las escenas grabadas en Pariamarca. Hay murmullos entre los extras que se reconocen o los vecinos que reconocen sus casas, el colegio, sus hijos, sus bodegas, sus camiones.

Para "Chicho", el cine es también una forma de promocionar el turismo: algunos espectadores de la cinta amarán como él Pariamarca y querrán venir a conocerlo in situ. Los pariamarqueños son un público emocionado. Esta noche, la fiesta será larga aquí, como si la alfombra roja hollywoodense se hubiera trasladado a sus humildes calles de piedra, donde la niebla le da un halo de misterio.

PARA "CHICHO", EL CINE ES TAMBIÉN UNA FORMA DE PROMOCIONAR EL TURISMO: ALGUNOS ESPECTADORES DE LA CINTA AMARÁN COMO ÉL PARIAMARCA Y QUERRÁN VENIR A CONOCERLO IN SITU. LOS PARIAMARQUEÑOS SON UN PÚBLICO EMOCIONADO. ESTA NOCHE, LA FIESTA SERÁ LARGA AQUÍ.

ESCRIBE: MARÍA DEL PILAR TELLO

INDISPENSABLE PARA LA REGIÓN

El puente Perú-Brasil

El reciente encuentro entre los presidentes Alan García y Luiz Inácio Lula da Silva, en Río Branco, consolida el proceso de integración iniciado por el Perú y Brasil en los últimos años y beneficia a toda la región. No se trata solo de los habituales acuerdos comerciales y de integración entre los dos gobiernos, que también se han dado y son muy importantes, estamos ante un verdadero avance en las relaciones económicas y comerciales en toda la región fronteriza.

García y Lula conocen lo fundamental que es completar la carretera Interoceánica como proyecto de gran envergadura, vital para los intereses del Perú y Brasil. Estamos al final, y en pocos meses el sueño se hará realidad y permitirá consolidar la asociación estratégica con este país fronterizo, con el cual hemos vivido casi de espaldas no obstante compartir la calidad de países amazónicos y aliados naturales con intereses nacionales convergentes y complementarios en esta área estratégica a nivel global, que es nuestra región.

La carretera Interoceánica significa mucho para ambos países. A Brasil lo convertirá en país bioceánico que consolidará su hegemonía como potencia emergente en el bloque BRIC (Brasil, Rusia, China e India). Al Perú lo convertirá en el puente natural en América del Sur para el comercio con la zona APEC, que representa más del 60 por ciento del comercio mundial y lo impulsará a continuar con el crecimiento macroeconómico, que equivale a superar el subdesarrollo y la exclusión que aqueja a las grandes mayorías. Significado para ambos mucho más importante en estos momentos de crisis global, pues demuestran que la vida de nuestras naciones continúa con una clara apuesta por el desarrollo sin dejarnos llevar por el pánico o la angustia de un futuro que los agoreros anuncian desastroso.

Esta nueva etapa para la carretera Interoceánica y la interrelación Perú-Brasil va más allá que un Tratado de Libre Comercio. Precisamente, el plazo para la desgravación arancelaria entre el Perú y Brasil, que era hasta 2019, será recortado a pedido del presidente peruano, hasta 2009 o 2010.

Lula y García comparten muchos puntos de acercamiento, además de una relación personal amical e ideológica, pues son líderes que integran la Internacional Socialista. Ambos son integracionistas y desean concretar el enfoque geográfico que supone grandes obras de infraestructura para corregir las trabas de la naturaleza y hacer más fluido el transporte y el comercio reduciendo los costos. Ambos buscan levantar la región y están conscientes de que la nuestra es una de las pocas regiones del planeta que combina todos los recursos naturales estratégicos: hidrocarburos, minerales, biodiversidad y agua. Solo una profunda modificación de su geografía permitirá su integración real y su vinculación eficiente con los mercados globales. Y ello deberá ser producto de una conciencia propia de las elites del Sur, que ambos gobernantes bien representan, para buscar los beneficios que corresponderán a los sectores mejor insertados en el mercado internacional.

El énfasis en las obras de infraestructura tiene como primer efecto la vinculación con la necesidad de los mercados mundiales de conseguir un flujo sostenido y en aumento constante de las exportaciones de materias primas y recursos naturales. Y hacerlo de modo competitivo, reduciendo costos. Pero la benéfica asociación no termina ahí; en el camino estaremos compartiendo la riquísima vida cultural y social de un país continente que afianza su liderazgo en la región. Enhorabuena y a aprender portugués.

LULA Y GARCÍA COMPARTEN MUCHOS PUNTOS DE ACERCAMIENTO, ADEMÁS DE UNA RELACIÓN PERSONAL AMICAL E IDEOLÓGICA, PUES SON LÍDERES QUE INTEGRAN LA INTERNACIONAL SOCIALISTA. AMBOS SON INTEGRACIONISTAS Y DESEAN CONCRETAR EL ENFOQUE GEOGRÁFICO QUE SUPONE GRANDES OBRAS DE INFRAESTRUCTURA.

AFECTO Y SOLIDARIDAD

Una familia por vocación

Se puede también ser madre y padre por vocación. Próximos a celebrar el Día de la Madre, *Variedades* buscó a una de las seis familias que participan del programa Familias Acogedoras para que cuenten su historia donde el amor es un tema que se forja día a día.

ESCRIBE: JOSÉ VADILLO VILA / FOTOS: ROCÍO FARFÁN

Para marzo de 2010 esta historia llegará a su fin. Algo se desdibuja en los rostros de los cuatro personajes de este texto cuando lo recuerdan. Estos trece meses de convivencia y adaptación no han sido fáciles, ellos lo saben mejor que nadie, pero han aprendido a quererse, a ser una familia por vocación.

-Antes de que ellos llegaran a casa no comprendían lo que dice la Biblia sobre aquello de amar hasta al enemigo –cuenta Nancy, la mamá. Es la única de las seis señoras del programa que han aceptado dar su testimonio. Las otras familias prefieren que el tema continúe siendo reservado.

A veces ni los psicólogos ni los asistentes sociales que chequeaban a los niños para ver su evolución en este nuevo hogar podían darles los consejos adecuados. Finalmente, los esposos Huaroc hallaron la fortaleza necesaria en Dios. Como dicen, en "la palabra" estaban todas las respuestas que necesitaban.

EL DIFÍCIL CAMINO DEL AMOR

Es que no es fácil para los niños que han vivido por seis años en un hogar del Programa Integral Nacional para el Bienestar Familiar (Inabif), que conocen el mundo casi sólo en teoría y desde detrás de unas paredes, pasar a una casa con afecto, con mamá y papá que los esperan y se preocupan por ellos.

Eso pasó con los hermanitos Simón (11) y Jorge (13). Nacieron en Ventanilla, Callao, pero un juez determinó que su hogar no era lo mejor para que se desarrollen, así que ordenó su traslado a un hogar del Inabif. En el San Antonio del Callao tuvieron de todo lo que puede

EJEMPLO. Nancy sabe que los valores y el amor que les ha enseñado a los niños les será útiles toda la vida.

brindarles un albergue del Estado, pero aprendieron a ser "niños institucionalizados", "niños-viejitos de la vida", como dice Nancy.

Ella está casada con el abogado Percy Huaroc. Siempre desearon tener hijos, pero la naturaleza no les dio ese rol biológico. Si bien muchas veces ayudaron a niños en los orfelinatos y casas-hogar, nunca tuvieron niños en casa. Un familiar les comentó el año pasado que Inabif había lanzado el programa Familias Acogedoras. No es un programa de adopción sino de hogar temporal de dos años, para darles todo a los menores. Los esposos Huaroc entusiasmados aplicaron al programa.

En la fundación Buckner, en Miraflores, pasaron diversos exámenes y a la semana les comunicaron que reunían los requisitos. Luego les preguntaron si en vez de un niño podían recibir a dos hermanitos, y bueno, como el amor es grande, aceptaron. Hasta ese momento no conocían a los niños. A diferencia de las adopciones, no se escoge a los menores, sino que, de acuerdo al perfil de los padres, se les asigna a los niños que pueden adaptarse a ellos. En marzo de 2008, Simón y Jorge llegaron a su departamento, en Surco, y todo cambió.

PRUEBAS DEL DIOS

Desde el inicio, Jorge tenía claro que su meta es llegar a ser un profesional, un ingeniero ambiental, y Jorge saluda estirando la mano, educadito, nos mira mientras ordena sus cuadernos y libros de los trece cursos que lleva en segundo de media. Igual, se pelea con su hermano. Niños, al fin y al cabo.

El caso de Simón fue más difícil, los "rojos" se volvieron el común en su libreta de notas. Insultaba, orinaba en las macetas, hacía desplantes a los Huaroc. Ambos eran muy tímidos en el colegio, casi ni hablaban con nadie.

En un momento se hizo desesperante, era una gran presión y depresión, pero los Huaroc no querían dar su brazo a torcer, sabían que en cualquier momento podían decir al Programa hasta aquí nomás, pero creen, como buenos cristianos evangélicos, que ganarse a Simón y Jorge era una prueba de Dios. Que amar, también es difícil.

-He aprendido a reírme, a tomar con humor lo que ellos hacen –cuenta Nancy. Esa actitud les ha permitido avanzar a su familia.

Nancy les ha contado su experiencia con los niños a amigos y familiares (la familia de ambos ha tomado con todo el amor a estos nuevos miembros). Algunas personas interesadas se han desencantado, pero Nancy prefiere decirles la verdad: ser padre y madre es duro y más cuando los niños son grandes y vienen de un espacio donde si bien recibían todo, el amor les era algo todavía lejano.

Ahora, los "veinte" son cotidianos en los cuadernos de Simón, y eso es un síntoma que las cosas, finalmente, van bien. A sus once años, Simón ya sabe lo que quiere ser, abogado, como papá Percy, que vuela a su estudio para ver unos casos.

De lunes a viernes los días empiezan para Jorge y Simón, a las cinco y media de la mañana con una reflexión en familia sobre las metas para el día; asisten a un colegio preuniversitario en Santa Beatriz y retornan a casa alrededor de las cinco de la tarde. Descansan un rato, luego hacen las tareas y a la cama temprano. Los sábados sirven para terminar las tareas y los domingos por la mañana van con sus padres hasta una iglesia en Pamplona Alta, corren y sueñan con que llegue la semana de vacaciones, como todo niño, para dedicarse a jugar. De repente, vuelven a viajar a Huancayo o a Lunahuaná.

Han tomado en serio el tema de Dios, y a veces hasta aconsejan a las personas a superar los problemas escuchando la palabra de Dios, cuenta la mamá. Los niños le llaman "mami", y a Percy, "papi", es un gesto de cariño que aprendieron en el hogar San Antonio, pero ahora las palabras tienen otro sentido, de un amor que no conocían.

Aunque el juez le tiene prohibido, la mamá biológica de los hermanitos llama a casa. Nancy sabe que en marzo de 2010, los niños tendrán que volver al Inabif, quien evaluará a los padres biológicos para ver si los niños vuelven bajo su tutela. Nancy sabe que tal vez ya no tenga luego a su cargo a los niños, pero cree que los valores que les han enseñado y el amor les servirán a los hermanitos de por vida. Siempre estará con los brazos abiertos, esperando su visita. Es su deseo de mamá.

FAMILIAS ACOGEDORAS

El Inabif y la Fundación Buckner pusieron en marcha, en marzo de 2008, el Programa Familias Acogedoras. No se trata de un programa de adopción sino de ubicar en hogares temporales a niños, de entre cinco y doce años de edad, que viven en los albergues del Inabif y no pueden ser adoptados ya que tienen una familia biológica plenamente identificada, pero a la que no pueden retornar porque ésta no les garantiza la protección integral de sus derechos. La iniciativa busca ofrecer a los menores un ambiente familiar que les facilite el pleno desarrollo de su personalidad, donde se cubra sus necesidades de afecto, educación, salud y recreación.

APUNTES

- El Programa tiene muy buenos resultados desde hace cien años en EE UU y Europa. Se ha implementado en Argentina, Colombia, Bolivia, Brasil y Chile.
- A la fecha hay seis familias que han acogido a siete niños. Este año se evalúa la posibilidad de que tres niños ingresen a otras familias.
- Perfil de los "padres": peruanos entre 25 y 60 años de edad, solteros o casados, no ser aspirantes a adopción, contar con el acuerdo de la familia, no tener hijos lactantes.

EL PERIODO INICIAL DEL ACOGIMIENTO ES DE DOS AÑOS. SI AL CABO DE ESTE TIEMPO LA FAMILIA BIOLÓGICA NO ESTÁ EN CONDICIONES DE RECIBIR A SU HIJO, LA FAMILIA ACOGEDORA TIENE LA OPCIÓN DE PROLONGAR SU APOYO.

Aunque ambos han creado valses y huainos alejados de la seducción comercial, las piezas de Manuel Acosta Ojeda y Jaime Guardia Neyra, inspiradas en la madre, se han convertido en himnos que, a pesar del tiempo, conservan la popularidad de antaño.

JAIME GUARDIA NEYRA Y MANUEL ACOSTA OJEDA

Canto al amor maternal

ESCRIBE: JESÚS RAYMUNDO TAIPE

Como un bálsamo, el amor de una madre redime los tropiezos de la vida. Cubre los vacíos del alma, calma las pasiones y pinta de paz los atardeceres. Es capaz de curar las penas que los hijos inclinan, sobrecogidos, ante su ternura inagotable. De ello también pueden dar fe quienes, después de las ofensas, han recibido el perdón.

Este amor maternal ha inspirado hermosas piezas del cancionero popular que, con el tiempo, conservan su grandeza. En el folclor andino, el charanguista y compositor Jaime Guardia Neyra ha creado el huaino "Madrecita linda", golpeado por la ausencia de amor. En la música criolla, el compositor e investigador Manuel Acosta Ojeda ha escrito el valse "Madre", que busca redimir sus faltas.

MADRE AUSENTE

La efeméride que en el país se celebra el segundo domingo de mayo ha marcado la carrera artística de Jaime Guardia Neyra. En 1946, en una actuación escolar por el Día de la Madre debutó como músico y cantante en la escuela de su natal Pauza, al sur de Ayacucho. Después viajó a Lima, en 1950, donde radicaba su madre. Aquí actuó en los festivales de folclor de la Pampa de Amancaes.

Al inicio, su estilo triste no gustó a quienes buscaban alegrarse. Cuando se presentaba con su poncho y su charango en el Coliseo Nacional, los asistentes le reclamaban música alegre. "Al principio me gritaban: '¡fuera ese llorón!' y empezaba una silbatina. Por eso, el empresario me sugirió incluir piezas alegres. Después de hacerlo, tocaba un yaraví y poco a poco acostumbré a mi público".

Cuando su nombre ya era popular, gracias a sus presentaciones en Radio Nacional y en los coliseos de Lima, en 1952 conoció al escritor y antropólogo José María Arguedas, quien le recomendó que mantuviera su estilo de interpretar la música andina. A veces, Jaime Guardia Neyra actuaba como solista, y en otras ocasiones lo hacía como integrante de la Lira Paucina, que había conformado con un grupo de amigos.

En 1956, cuando se aparecieron los discos de 45 RPM, grabó el emblemático tema "Madrecita linda", que había sido compuesto tres años antes. Aunque desconoce cuántas copias se han editado, lo cierto es que desde aquella época no ha dejado de venderse respetando la versión original. En el Día de la Madre, los programas de música vernacular la difunden con insistencia. Incluso, un video navega por YouTube.

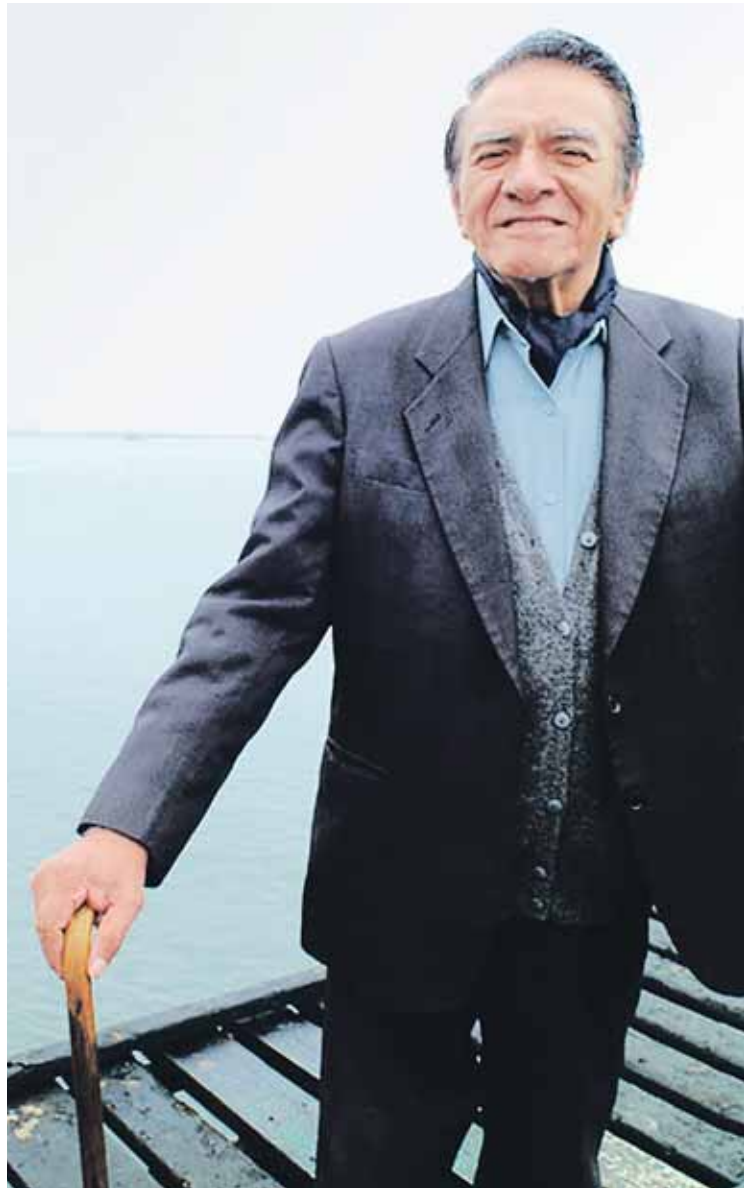
"Con este huaino, la Lira Paucina se hizo más conocida. El tema es el lamento de un hijo que queda huérfano. Pese al tema triste, la gente baila muy bien al compás de esta música. El estilo de Parinacochas y de Pauza especialmente es ése: con el huaino triste se canta, se baila y se llora a la vez".

VERSOS DE ARREPENTIMIENTO

En víspera del Día de la Madre, el compositor criollo Manuel Acosta Ojeda desnudó su arrepentimiento de hijo dominado por "locos errores y vanas pasiones" y luego lo envolvió con sentimientos de admiración. Así dio a luz "Madre", un valse con letras y cadencias que encajan tan perfectas con los vaivenes que le ha tocado vivir.

La madrugada del segundo domingo de mayo de 1951, después de haber actuado en El Botellón, el compositor de valses memorables visitó con sus amigos de bohemia el bar El Silletazo, ubicado en el distrito de Surquillo. Hace algunos años, cuando el maestro aún atendía entrevistas, me contó que allí creó, mareado, el valse para la autora de sus días.

"Sobre la envoltura de una cajetilla de cigarrillos escribí algunos versos para mi madre María Luisa Ojeda Cutimbo, quien me había dado todo. Sentí pena y remordimiento por haberme amanecido con los amigos. A las diez de la mañana, cuando terminé mi autoconfesión, volví a casa con mis versos".



TEMA. El amor maternal ha inspirado hermosas piezas del cancionero popular como "Madre' de Manuel Acosta Ojeda.

Este regalo ha perdurado en el tiempo. En 1956, el tema fue grabado por el grupo Los Cholos, pero fueron Los Chamas quienes popularizaron el valse que ilumina la dimensión del amor materno. El creador de voz opaca, quien ya no despide los amaneceres con su guitarra, cuenta que sus composiciones no buscan vender ni cosechar aplausos, sino solo expresar lo que siente.

Es que Manuel Acosta Ojeda empezó a comprender la dimensión de la música en un ambiente natural. Recuerda que su padre, Alejandro Acosta Flores, solía cantar con su madre, quien le acompañaba con una hermosa segunda voz. En aquellos años, la década de 1930, la canción popular carecía de solistas.

SABOR ANDINO

Antes de crear "Madrecita Linda", Jaime Guardia Neyra compuso en 1947 "Madre querida", huaino que narra el encuentro del hijo que después de viajar mucho saluda a su madre. Él lleva como regalo las notas de una canción, con la que trata de curar las heridas generadas por su ausencia.

En 1969, el tema de la madre vuelve a inspirarlo. Se trata del huaino "Busco a mi madre", que cuenta las penas del hijo bondadoso que ha perdido a su progenitora. La pena, el llanto, la desolación y el abandono son ingredientes de esta pieza musical. En la misma línea, en 1970, compuso "Perdí a mis padres", que retrata la orfandad de un hijo.

MADRECITA LINDA

Autor: Jaime Guardia Neyra

Madrecita linda por qué me has dejado
en lo mejor de mi vida,
en las alas de la muerte te fuiste
hacia la eternidad a no volver nunca.
Esa dulzura de tus palabras
y el calor de tu cariño no encuentro,
mundo tirano, parca traicionera,
por qué me has quitado a mi madre.
Felices los seres que tienen al lado
a la joya que es la madre,
a ellos envidio y maldigo mi suerte
porque yo no tengo a nadie.
Yo de buena gana cuánto quisiera
de la vida separarme,
tal vez en el fondo de un osario
haya consuelo para mi alma.

(Fuga)

Madrecita linda
por qué me has dejado
en el mejor tiempo
de mi sufrimiento.

LOS NIÑOS HABLAN DE SUS MADRES

Corazones abnegados

Madre, hermosa y simple palabra que describe al ser más abnegado y depositario del amor más generoso que hay en la Tierra. Este artículo recoge algunas opiniones de los pequeños sobre la autora de sus días.

ESCRIBE: RUBÉN YARANGA M.
ILUSTRACIÓN: TITO PIQUÉ

Madre es el nombre de Dios
que vive en los labios
y el corazón de todos los niños

Los primeros en el corazón de ella, los primeros en sentir la presencia de ella, los primeros en recibir los cuidados de ella. Ellos, que son siempre los primeros para ella, ellos hablan del ser que creó Dios porque él no podía estar en todos los lugares, filosofan sobre este ser que es un ángel sin alas y lo que significa para los pequeños esta heroína de todos los tiempos: la madre. Ellos, en su lenguaje pleno de amor en que las reglas gramaticales y la lógica no pueden atajar sus sentimientos, porque la libertad de expresión existe y está respaldada por la democracia, manifiestan que madre hay una sola, pero ninguna como la de ellos. Lo que viene adelante da la razón a lo que está escrito antes. Ideas de pequeños que hablan de una de las verdades y creaciones más hermosas que inspiran esas ideas: la madre. Reina, a decir de uno; linda, a decir de otro; un ángel, a decir de alguno. Todos los pequeños nunca mienten y coinciden en que la madre es un ser especial.

Muchos literatos han dado su homenaje a la madre, ya sean en verso o en prosa, pero nada incomparable como la palabra salida de los labios o la belleza torpe de la palabra escrita con verdad por esos locos bajitos de los que habla en su canción el catalán Joan Manuel Serrat.

Flaquito y con lentes, Jair nos entrega sus pensamientos y dice con aplomo, todo canchero él: "Mi mamá es la más linda, es como un milagro de Dios, que nos ha dado la tierra. Siempre está ahí para ayudarte, en la buenas y en las malas. Siempre estará en mi corazón aunque muera. Su bondad es muy materna. Es la más preciosa del mundo. La halago con mis acciones. Si ella está molesta, yo le

AMOR SUBLIME. Los niños expresan a plenitud sus sentimientos al maravilloso ser que les dio la existencia, se esmera en cuidarlos y brindarles mucho cariño.

CORAZONES PEQUEÑOS QUE HABLAN DEL INMENSO AMOR QUE PROFESAN A SUS PROGENITORAS; ESA GRANDEZA LA APRENDIERON DE ELLAS. VIVE EN EL ALMA DE ESTOS NIÑOS. YA SE ACERCA EL DÍA DE LA MADRE Y ELLOS PREPARAN LO MEJOR QUE TIENEN PARA BRINDÁRSELO A SU MAMÁ.

acaricio. Todo lo que deseo es ser ingeniero civil. Dónde está mi reina. Eso se lo digo porque la quiero mucho, todos los días, todos los meses y todos los años". Una sonrisa y unas palabras de cariño serán el mejor regalo que le dará a su reinita, así él llama a su madre cada vez que regresa del colegio.

Un gordito inquieto y de ancha simpatía es Sayeb, tiene ocho años. Habla el corazón de un pequeño henchido de amor por la autora de sus días: la gramática y la lógica sobran, es la verdad de un niño que tiene sabor y saber de amar: "Pienso en mi mamá que es una persona que me cuida, que me protege, que siempre me ayuda y me apoya en lo que no sepa". ¿Qué significa para ti el Día de la Madre? Es un día especial para la madre. ¿Qué es tu madre para ti, Sayeb? Escucha, y sus ojitos que parecen de pulga, comienzan a brillar y juegan en su rostro de niño feliz. No da una respuesta, permanece calladito. Uno lo mira y va interpretando sus gestos. No hay mejor definición que la que da con el lenguaje de sus ojos: ese es el vehículo para definir que la madre es lo máximo. Las palabras quedan cortas como las patas de la tortuga. Sayeb se desentiende y retoma con rapidez lo que estaba haciendo antes de hablar de su mamá.

Una manera de romper el silencio es a través del lenguaje de la escritura; a veces, los pequeños son reacios a hablar y optan por la escritura; en ese ambiente, algunos de ellos se sienten como pececillos en el agua y ponen por notario al papel que da fe de ello: "Mamá tu corazón es como perla de cristal/ que brilla en la oscuridad. Y lo que podría decir ahora siendo tu hija es que eres bella como una flor y decir que eres mi ángel de la guarda y que te guardare siempre en mi corazón". Está escrito con el corazón y lo hizo la tímida Ariana; ella tiene nueve años, que ama a su madre tan igual como el costeñito Francisco, el cholito José y el chunchito Juan aman a las suyas. La intensidad de ese amor que brinda el pequeño a su madre es igual en la Costa, en la Sierra y la Selva; la manera es lo que cambia. Siempre ese amor será inmenso y los pequeños tienen al decirlo ese encanto que lo hace diferente, roba sonrisas y da aliento. Las madres saben de lo beneficiosas que son las palabras de sus bebés, así llaman ellas a sus pequeños, a los que engríen. Amor con amor se paga.

Con su mirada huidiza, Kevin nos suelta sus ideas y el sentir por su madre: "La quiero mucho con todo mi corazón. Me ayuda a hacer las tareas a mí y a mi hermano Ronald. Mi mamá es buena, me dice que debo estudiar para mejorar en mis estudios. Opina bien, yo le prometo que voy a mejorar porque no quiero que se sienta mal. Yo quiero que sienta orgullosa de mí. La voy a ayudar y cuando sea grande le voy a comprar lo que más necesita". Hay que sacarle con pinzas las ideas a Kevin. La locuacidad no es una de sus virtudes, por eso le cuesta decir lo que siente en su corazón. Levanta su mochila y se va rápido porque tiene hambre. Sube escaleras arriba y se pierde.

Corazones pequeños que hablan de lo grande que es el amor que sienten por sus progenitoras; esa grandeza la han aprendido de ellas. Lo que se hereda, no se hurta. Vive en el alma de estos pequeños. Ya se acerca el Día de la Madre y ellos están alistando lo mejor que tienen para dárselo a su mamá: dulces besos, cálidos abrazos, palabras escritas o habladas con verdad, y lo que nunca debe faltar: amor, harto amor.

Yo también fui niño y sé que el mejor regalo que espera la madre de su pequeño es que sea un hombre de provecho. Cuando así sea, las lágrimas de felicidad surcarán el rostro de esta noble mujer. Los pequeños lo saben y esa es la hermosa tarea que deben cumplir. El amor lo puede todo, verdad que sí, pequeños.

EL DE

S (I

A 105 kilómetros de Lima, la provincia de Canta bendice con su verdor al estresado limeño de la urbe. Puede pasear por el distrito o merendar trucha en el aledaño Obrajillo, arrullado por el río Chillón.

FOTOS: STEPHANIE ZOLLNER

CAMINO DEL PUEBLO

Un par de horas fuera de la Lima de cemento y el paisaje lo sacude a uno de la rutina de pistas rotas y bocinazos; dolores de cabeza y cielo color panza de burro.

Llegar a Canta es fácil. El vehículo debe avanzar hacia el norte por la avenida Universitaria o la Túpac Amaru hasta el famoso kilómetro 22, en Carabayllo. Ahí empieza la carretera Lima-Canta y las casas a medio tarrajear ceden paso a los campos salpicados esporádicamente de casas, de niños que, solitarios o en grupo, esperan un carro que los jale hasta el colegio.

La Lima-Canta escala por los cerros pelados limeños que, poco a poco, se transforman en mantos verdes. Es la señal de que Canta está a vuelta de la esquina. El viaje puede demorar alrededor de las tres horas si el conductor conoce poco de la vía ya desgastada por los años y el circular de camiones que llevan productos agrícolas a Lima.

Pero supongamos que no tiene auto. En las inmediaciones de la Universidad de Ingeniería, en San Martín de Porres, puede encontrar ómnibus (a ocho nuevos soles el pasajero) y un servicio de autos. En el paradero La Cumbre, del kilómetro 22, también encuentra autos que salen a Canta. Cobran 11 nuevos soles por persona y en hora y media ya está usted en esta comunidad campesina de la sierra limeña.

A lo largo de la carretera se encuentran los petroglifos de Checcta y en un recodo del camino, Santa Rosa de Quives, donde está todavía el santuario en que vivió algunos años la santa limeña. Algunos han bautizado a esta ruta canteña "El valle encantado".

ODA AL PUEBLO CALLADO

Las retamas amarillito amarillento salpican el verde de los pastos que rodean la ciudad de Canta. Pueblo ubicado a 2,837 metros sobre el nivel del mar, alrededor de la plaza de Armas canteña y por sus calles hay casonas antiguas de dos pisos, con balcones sencillos y

CANTA. Es un pueblo apacible en cuyas calles estrechas encontramos casas antiguas de dos pisos.

VALLE CANTA

Sierra (limeña) adentro

OBRAJILLO. El caudaloso río Chillón le da un atractivo especial al pueblo canteño que cuenta con una hermosa iglesia.

"UBICADO A 2,837 METROS DE ALTITUD, ALREDEDOR DE LA PLAZA DE ARMAS DE CANTA Y POR SUS CALLES HAY CASONAS ANTIGUAS DE DOS PISOS, CON BALCONES SENCILLOS Y COLORES ESCUETOS. EL ECO DEL VIENTO Y EL ECO DE NUESTROS PASOS SON NUESTRA MEJOR COMPAÑÍA."

colores escuetos. El eco del viento y el eco de nuestros pasos son nuestra mejor compañía.

De cuando en cuando, un letrero anuncia la oferta de quesos, leche y yogur, lo que habla de la naturaleza ganadera de la zona. Hasta las cinco de la tarde, el pueblo parece una ciudad fantasma, sólo habitada por algunas personas. Luego, empieza a avivarse cuando los campesinos llegan de los campos y le otorgan un nuevo soplo de vida a su puñado de calles.

Pueblo comunero y religioso, aquí se celebran la Semana Santa y la fiesta de las cruces se da en toda la provincia. No son las únicas festividades del año, también se celebra al Niño Mariscal Chaperito (8 de setiembre), al Señor de los Auxilios (14 de setiembre) y la fundación de Canta (8 de diciembre).

PICNIC EN OBRAJILLO

Las distancias entre los pueblos en esta parte de Canta, son cortas. A sólo diez minutos, cuesta abajo, está Obrajillo. Una plaza de Armas pequeña y antigua es la antesala de esta comunidad campesina breve, donde también se venden quesos. A diferencia de Canta, en

cambio, hay una oferta mayor de restaurantes, lo cual habla de su naturaleza turística, que ya cuenta con un público ganado.

El Chillón baja con fuerza por esta parte, y en Obrajillo hay un pequeño criadero privado de truchas, de donde uno puede comprar truchas de 200 gramos en adelante. Los lugareños explican que en esta misma vía hacia Cerro de Pasco, uno puede encontrar un puñado de criaderos de truchas más, que aprovechan las heladas aguas del Chillón.

En la ribera del Chillón hay algunos restaurantes campestres, donde el menú trae abundante trucha, en sus distintas variantes, pato y cerdo. Se puede esperar la sobremesa y luego alquilar –de siete a diez soles la hora– un caballo para recorrer los alrededores, descubrir alguna caída de agua y sólo disfrutar el ritmo suave de la vida de campo, que, a veces, se mece bajo los acordes de un huaino con arpa.

O avanzar hacia la zona donde están los restos arqueológicos de Cantamarca o si se prefiere volver a Canta, donde hay buena oferta hotelera y esperar el día siguiente para continuar disfrutando del buen paisaje, el buen clima (sol abundante), y seguir explorando el "Valle encantado", ése que se oculta a sólo un par de horas del caos de Lima metropolitana. Usted está invitado. (J.V.V.)

TURISMO. La hermosa campiña de Canta es ideal para los limeños que quieren disfrutar del fin de semana.

HASTA LAS CINCO DE LA TARDE, EL PUEBLO PARECE UNA CIUDAD FANTASMA, SÓLO HABITADA POR ALGUNAS PERSONAS. LUEGO, EMPIEZA A AVIVARSE CUANDO LOS CAMPESINOS LLEGAN DE LOS CAMPOS Y LE OTORGAN UN NUEVO SOPLO DE VIDA A SU PUÑADO DE CALLES.

APROXIMACIÓN NECESARIA SEGÚN NUESTRO INTERÉS NACIONAL

Acercamiento a Brasil

ESCRIBE: CÉSAR ARIAS QUINCOT, PERIODISTA E HISTORIADOR

"Donde se mueva Brasil se moverá América del Sur." (Richard Nixon)

Esa frase fue pronunciada a inicios de la década de 1970 cuando el gigante sudamericano estaba gobernado por una férrea dictadura militar, la cual había ingresado a su fase más represiva por obra y gracia de la gestión del general Emilio Garrastazú Medici, quien visitaba Washington, y el mandatario norteamericano quiso alagar a su visitante a quien consideraba un posible gendarme destinado a impedir el avance de las izquierdas en estas tierras.

FACTORES OBJETIVOS

Han pasado los años, Nixon terminó renunciando a la presidencia para evitar el enjuiciamiento congresal por las acusaciones en torno al espionaje a los candidatos demócratas; y la dictadura militar brasileña concluyó con más pena que gloria gracias a las movilizaciones populares y a las huelgas lideradas –entre otros– por Luiz Inácio Da Silva, conocido como "Lula", convertido en Presidente por mandato de los pueblos.

Pero Brasil, la única colonia portuguesa en este continente, que, gracias a circunstancias históricas muy especiales, pudo tener como primer jefe de estado independiente al hijo del rey de Portugal nombrado emperador (1). La monarquía (que duró hasta la década de 1880) ayudó a mantener la unidad del territorio, evitando la fragmentación que padecieron las ex colonias españolas de esta región.

Por esta razón es que Brasil posee una enorme extensión, gran población, recursos gigantescos y todas potencialidades se han expresado en un gran desarrollo tecnológico y económico. El gran problema brasileño es distributivo: la sociedad colonial era agroexportadora y esclavista, por tanto existían estructuras de desigualdad y marginación.

La dictadura militar (1964-1985) agravó el problema pues su apuesta fue incentivar un tipo de desarrollo basado en la mano de obra sumisa y barata lo cual se tradujo en un incremento de la desigualdad. Por esta razón es que el énfasis del actual gobierno izquierdista es apoyar los programas sociales destinados a aliviar la desesperante situación de millones de pobres.

Brasil tuvo etapas de acelerado crecimiento y ello le permitió forjar una base industrial poderosa, la cual posee capacidad exportadora lo que significa que es competitiva; los brasileños ya superaron el elemento típico del subdesarrollo: ser exportadores de materias primas, hoy predominan los productos de exportación con valor agregado.

EL PT Y LOS CAMBIOS

En un contexto de esa naturaleza era evidente que lo razonable era darle prioridad a lo social y lo distributivo para que el posterior crecimiento pueda darse teniendo como base una sociedad más justa y equilibrada. La sabiduría popular llevó al gobierno al PT (Partido de los Trabajadores) una agrupación de izquierda que vivió –al igual que las izquierdas del mundo entero– una transformación o "aggiornamiento", es decir una adaptación a los tiempos de hoy.

La esencia de este cambio es aceptar que sean el capitalismo y el mercado quienes generen la riqueza, en tanto que el estado actúa en su distribución mediante políticas de educación, salud, defensa del ambiente, promoción de los derechos de la mujer y planificación familiar.

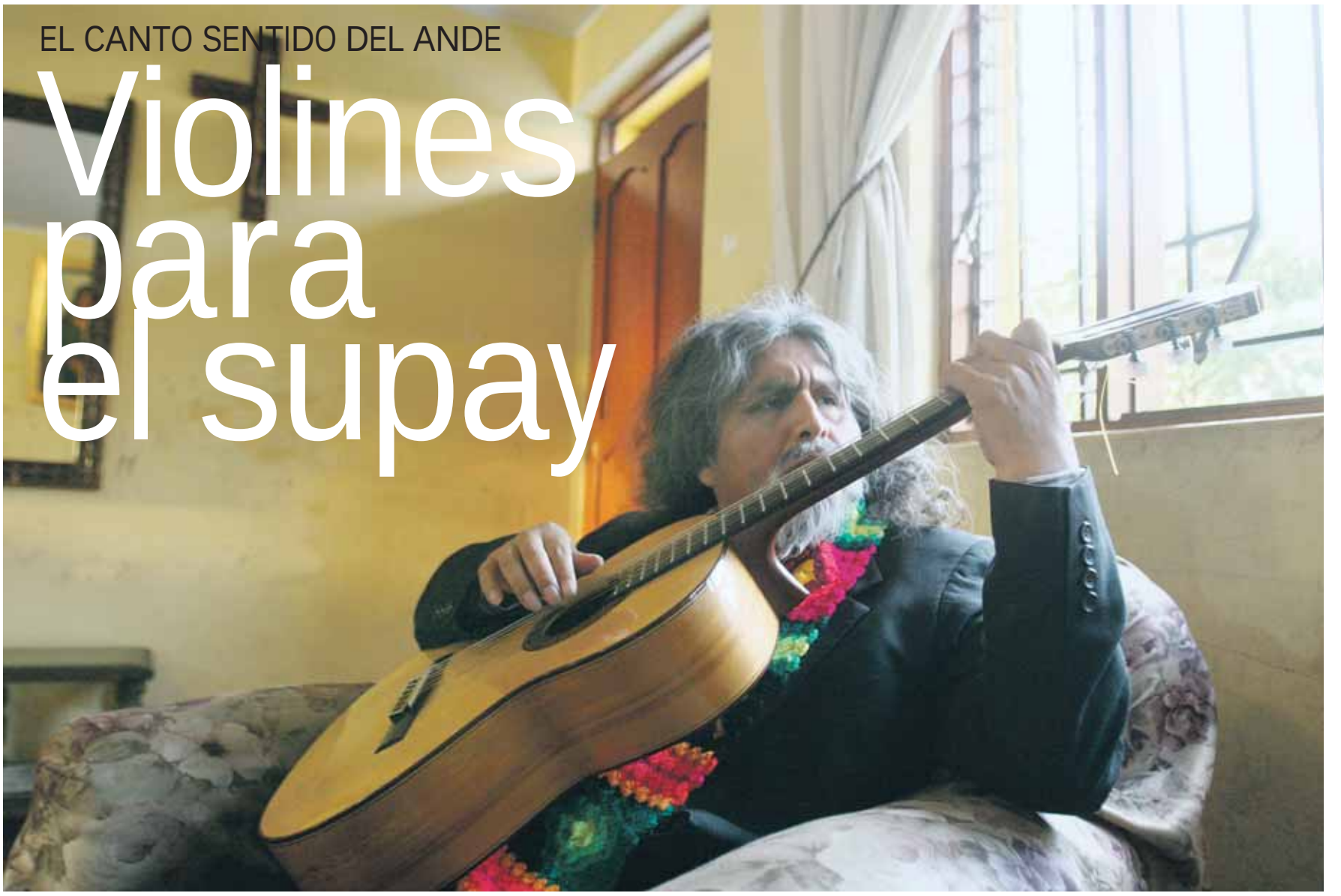
El interés nacional y las perspectivas políticas aproximan hoy a Perú y Brasil.

[1] Cuando Napoleón invadió Portugal la corte portuguesa se trasladó a Brasil y desde allí gobernó su imperio colonial. Cuando el rey regresó a Lisboa dejó a su hijo Pedro como regente. Pedro proclamó la independencia rebelándose contra su padre.

"BRASIL TUVO ETAPAS DE ACELERADO CRECIMIENTO Y ELLO LE PERMITIÓ FORJAR UNA BASE INDUSTRIAL PODEROSA, LA CUAL POSEE CAPACIDAD EXPORTADORA LO QUE SIGNIFICA QUE ES COMPETITIVA..."

EL CANTO SENTIDO DEL ANDE

Violines para el supay



Manuelcha Prado deja su guitarra compañera para cantar, con violín y arpa, viejas canciones quechuas en honor a la madre, la tierra y la nostalgia de los primeros migrantes del campo a la ciudad.

FOTOS: VIDAL TARQUI

El toque del arpa indígena de Jaime Kilka es insondable y triste; el violín de Andrés "Chimango" Lares más tristísimo aún. Asemejan el paso de un viajero solitario que se aleja por en medio de la puna cubierta de ichu, rematada en cumbres blancas, desde donde baja un manantial de agua helada...

Para dar vida a su nuevo disco, Madre Andina (Trilucero, 2009), el maestro puquiano Manuelcha Prado Alarcón ha dejado su guitarra compañera de lado; ha dejado también su toque de supay (diablillo andino), para meterse de lleno en el canto dolido de tierra adentro, los huainos indígenas de la sierra sur. En esta aventura, sólo está provisto de su voz, el violín de "Chimango", el arpa del "joven talento de la zona", Kilka.

En su casa en Villa Huanta, en San Juan de Lurigancho, Manuelcha nos recibe con sus cabellos rebeldes cenizos recordando a José María Arguedas. El creador de Los ríos profundos, dice, estaría sobrecogido con el violín lastimero de "Chimango", que rasga el aire con apremio melancólico en "Saywachallay Rumi", "Apankoraycha" y "Koka Kintucha", incluidos en el álbum.

REPERTORIO AÑORADO

El cantautor ayacuchano de 53 años de edad, acaba de alumbrar su nuevo disco, Madre andina (Trilucero, 2009). Trece temas que tienen "una

"HAY UNA INMENSA OLEADA DE JÓVENES QUE ESTÁN RECUPERANDO SUS RAÍCES. MUCHOS JÓVENES SALUDAN EN QUECHUA, TRATAN DE SENTIRSE ORGULLOSOS POR LA INFLUENCIA DE LOS MAESTROS, DE SUS LECTURAS Y TAMBIÉN POR PROPUESTAS COMO ALBORADA O UCHPA..."

carga de migración de la primera generación, de 1920, 1940, ellos cantaban estos temas. También hay bastante orfandad: los migrantes salían de Puquio por la carretera incipiente de Nasca, y era muy difícil que alguien pensara que podía volver muy rápido de ese trajín hacia la capital".

Cuenta que es uno de los proyectos que más vueltas le ha dado a la cabeza, tras los pasos que ha dado su carrera de 27 años (creó en castellano canciones como "Piedra en el camino", hizo cumbia o puso elegantes batería y bajo al huaino con el proyecto musical Kavilando).

Lo estuvo pensando por mucho tiempo, sí, darle a estas canciones tradicionales (10 de los 13 temas son anónimos) el lugar que se merecen. Era el repertorio que traía el migrante y no podía cantar porque la ciudad era castiza, prejuiciosa, racista. Es un repertorio que bien podría tragar el olvido.

RECUPERAR LA TRADICIÓN

Preguntamos si es uno de los últimos intentos de recuperar lo tradicional, ya que los jóvenes andinos están bajo otras búsquedas y no les interesa este repertorio.

"Es un problema cultural... Por un lado la avalancha de la música moderna, que no siempre es de la mejor y con distorsión comercial. Pero en medio de este mar de intentos fallidos hay procesos experimentales serios", comenta Manuelcha.

Cuenta que le llama la atención el trabajo de Uchpa, que combina el blues con el canto quechua. Otro intento que le gusta es el del grupo La Sarita -"me suena todavía un poco duro, pero por ahí va"- y el trabajo de Miki González.

No, no cree que el canto tradicional como el que reúne en Madre Andina esté perdido. "El público también pide lo suyo", dice. "Hay una inmensa oleada de jóvenes que están recuperando sus raíces. Muchos jóvenes saludan en quechua, tratan de sentirse orgullosos por la influencia de los maestros, de sus lecturas y también por propuestas como Alborada o Uchpa, dejando atrás el estigma, que todavía dura, del racismo". Otro factor que le hace ser optimista es que ahora, como jurado del II Festival Claro 2009, ha encontrado muchos compositores jóvenes de música andina con una calidad de primera.

Manuelcha, que también estudió Antropología en la Universidad de San Marcos, da una mirada a la historia: el quechua tiene un valor cultural y filosófico, del cual se olvida. Echa mano a los más grandes peruanistas, quienes han querido aprender el quechua para entender el Perú. Es una suerte de cordón umbilical.

CANTO A LA MADRE

"Yo y mi hermano Percy somos hechura de mis abuelas". Su madre viajaba por meses fuera de Puquio para trabajar y él quedaba al cuidado de Bárbara Atahua, su abuela quechua, quien también aparece en la portada del disco; y de su tía abuela Patricia, que, al contrario de la primera, era una mujer que sólo hablaba en castellano castizo. Entonces Manuelcha se embebió de estos dos universos.

El tema epónimo del disco es una creación sentida de Manuelcha dedicada a ella. También está "Madre Querida" de Virgilio Calle, "Cielo Sayay Papelcha", de Felipe Calderón y tradicionales como "Expreso Puquio", "Ingratitudes", "Siwarqenticha", entre otros.

A propósito, Manuelcha recuerda que el material no se agota, y ya tiene listo otro disco, lo titulará Vidallay, Vida, pero esa será otra historia.

Por mientras, continúa viajando con su guitarra a un ritmo de tres veces por semana llevando su canto por cada rincón del país, por cada escenario para diversos públicos; también es profesor de la Escuela de Música de la Universidad Católica, donde junto a otros maestros buscan sistematizar las bases para un estudio de la guitarra andina.

Todavía no le da el tiempo para sentarse a escribir un libro sobre filosofía andina, ahora que dice, ha constatado que hay una involución complicada de valores y principios en el mundo.

Y ya cuando se acerque el fin, dice que volverá a Puquio para pasar sus últimos días. Es lo que piensa él, un inmigrante en Lima, como también lo piensan los inmigrantes que viven en Nueva York, Tokio o Moscú: un día volver al país y el terruño. Este disco será un paliativo para la memoria. (J.V.V.)

APUNTES

- Presentación del Madre Andina. Miércoles 6 y jueves 7, 20.00 horas, en el auditorio de la Derrama Magisterial (Av. Gregorio Escobedo 598, Jesús María).
- Manuelcha Prado proyecta hacer un segundo disco con la banda Cavilando.
- En octubre próximo participará en un encuentro internacional de guitarra en Chile, luego tiene invitaciones para Venezuela y Europa.

INSPIRACIÓN. Jessica Sánchez le canta a la naturaleza, a la vida, al ser humano.

Jéssica Sánchez Comanti, una dulce adolescente asháninka enamorada de su idioma, asombró al auditorio del Museo de la Nación cuando intervino como solista acompañada de la Orquesta Sinfónica Nacional y del Coro Nacional de Niños.

"EIRO POBASHIRETA"

No estés triste

ESCRIBE: CYNTHIA PIMENTEL
FOTOS: STEPHANIE ZOLLNER

Posonki quiere decir "gracias" en el idioma asháninka y Jessica Sánchez Comanti, una bonita adolescente de 17 años, nacida en el seno de esta etnia milenaria, hace honor a su expresión favorita, pues es como ella: encantadora y talentosa, además de servicial.

La secuestramos cuando se disponía a regresar al camerino vestida con la indumentaria típica de su terruño, luego de cantar como solista en su lengua materna para la Orquesta Sinfónica Nacional, en el auditorio Los Incas del Museo de la Nación, hecho inédito.

Subimos juntas, como jugando, las escalinatas del edificio para que nos cuente algo de su vida. Compone música y letra de canciones desde los 10 años de edad, 15 ya fueron grabadas en un disco compacto por Milagros, su profesora de Comunicación, nos dice.

Pero no piensa lanzar su producción al mercado discográfico sino hasta 2012, pues quiere prepararse. Aún no tiene ofertas. Eso sí, apenas culmine el año, pues cursa el quinto de secundaria, estudiará dos carreras: arte dramático y farmacia.

Ya disfrutó de la primera experiencia durante el rodaje de la cinta *Asháninka* de José María Salcedo, y se propone ingresar a la Universidad Peruana de los Andes

"SUS PADRES LE CONFIARON LOS SUFRIMIENTOS DE LOS SUYOS DURANTE LOS AÑOS DE LA VIOLENCIA: "LAS AVES ESTÁN TRISTES PORQUE LLORAN LOS ASHÁNINKAS, IRA YARI YARI YA YA YA..."

(UPLA). Actualmente estudia en un internado multicultural de la aldea Beato Junípero Serra. Su colegio está ubicado en Mazamari, distrito de la provincia de Satipo (Junín). En realidad son seis hermanos, los mayores trabajan en Lima: "andan por aquí", mira de reojo. Viajó a esta capital para ensayar con la OSN, un sueño.

Sus padres, Marcos Sánchez y Felicia Comanti, jóvenes aún, pues no superan los 40 de edad, le confiaron los sufrimientos de los suyos durante los años de la violencia: "las aves están tristes porque lloran los asháninkas, ira yari yari ya ya ya", cantó.

Animadora, recitadora, cantautora, no imaginó que un día estas estrofas tejidas en el paradisíaco paisaje de su pueblo fuesen interpretadas por un coro sinfónico o que sirvieran de inspiración a un director de orquesta. Lo soñó y no lo soñó, confiesa.

También celebra la naturaleza, ensalza al ser humano, festeja la vida, convoca a la paz; compone letra y música para los adolescentes relativa a la autoestima; definitivamente tiene muchos planes, pero el matrimonio aún no figura en esta relación.

Somos descubiertas por las enfermeras María Gamonal y Miriam Meléndez, quienes, cámara fotográfica en mano, la distraen, abrazan y besan. Ellas hicieron su internado en la aldea, oportunidad en que Jessica las ayudó haciendo las veces de traductora.

EL ESCRITOR

En junio debe culminar el rodaje y la edición del filme *Asháninka*, escrito por el periodista José María Salcedo con la finalidad de llevar a la pantalla grande una historia de ficción basada en hechos reales: la rebelión del pueblo del mismo nombre contra las huestes terroristas que tenían sujetos a sus mujeres y a sus niños.

"Chema", que en hebreo significa "escucha", acometió esta empresa en 2006 de la mano de Padilla en la parte musical. Entre los personajes reales importantes destaca el padre Castillo, sacerdote franciscano que dirige la misión de Puerto Ocopa, resiste al invasor, permanece en su parroquia a pesar de la agresión y recibe refugiados.

Interpreta al clérigo, Eduardo Cesti; otros actores son Ricky Tosso, Gerardo Zamora, Antonio Arrue, Reynaldo Arenas, Sergio Galliani. Este último compone a un viejo periodista cuya enamorada se va a trabajar al Centro Amazónico de Antropología y Aplicación Práctica donde una sicóloga cuida de los niños huérfanos, personaje real.

"Canta que es una maravilla: en agosto, aniversario de la aldea, todos los niños entonan el Padre Nuestro y el Himno Nacional en asháninka", revelan alborozadas. El tiempo expiró. Mina Maggiolo, directora de la sinfónica, recupera a su pupila.

EL MÚSICO

Abraham Padilla solía asistir de niño todos los domingos a las funciones que ofrecía la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN), puntualmente. Su amor a la música lo indujo a aprender piano, primero, y violín y clarinete, además de los muchos otros instrumentos que un director de orquesta debe conocer. Hay que verlo dirigir para contarlo.

Mantiene aún esos ojos de niño, la mirada despierta, la voz alegre y una vitalidad que sólo la música podría asumir. Ninguna otra actividad. Lo supo a tiempo. Por eso le dedica su vida o, como él prefiere decir, se la dedica "a la gente", pues su energía es un abrazo de amor, al punto que, si alguien no lo siente así, mejor que no salga de casa.

No es casualidad, entonces, que le fascinara la posibilidad de crear una obra sinfónico-coral inspirada en las canciones que escuchó a Jessica en su lengua materna, pues asháninka significa "la gente". La encontró tres años y medio atrás cantando en una función colegial durante uno de sus viajes a la selva central. Le entendió. Le gustó.

Inicialmente, estuvo motivado por la posibilidad de musicalizar una película; pero el destino se encargó de hacer su trabajo: solicitó a la niña permiso para grabar sus canciones, labor que acometió en sucesivas visitas, y con ellas, dándole vueltas, empezó a trabajar la obra cuyo estreno mundial apreciamos el último domingo.

Su amistad con Oswaldo Kuan, director del Coro Nacional de Niños del Perú, le permitió compartir la propuesta y, finalmente, la posibilidad de ser director invitado de la OSN le ayudó a plasmarla. El resultado merece ser reeditado por su magistral composición, pues sólo la música sabe embellecer las emociones humanas.

El público tuvo el privilegio de escuchar las piezas: "Shirentsi korake pokatsine" (El Espíritu del tiempo); "Pampoyantsipee betsikiori anampisato" (Cantando se crea el mundo); "Ora shintsi anitantyari" (La fuerza de la liberad); "Antabakachari impoiji kiario" (La lucha por la verdad) y "Shironi impoiji inkani" (Las palomas y las lluvias).

En la década de 1920 Miraflores lucía a plenitud su belleza acogedora. En el hermoso balneario existían casonas y monumentos de gran valor artístico. Algunos de ellos sobreviven hasta hoy.

EL BALNEARIO DE ANTAÑO

El acogedor Miraflores

En mayo de 1923 Miraflores estaba en camino a convertirse en un distrito próspero de la creciente ciudad de Lima. El balneario disfrutaba de sus últimos años como villa. A Lima la unía el tranvía a Chorrillos y la moderna avenida Leguía (hoy Arequipa).

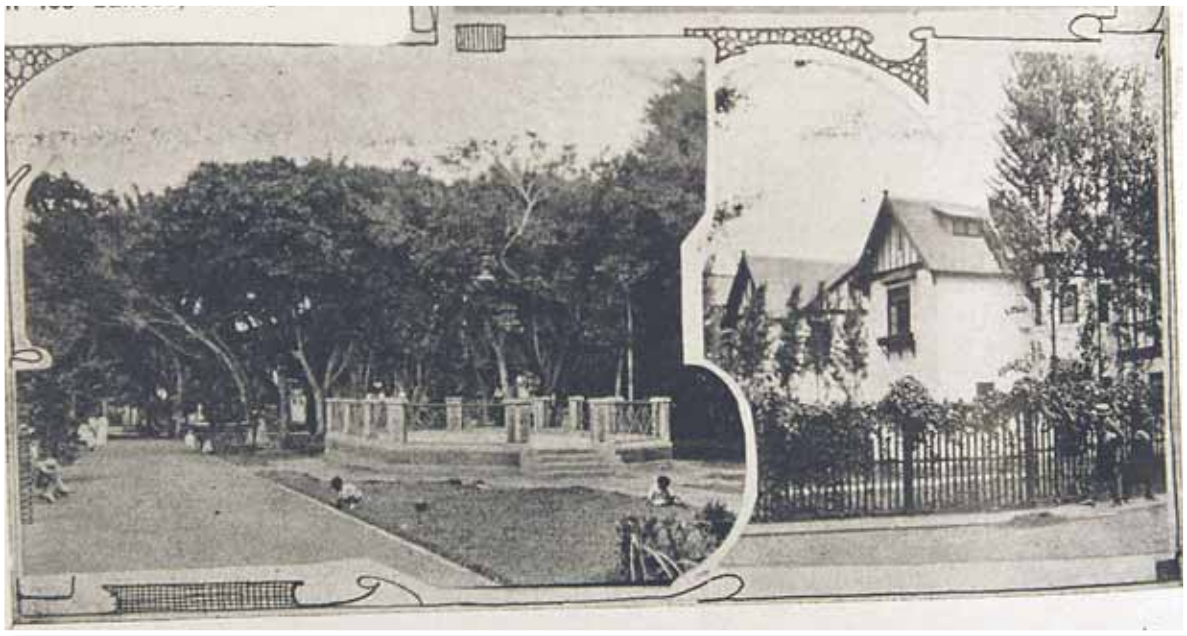
En este reportaje gráfico, Variedades resalta la belleza de la alameda José Pardo (la actual avenida del mismo nombre). Una calle de frondosos árboles y jardines bien cuidados donde las parejas solían pasear. En esta calle, se levantaban también hermosas casonas y palacios de tendencia europea.

La alameda se prolongaba hasta el límite con Surquillo (la actual avenida Ricardo Palma). Las fincas abundaban en el distrito, el lugar era el favorito de las familias aristocráticas de la época, de otras que trabajaron por el progreso de Miraflores; y también de familias de personajes conocidos como Ricardo Palma, Domingo Porta, José Pardo,

Otro lugar de interés era el malecón Balta, donde en las noches una banda de música deleitaba a los miraflorinos ejecutando temas de moda. También estaban Los Baños. En el camino que conducía a la playa existían hermosos jardines. Las filtraciones de agua facilitaban el desarrollo de helechos, berros y otras plantas.

En el Parque Central abundaban arcos de arrayanes y ficus, especialmente alrededor de la iglesia de Miraflores. Este parque era y es el lugar predilecto de las familias. Los niños disfrutaban jugando entre los árboles. Definitivamente eran otros tiempos.

LA ALAMEDA JOSÉ PARDO (LA ACTUAL AVENIDA DEL MISMO NOMBRE) ERA UNA CALLE DE FRONDOSOS ÁRBOLES Y JARDINES BIEN CUIDADOS DONDE LAS PAREJAS SOLÍAN PASEAR. EN ESTA CALLE, SE LEVANTABAN TAMBIÉN HERMOSAS CASONAS Y PALACIOS DE TENDENCIA EUROPEA.



ENCUENTRO TEATRAL

Festival de lujo

El balance del evento es positivo. Los grupos teatrales se lucieron en las tablas, La organización fue impecable y eso garantizó el éxito del festival y del congreso académico.

ESCRIBE: SANTIAGO SOBERÓN

La Universidad Científica del Sur cerró el telón de su cuarto Festival de Teatro Internacional, denominado Por la Diversidad Cultural, el pasado 25 de abril, luego de ocho días de espectáculos, ponencias, debates, talleres y clases maestras que reunieron a destacados actores, grupos y académicos del teatro iberoamericano.

El encuentro no solo fue una muestra y reafirmación de la diversidad cultural de nuestros distintos países sino también de la multiplicidad de propuestas artísticas que nutren el teatro latinoamericano e incluso el hispano.

El festival tuvo dos grandes componentes. Por un lado, las obras y, por otro, la realización del Congreso Internacional de Teatro Contemporáneo, este último un brillante esfuerzo por fomentar la investigación académica sobre el teatro en el país, a lo que se sumó la mesa de crítica para la evaluación de los espectáculos.

PRESENTACIONES

Destacó la participación de la dominicana Josefina Báez con Dominicanish, una *perfomance* que plantea el problema del migrante latino en su inserción en la sociedad norteamericana. Curiosamente, el grupo Atalaya de España presentó una peculiar versión de *Divinas palabras*, de Valle Inclán, que reivindica la lengua y la identidad cultural vasca.

Y si de identidad cultural se trata, el grupo Sa'astun de México, bajo la dirección de Conchi León, recurrió a la oralidad y a expresiones culturales de su país para hurgar en la compleja relación entre las culturas tradicionales y los modelos contemporáneos de la aldea global. El título del espectáculo, Mestiza power, fue elocuente en ese sentido.

DE LOS NUESTROS

La participación peruana fue meritoria en todos sus niveles. Grupos profesionales y universitarios no sólo mostraron esa diversidad, sino también un desempeño destacable. Las propuestas oscilaron desde el humor desenfadado de *Cuatro historias de cama*, de Eduardo Adrianzén, bajo la dirección de Diego La Hoz, a la aguda crítica a la sociedad de la información y de las comunicaciones virtuales que implementó en escena Interruptor, del grupo Cuer2.

Los 17 espectáculos presentados, la cantidad de participantes en el congreso y la masiva asistencia del público colmaron cualquier expectativa. Por su magnitud e importancia, es la actividad teatral más destacable que haya realizado alguna universidad peruana en nuestro medio del que se tenga recuerdo. La feliz sociedad con la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y el apoyo de las embajadas de algunos países participantes (España, Colombia y Ecuador, principalmente) fueron fundamentales.

VOCES&CUERDAS

BARROQUISMO EN *ROCK*

Escribe: Fidel Gutiérrez M.

FICHA TÉCNICA:
ARTISTA: Jardín de Piedra
CD: Mapa Universo
PAÍS: Perú
SELLO: Independiente

Ajenos a la moda, los miembros de Jardín de Piedra parecen vivir en un extraño paraje musical donde la aspereza y la angustia existencial del *rock* alternativo de la década de 1990 convive en armonía con la complejidad autista y el virtuosismo del *rock* progresivo de hace 35 años. Su primer disco así lo demuestra.

Mapa Universo (que será presentado el viernes a las 20.00 horas en el Centro Cultural de España) es un ave rara dentro del escenario roquero nacional. Los nueve temas que lo integran son tan extensos (duran diez o más minutos, en promedio) como pródigos en abigarradas metáforas y en cambios de ritmos y ambientes sonoros. Así, mientras otros grupos buscan mostrarse asequibles ante el gran público, este cuarteto parece ensimismado en su propio delirio y en una búsqueda sonora bastante libre, a pesar de seguir rutas anteriormente recorridas y reconocibles.

De esta forma, intrincadas construcciones instrumentales (que tienen su correlato en la estructuración de ciertos títulos, como "La Desaparición del Reino de la No-Razón") actúan como imponente soporte de una vocalización que mantiene claras deudas con el *rock* alternativo estadounidense de la década anterior; concretamente con el estilo que caracterizaría el paso del cantante Chris Cornell por Soundgarden, grupo con el cual Jardín de Piedra –más allá del nombre– parece tener más de un par de puntos en común.

Por fortuna, su propuesta no se agota en unas cuantas referencias. "Canción de Cuna para un Mundo Enfermo", por ejemplo, constituye una suerte de parada en medio del intenso viaje que estos músicos nos proponen realizar. Estructurado solo con base en guitarras, este instrumental muestra otra faceta de un grupo cuyas ambiciones y vuelo artístico parecen haber superado las limitaciones propias de cualquier novato.

ENCANTO. Máncora posee atractivos que seducen a todos los que la visitan y buscan disfrutar del sol.

MÁNCORA PARA LOS QUE HUYEN DEL OTOÑO LIMEÑO

Un paraíso estival

Nadie me tildará de genio por escribir y advertir que quizás mañana o tal vez la próxima semana, este sol querendón que prolonga el verano será borroneado del cielo limeño por una avanzada de grises nubes otoñales, de esas que llaman a la tristeza y tientan a la nostalgia.

ESCRIBE / FOTOS: ROLLY VALDIVIA

Cuando eso ocurra, muchos de los habitantes de esta "tres veces coronada villa" se quejarán de la humedad, de la garúa que jamás es una lluvia de verdad, pero que igual moja y pone resbalosas las veredas, entonces, entre tantas palabras atipladas por la abrigadora consistencia de las chalinas, es inevitable recordar o soñar con un día de playa.

Recordar es vivir. Soñar no cuesta nada. Pero ni lo uno ni lo otro vence al frío. Eso no vale, eso no sirve para burlarse –aunque sea un poquito– de las severidades invernales. La única salida es pasar a la acción desempolvando la mochila o la maletita con ruedas –eso ya depende de usted– y enrumbando hacia un paraíso costero, ajeno a las casacas y las chompas.

Que no sabe, que no conoce, que es caro, que mejor espera al solcito y se va a la Costa Verde o al sur, tal vez a Asia. Ésa es una opción poco prometedora. La otra –la que humildemente recomiendo– es la de escapar de la ciudad entumecida para sentir la afable frescura de las olas o la placidez de la arena.

Veranear en pleno invierno. De eso se trata. Ésa es la receta para no dejarse abatir por el cielo sombrío. Hay que salir, viajar, buscar playas distintas, que sean como las del Caribe... pero con cebiche, como proclaman los polos que se venden en Máncora, un pueblo, una caleta, un balneario turístico ideal para olvidarse de la metrópoli.

Es que el norte tiene lo suyo y lo demuestra con orgullo. Eso no está escrito en ninguna camiseta. Eso se escucha desde hace años y ahora lo repite este pechito que se ha bronceado más de una vez bajo el sol mancoreño que casi siempre aparece, y cuando falta, igual se da maña para calentarlo todo, incitándote a gozar del vaivén del Pacífico.

Un chapuzón refrescante. Una siesta en la arena. Una caminata por la orilla. Un buen sudado o una jalea y, si alcanza, hasta una langosta. Si solo hay monedas en la billetera, sin roche hay que entrarle al pescado frito en los "agachados" del mercado. Todo es cuestión de ingenio, de hacer malabares con el dinero para quedarse unos días más.

Y es que es muy fácil llegar a Máncora, lo complicado es irse. Uno quiere seguir disfrutando, zambulléndose, contemplando el atardecer desde una hamaca, trasnochando en un *pub* o matando el tiempo con los trotamundos que ofrecen joyas artesanales en el corazón del pueblo.

El relajo es absoluto en la zona de Las Pocitas, donde un rosario de hoteles bien pintones le da la cara al mar. Las preocupaciones se disipan en el núcleo urbano que hasta hace una década fue una discreta caleta pesquera. Allí hay hospedajes menos suntuosos y la playa es más concurrida, con mayor ambiente, opinan algunos, con poca tranquilidad, sentencian otros.

Pero el mar es igual en ambos lados. El mar es demo-

PARAÍSO. En esta playa de Piura se puede disfrutar del mar, de su playa y de las hermosas bañistas.

Y ES QUE ES MUY FÁCIL LLEGAR A MÁNCORA, LO COMPLICADO ES IRSE. UNO QUIERE SEGUIR DISFRUTANDO, ZAMBULLÉNDOSE, CONTEMPLANDO EL ATARDECER DESDE UNA HAMACA, TRASNOCHANDO EN UN *PUB* O MATANDO EL TIEMPO CON LOS TROTAMUNDOS QUE OFRECEN JOYAS ARTESANALES EN EL CORAZÓN DEL PUEBLO.

crático y todos la pasan bien. Si eres flaco, si eres gordo, si sabes nadar o si apenas te mojas los pies, si corres tabla o, más bien, te corres de las olas igual llenarás tus pulmones con la brisa pura, con la fragancia oceánica que emana del Pacífico.

Eso ocurre en Máncora, un buen refugio contra el invierno capitalino, una de las playas con mayor infraestructura turística del norte peruano, una zona costera merecedora de todo tipo de piropos que resalten su belleza, la cual permaneció ignorada por mucho tiempo y recién comenzaría a ganar fama cuando los precursores del *surfing* nacional se echaron a buscar buenas olas en el mar de Grau.

Cuentan que los tablistas aparecían en grupos y se quedaban un par de días. En ese entonces, escaseaban los hoteles, pero ellos se acomodaban. Su mayor interés era hacer piruetas en las olas. Los grupos irían creciendo y uno de aquellos muchachitos locos haría su propio hospedaje.

Lo que vino después no es difícil de explicar. Se abrirían nuevos alojamientos, surgirían hoteles de diversas características, también lujosas casas de playa. Además, los exquisitos frutos del mar extraídos por los recios pescaderos servirían para nutrir las cartas de los restaurantes.

Con el paso de los años, Máncora se volvería un lugar atractivo para viajeros de distintas geografías. A pesar de eso, el distrito aún conserva parte de su antiguo semblante. Allí las casas son de adobe, las callecitas de tierra y los pobladores dormitan o reparan sus redes bajo la sombra de las esteras.

Y alguien te saluda, te pide que te acerques, te invita un potito de chicha y te empieza a hablar del fenómeno El Niño y los destrozos que ocasiona cuando se emberrincha. "Una vez se llevó hasta la carretera", te dice.

Luego, te cuentan de la fiesta de San Pedro, el patrono de los pescadores, y del día de Todos los Santos, cuando las familias enteritas se amanecen en el cementerio, limpiando y adornando las tumbas de sus finaditos, conversando con ellos, haciéndoles compañía.

Bajo la estera o apoyado en el casco de una vieja embarcación que languidece en el muelle, uno se da cuenta de que el calor mancoreño va más allá del brillo solar. También está en su gente afable, alegre, casi siempre sonriente.

Sé que nadie me tildará de genio, pero al menos he intentado trazar una estrategia para contrarrestar los días grises que, en cuestión de días o semanas, se impondrán en el calendario limeño. Solo queda esperar la primera garúa...

No es que quiera ser aguafiestas o un meteorólogo infalible. También sé que no me tildarán de genio por escribir y advertir que quizás mañana, o tal vez la próxima semana, este sol querendón que se afana en prolongar el verano será borroneado del cielo limeño por una avanzada de grises nubes otoñales, de ésas que llaman a la tristeza y tientan a la nostalgia.

FABIOLA MARÍA DE LA CUBA CARRERA

“Ser madre me enseñó a ser más resistente”

La artista habla de su experiencia como madre. Ella trabaja al 100% preparando su espectáculo de música y danza peruana Detrás del viento, que presentará el 8 y 9 de mayo en el Club de Regatas Lima.

ENTREVISTA: JOSÉ VADILLO VILA / CARICATURA: TITO PIQUÉ

¿En tu nuevo espectáculo das más importancia a la mujer o a la madre?

-En el espectáculo hacemos un homenaje a la vida a través de la mujer, que está representada en la pachamama, la Luna y todos los elementos femeninos existentes. La maternidad está latente de alguna y otra forma en todo: somos hijas, somos madres...

¿Qué te ha enseñado la maternidad?

-Primero, a ser resistente ante cualquier adversidad porque tienes una responsabilidad adicional que llega a ser mucho más importante que tu propia vida. Por otro lado, siempre es un motor, una enseñanza constante y diaria, cuando convives con una persona a tu cargo.

Tu hija Noemí tiene 16 años, debe haber temas difíciles, como el sexo o la violencia, para tratar...

-Con Noemí existe una relación de mucha confianza desde siempre. El tema generacional no es en absoluto un obstáculo. El haber vivido diferentes etapas me da mayor comprensión con mi hija. Claro, con todos los elementos externos a la casa que influyen en su vida, no es fácil lidiar con la adolescencia, pero hay que tratar de vivir.

¿Qué temas te molestan sobre la mujer?

-La sobreexposición de la mujer como elemento comercial o producto, me da pena. Me parece que se asocia siempre a una provocación femenina que no tiene nada ver con sus capacidades.

Lo cual no tiene nada que ver con el hecho que una mujer sea sexy o no.

-Una es mujer por otras razones. Hay mujeres muy sensuales y otras, menos; pero eso es una característica, no una virtud. El ser mujer y tener facultades propias es lo que realmente nos diferencia del otro género.

¿Y decir que la mujer es más que el hombre?

-No es más ni menos. Cada uno tiene su rol, se necesitan, acompañan y complementan. No creo que tenga que ver con un tema de superioridad en ninguno de los casos.

¿Qué frase te dejó como enseñanza tu madre, Fabiola?

-Más que alguna frase, su ejemplo ha sido vital para mí: Aprendí mucho de su absoluta generosidad, solidaridad y sensibilidad.

Lamentablemente, la solidaridad parece estar en desuso...

-En general, el ser humano pasa por una crisis. Creo que el problema es la crisis de los valores. Ahí está nuestro deber de madres para, de alguna manera, corregir estos desvíos. Eso mejorará a la sociedad y las relaciones entre padres e hijos.

¿A qué mujeres las pondrías como tu ejemplo vital?

-Mi madre es mi referente más importante de modelo de mujer. Me fascina, en la música peruana, la fuerza de mujer y el modernismo de Chabuca Granda y Alicia Maguiña, que enfrentó a toda una sociedad. Son mujeres con mucha personalidad.

Algunos artistas tienen el terror de que sus hijos les sigan los pasos, ¿qué te parece?

-A mí me gustaría cantar a dúo con mi hija. A ella le encanta cantar, bailar, el cine. Creo que Noemí es artista, ha pisado escenario desde niña y ha bailado casi en todos los shows grandes que hemos hecho.

Recuerdo que para la promoción de un espectáculo posaste con el cuerpo desnudo pintado, ¿lo volverías a hacer?

-Cada espectáculo tiene sus propios mensajes e inquietudes. En algún momento, si lo considero coherente con mi trabajo, me interesa y gustosa lo haría. Sucede que con los años uno es más reservado con tu propio cuerpo y tu vida.

Entrevista completa en: www.andina.com.pe