



Colegio Real
El tesoro de San Marcos

Valle de Churín
El Balcón de los Andes



El legado de Jackson

UN HOMENAJE A SU TALENTO CREATIVO



RESUMEN

2

CRÓNICA

El Colegio Real de San Marcos muestra sus invaluables tesoros.

6

ESCENARIOS

El giro a la izquierda y la legitimidad del centro, por María del Pilar Tello.

8

MÚSICA

Un homenaje póstumo a la trayectoria musical de Michael Jackson.

12

TURISMO

Un paseo por los pueblos de Andajes y Churín, en la sierra de Lima.

16

CULTURA

Eduardo Chirinos conversa con Variedades y habla de sus proyectos.

18

RECUERDO

La influencia de "Chacalón", a quince años de su sentida partida.



PORTADA. **RÉQUIEM.** El mundo llora la partida de Michael Jackson. Foto: EFE

DIRECTOR FUNDADOR : CLEMENTE PALMA

DIRECTORA (e) : DELFINA BECERRA GONZÁLEZ

SUBDIRECTOR : JORGE SANDOVAL CORDOVA

EDITOR : MOISÉS AYLAS ORTIZ

EDITOR DE FOTOGRAFÍA : JEAN P. VARGAS GIANELLA

EDITOR DE DISEÑO : JULIO RIVADENEYRA USURIN

TELÉFONO : 315-0400, ANEXO 2030

CORREOS : VARIEDADES@EDITORAPERU.COM.PE

MAYLAS@EDITORAPERU.COM.PE

JVADILLO@EDITORAPERU.COM.PE

El semanario no se solidariza necesariamente con el contenido de los artículos de sus colaboradores.

Variedades es una publicación del Diario Oficial

El Peruano

2008 © TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.

LA RIQUEZA DE UN EDIFICIO COLONIAL

Las entrañas de su historia

El Colegio Real y Mayor de San Felipe y San Carlos celebra sus 417 años. Variedades visitó su edificio dedicado a exposiciones de arte y la investigación, un local más antiguo que la conocida casona de San Marcos.

TEXTO: JOSÉ VADILLO VILA
FOTOS: STEPHANIE ZOLLNER

1 La puerta principal, en el jirón Áncash, frente a la Escuela de Bellas Artes, permanece clausurada por el tiempo y el olvido. La entrada que se usa a diario para ingresar al Colegio Real y Mayor de San Felipe y San Marcos se ubica en el número 458 del jirón Andahuaylas, por donde décadas atrás entraban las carretas jaladas por caballos, según su propia leyenda. Esa entrada está flanqueada por dos guardacantones (pequeños cañones enterrados con la culata hacia arriba que protegían a los paseantes del paso de los carruajes). Recuerdos de la colonia ahora pintados de marrón.

Tiene otra entrada pequeña, la del número 655 del pasaje Simón Rodríguez, que da directamente a un costado del Congreso de la República. Es el ingreso a la Sala de Exposiciones del Colegio Real, la zona más pública de este recinto de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM) que hoy sirve para las investigaciones.

Estamos en el Colegio Real y Mayor de San Felipe y San Carlos, uno de los dos colegios formado el 25 de julio de 1581 por el virrey Francisco de Toledo. Claro, el funcionario partió de regreso a España y no fue hasta que llegó el virrey García Hurtado de Mendoza, que se iniciaron las funciones de este centro de enseñanza para hijos de españoles, el 28 de junio de 1592.



2 Mucha historia ha corrido bajo los cimientos de este Colegio. Diremos por ejemplo que en el siglo XVIII fue fusionado con el Colegio Real San Martín, el cual se trasladó al parque universitario como Real Convictorio de San Carlos, cuna de lo que sería la Universidad de San Marcos.

El local también ha conocido de guerras y saqueos. En 1792 este local fue ocupado por el Regimiento Lima y luego fue sede del Estado Mayor del Ejército. El siglo antepasado llegó a manos de la Escuela de Bellas Artes, pero durante la guerra del Pacífico fue ocupado por las fuerzas chilenas, se saquearon todas sus obras y empezó su decadencia. Luego volvió a poder del Ejército y finalmente, en 1960, regresó a la administración de la UNMSM.



CRO-NOLO-GÍA

1767.

• Con la expulsión de los jesuitas, se reformó la educación y los colegios San Martín y San Felipe dejaron de funcionar por falta de maestros.

1781.

• Los bienes del Colegio Real fueron tasados y puestos en remate, y fue convertido en cuartel.

1839.

• La Constitución de ese año creó las cámaras de Diputados y Senadores, se destinó el lugar para la cámara de Diputados.

1860.

• Al edificio se le añadió un segundo nivel ubicado hacia el jirón Áncash, con vista privilegiada.

1906.

• El Colegio fue inscrito a nombre de la universidad con un área de 12,531 metros cuadrados.

1919.

• En adelante, el terreno sufrió tres desmembraciones. Primero, por la inauguración del jirón Andahuaylas, antes calle Santo Tomás; la construcción del Palacio Legislativo; y para la construcción de la avenida Abancay, que destruyó diversas obras coloniales.

1960.

• Ese año el Colegio Real volvió a ser propiedad de la Universidad de San Marcos.

SE GUARDAN CELOSAMENTE FORRADOS EN CUERO DOCUMENTOS INCUNABLES DESDE LA CREACIÓN DE SAN MARCOS, EL 12 DE MAYO DE 1551, COMO LOS LIBROS DE LOS CLAUSTROS U OTROS DOCUMENTOS DONDE TODAVÍA ESTÁ LA IMAGEN DE LA VIRGEN DEL ROSARIO, LA PRIMERA PATRONA SANMARQUINA. LA CÉDULA REAL DE CARLOS V DE LA CREACIÓN DE LA UNIVERSIDAD SAN MARCOS

3. Detrás de la clausurada puerta principal del Colegio se ubican dos escaleras de mármol cubiertas de polvo, consideradas las mejores escaleras de caracol de estilo francés que hay en el país, según los conocedores. Pero sólo queda su serpentín, los maderos de sus peldaños y pedazos de su reja sin cuidado que dan hacia una puerta sellada del segundo piso, hoy inaccesible. Nos llevaría hacia los hermosos balcones, labrados en fierro y madera, que se ven desde el jirón Áncash.

Aquí, en los ambientes del Colegio Real, alrededor de sus dos patios interiores de techos altos, funcionaba hasta hace un puñado de años la Biblioteca Central de la UNMSM, pero se mudó a sus modernos ambientes

en la ciudad universitaria. Hoy hay algunas filas de fluorescentes discontinuados, algunas carpetas olvidadas hablan de ese pasado reciente.

Parece que un huracán hubiera pasado por el Colegio Real y Mayor de San Felipe y San Marcos. En 2004, el arquitecto Martín Fabbri realizó un informe sobre el Colegio, donde explicó que una gran área no se utiliza, recordó a las autoridades que las "intervenciones contemporáneas" hechas al edificio colabora en su deterioro, hay problemas por la falta de mantenimiento, en los muros por la absorción del agua del subsuelo y recomendó hacer un buen proyecto para pedir ayuda internacional. Por ejemplo, se pensó en la Cooperación Española que había ayudado en la restauración de la

Casona de San Marcos, pero sólo quedó el proyecto.

Con Marco Calvo, un empleado sanmarquino con 31 años de servicio, recorreremos el Archivo Histórico "Domingo Angulo" de la UNMSM, que funciona aquí y donde se pueden encontrar documentos desde la fundación de la universidad, las primeras resoluciones doctorales y cédulas reales, entre otros. Se calcula que hay 4,000 "metros lineales" en documentos, un tesoro que también necesita de mejores ambientes.

Se guardan celosamente forrados en cuero documentos incunables desde la creación de San Marcos, el 12 de mayo de 1551, como los libros de los claustros u otros documentos donde todavía existe la imagen de la virgen del Rosario, la primera patrona sanmarquina. La



TESOROS. El Colegio Real cuenta con un invaluable archivo histórico donde se encuentran documentos de la época de la colonia.

bula papal y la cédula Real de Carlos V de la creación de la Universidad San Marcos, está prestada a la Biblioteca Central de la UNMSM, en la ciudad universitaria.

Cuenta el doctor Orlando Arauzo, director del Repositorio del Archivo Histórico, que la idea es digitalizar todo, y para ello se está solicitando un escáner planetario, sólo así se podrá proteger los documentos de los embates del tiempo y el clima.

4 Mientras caminamos se acerca un rostro conocido, de los años del colegio, el doctor Pablo Macera. Dirige el Seminario de Historia Rural Andina, que también funciona aquí y que está encargado de realizar investigaciones en Historia y Antropología.

Macera recuerda que fue el presidente Ramón

Castilla quien hizo demoler el edificio colonial que había aquí para hacer una escuela de artesanos, la cual no funcionó. Termina su frase y se despide presuroso.

En el Colegio funciona también el Centro de Investigación Lingüística Aplicada (CILA) y la Unidad de Archivo Histórico "Domingo Angulo" de la San Marcos, por ello, los visitantes más asiduos de estos vetustos ambientes son los investigadores.

No hay más visitas que los investigadores y las personas que llegan hasta su Sala de Exposiciones, donde ahora se exhiben los cuadros de "Naturaleza Amenazada", del artista shipibo Enrique Casanto Shingari, que hasta el 17 de julio alegrarán con sus colores el ambiente para las exhibiciones. Mientras tanto, el Colegio Real busca pintar sus propios colores de esperanza.

LA EDUCACIÓN EN LA COLONIA

ESCRIBE: ALEJANDRO GRAÑA ARAMBURÚ

Durante la Colonia la educación estuvo regida por varios Colegios, entre los que destacan el Mayor de San Martín (1582) y el de San Pablo, ambos bajo la égida de los Jesuitas; y el Real y Mayor de San Felipe y San Marcos fundado a instancias del virrey Francisco de Toledo e inaugurado en 1592 bajo el virrey García Hurtado de Mendoza, cuando era monarca Felipe II.

En el Colegio Mayor de San Martín las edades de los alumnos oscilaban entre los 12 y 24 años, y se estudiaba Gramática, Latinidad y Artes, y produjo en su curso histórico 9 Arzobispos, 41 Obispos, 17 asesores de virreyes y 139 catedráticos y 40 rectores de la Universidad de San Marcos, fuera de otros muchos alcaldes, consejeros y académicos. Pablo de Olavide fue uno de los grandes consejeros de Estado que emergió de esas aulas.

Al ser expulsados los Jesuitas del Perú, en 1767, por decreto real, el Colegio decayó y se fusionó con el de San Felipe y San Marcos, que era fundamentalmente para estudios de Cánones y Leyes para hijos y descendientes de españoles, y esa fusión se convirtió en el Convictorio de San Carlos. El Colegio de San Felipe y San Marcos llegó a ser cuartel del Regimiento Real de Lima a fines del siglo XVIII y sede del Estado Mayor del Ejército en época republicana, y también fue utilizado por tropas chilenas durante la ocupación de Lima.

El Real Convictorio de San Carlos había sido creado en sus inicios para servir de residencia a los alumnos de la Universidad de San Marcos, pero en 1770, con el virrey Amat y luego de la expulsión de los Jesuitas, fue parte de la fusión con el de San Martín y el de San Felipe y San Marcos y su enseñanza fue notable en Teología. Se cerró en 1817 a raíz del informe sobre fondos que su notable rector Toribio Rodríguez de Mendoza alcanzara al virrey Joaquín de la Pezuela. Sin embargo se reabrió en 1822, agregándose cursos de leyes y humanística, anexándose también el llamado Colegio del Príncipe, aprovechándose las rentas de los desaparecidos colegios San Pedro Nolasco y San Ildefonso.

En la década de 1840 el Convictorio tuvo gran realce político, cuando su rector Bartolomé Herrera participó en debates con miembros del Colegio de Guadalupe, más representativo del pensamiento popular e indígena. Más tarde, sin embargo, el rectorado de Pedro Gálvez le dio una orientación y trato liberales. Finalmente, en 1866 el Convictorio se cerró y pasó a formar la Facultad de Humanidades y Derecho de la Universidad Mayor de San Marcos.

En la actualidad, el Colegio Real Mayor de San Felipe y San Marcos sigue en pie en la cuadra 6 del jirón Ancash, sirviendo de repositorio para documentos históricos, de centro de investigación para dialectos peruanos y de sede de estudios históricos rurales.

EE UU: LA INMIGRACIÓN Y LAS MATEMÁTICAS

Números errados

La crisis financiera que afecta a Estados Unidos ha acentuado el discurso antiinmigrante de algunos sectores. El autor cuestiona las cifras de una organización que propone una política contra los inmigrantes, a quienes culpa de todos los males.

TEXTO: EDUARDO GONZÁLEZ VIAÑA

¿Saben ustedes por qué se suicidó el libro de matemática? La respuesta es: –Porque tenía demasiados problemas.

Algo similar puede ocurrirle a la organización antiinmigrante estadounidense NumbersUSA. Números, su nombre en español, se ha hecho famosa por preconizar, entre otras cosas, que se despoje de la ciudadanía y, por ende, se eche del país a los recién nacidos en este territorio que no sean hijos de un ciudadano norteamericano.

A esa propuesta se llama el Acta del Derecho de Nacimiento, pero también existen las de Supresión de la Lotería de Visas, la del Fin de la Cadena, destinada a romper la unidad familiar, la CLEAR y la SAVE para incrementar la persecución policial y limpiar las calles de los sospechosos inmigrantes.

Con típico simplismo gringo, Números echa números y señala que todos los males de este país proceden de la inmigración.

La contaminación es la primera calamidad. El país se está contaminando con tanta gente de color. Pero, además, hay otras desgracias achacables a los nuevos norteamericanos, como por ejemplo la bancarrota económica, la desaparición de los puestos de trabajo, la elevación de los impuestos, la magra seguridad social y tal vez incluso los desastres de la guerra en Medio Oriente. Poco les falta para decir que el genocida y finalmente Bin Laden a lo mejor se llama Panchito.

Para Números, todo se reduce a una aritmética de Perogrullo. Según su lógica, la inmigración hace crecer la población de los Estados Unidos, y por ello significa contaminación, desborde en las ciudades, crimen, desempleo y mayores impuestos para que los ciudadanos paguen por vivir con tanta gente arrimada.



Entre las personas y entidades que hacen suyo este raciocinio se hallan, por cierto, los bestiales “Minutemen”, individuos voluntarios que patrullan las fronteras para atrapar inmigrantes y torturarlos o para empujarlos hacia desiertos infernales donde la muerte es lo más seguro.

Lamentablemente, no tan sólo individuos uniformados de verde y con tatuajes son sus seguidores. En su web, NumbersUSA presume del apoyo de decenas de congresistas. Pero vayamos, número por número, desgranando las simplistas matemáticas de Numbers.

Su primera preocupación es, supuestamente, la contaminación, y lo cierto es que no hay una relación necesaria entre lo uno y lo otro. Citando números del Centro de Política de Inmigración y el Instituto de Recursos Mundiales, los Estados Unidos tiene un 23 por ciento menos población que el conjunto de naciones

de la Europa Unida y, sin embargo, produce un 70 por ciento más gases de invernadero, como el dióxido de carbono.

En resumidas cuentas, menos gente puede contaminar más, o al revés. No se trata de cuántos habitantes tiene un país sino de qué forma la sociedad produce y consume.

Población y desborde ciudadano tampoco tienen relación en común. El mal de las ciudades, su crecimiento desordenado y su tráfico incontenible dependen de un modelo de desarrollo insostenible y contaminador. Vale decir, de un planeamiento urbano que ha creado suburbios lejos del “downtown”, sin buses ni trenes de comunicación masiva, y más bien con garajes de donde emergen cada mañana dos o tres enormes coches innecesarios para una familia pequeña.

El otro número de Números es que los inmigrantes roban puestos de trabajo. Nada es más falso. Quienes llegan en condiciones de trabajadores manuales asumen generalmente puestos que los nativos no aceptan. Por su parte, los profesionales que arriban son altamente calificados, y su llegada complementa la fuerza de trabajo e incrementa la productividad y, por ende, los salarios de los nacionales.

La “cadena familiar de la inmigración” es también un dos por dos son cinco de NumbersUSA. Un latinoamericano convertido en ciudadano tarda más de siete años en lograr que uno de sus hijos solteros sea aceptado legalmente. Un residente permanente que procede de México tiene que esperar diecisiete años para eso.

Por fin, la más usual patraña es que los inmigrantes son una carga fiscal porque ganan poco, pagan poco y sus impuestos no cubren los beneficios sociales que reciben.

Esto es falso: los “ilegales” pagan todos los impuestos y no reciben compensación alguna. Los legales son quienes van a equilibrar el presupuesto de la Seguridad Social y, gracias a ellos, la explosión de los jubilados “baby boomers” tendrá una renta segura.

Números no ostenta una suástica ni una cruz en llamas, pero disimula su racismo a través de unas matemáticas muy mal aprendidas.

–¿Conoces algún chiste de matemáticas?

–Más o menos... ¿Por...?



EN AMÉRICA LATINA

El giro a la izquierda y la legitimidad del centro

El *Nuevo Progresismo en América Latina* es el título del libro que presentamos en el Congreso de la República el pasado martes 23 de junio con los doctores Vicente Ugarte del Pino, Álvaro Gutiérrez, Juan de la Puente Mejía y Beatriz Merino Lucero. Quiero pedir permiso a los lectores de esta columna para agradecer la generosidad de los conceptos y el alto nivel académico con que acogieron la propuesta de este trabajo personal. Al presidente Alan García, por su generoso prólogo, que pone énfasis en la necesidad reflexiva y el temperamento aglutinador del progresismo en el continente.

El concepto agrupa doctrinas filosóficas, éticas y económicas relacionadas tradicionalmente con la izquierda, contrapuestas al conservadurismo en el objetivo de mejorar la condición de los menos favorecidos. El progresismo tiene como proyecto la cohesión social y la justicia social, y es suficientemente amplio para aglutinar posiciones en defensa de las libertades individuales. Izquierda y progresismo se asocian, más allá de la ideología, por el afán de la igualdad de derechos, aunque sectores radicales lo vean como simple cobertura del pensamiento capitalista que busca presentar pequeños avances como si fueran grandes conquistas sociales.

Muchos izquierdistas prefieren llamarse progresistas, pues la noción de progreso es más antigua que la de izquierda y no deja dudas del objetivo, sin entrar a debatir sobre la vía o el camino. Lo destacable es que el progresismo contribuye a construir el centro, el punto medio entre derecha e izquierda, tomando lo mejor de ambas para afirmarlas en una síntesis.

Muy interesante el rescate del centrismo que hizo el prestigiado analista Juan de la Puente, un centrismo activo y dialogante, que no signifique inercia o impasividad ante los graves problemas sociales. Que en la práctica se asimila al reformismo en la medida en que ambos valoran las posiciones consensuadas y mantienen obje-



EL CONCEPTO AGRUPA DOCTRINAS FILOSÓFICAS, ÉTICAS Y ECONÓMICAS RELACIONADAS TRADICIONALMENTE CON LA IZQUIERDA, CONTRAPUESTAS AL CONSERVADURISMO EN EL OBJETIVO DE MEJORAR LA CONDICIÓN DE LOS MENOS FAVORECIDOS. EL PROGRESISMO TIENE COMO PROYECTO LA COHESIÓN SOCIAL Y LA JUSTICIA SOCIAL

tivos que significan un cambio moderado y gradual. De la Puente habló del centrismo práctico que propone y defiende Barack Obama con gestos inéditos en la economía y la profundización de la democracia, que une reformas sociales con manejo económico liberal, que defiende el mercado y la democracia representativa con distintos matices de regulación.

Vale el comentario respecto de la crisis de 2008, que está determinando la urgencia de una revolución moral, de un nuevo código para el capitalismo, que elimine o disminuya el riesgo de la ambición y la codicia en el manejo financiero. Obama, en su juramentación, aludió a la necesidad de desterrar prácticas lesivas. Son los progresistas los que deben asumir la bandera de un capitalismo menos individualista y más ético que permitirá unir justicia social con eficiencia económica.

Beatriz Merino exhibió brillante su faceta académica y analizó acuciosamente el libro, cuyo punto de partida es el contexto internacional de fines del siglo XX y comienzos del siglo XXI, que se caracteriza por el rechazo a los extremismos ideológicos y políticos. Los gobiernos considerados de izquierda en Europa colocaron la política sobre la economía, buscaron regular el capital e impulsar el crecimiento y el empleo.

En América Latina, señaló Merino Lucero, las izquierdas dejaron el camino de la revolución armada para ir hacia el equilibrio Estado-mercado con regímenes socialdemócratas cuya gobernabilidad se construye a partir de la concertación: el caso chileno es el paradigma. Este reformismo significará el encuentro de dos utopías, la del liberalismo social y la de la socialdemocracia.

“Se afirma que el continente gira a la izquierda, pero no es para nada la izquierda del siglo pasado. Es una izquierda obligada al equilibrio económico, que reclama un Estado fuerte, regulador, promotor y redistribuidor. Un Estado que más que un rol subsidiario cumple un rol complementario a la actividad privada.”

Al revisar los llamados populismos liderados por Hugo Chávez y los gobiernos inspirados en la socialdemocracia, Merino pasó revista a la forma como concilian democracia y desarrollo, cómo enfrentan el desgaste de los políticos, la debilidad de las instituciones y logran la subordinación de los militares al poder civil. Cómo dan una respuesta progresista a la globalización. Cómo hasta los gobiernos presuntamente radicales deben manejar responsablemente la economía por la presión de la globalización, ubicándose en posiciones de centro que combinan manejo responsable y atención a lo social dentro de la disciplina fiscal.

En este sentido, el modelo peruano se caracteriza por la continuidad económica con una ubicación del centro a la izquierda, con el apoyo del empresariado y la influencia ideológica del aprismo.



¿QUÉ HACER EN AMÉRICA LATINA? NUESTRA RESPUESTA VA EN EL SENTIDO DEL MAYOR ESFUERZO DE DEMOCRATIZACIÓN POLÍTICA Y SOCIAL QUE LLEVE A LA INCLUSIÓN. Y DE LA NECESIDAD DE REFORMULACIÓN DEL MODELO ECONÓMICO BUSCANDO EL MÁS ADECUADO PARA CADA PAÍS

Combatir las desigualdades sociales es consigna autodefensiva. El desempleo creciente, la exclusión de amplios sectores sociales son antinómicos de la estabilidad y de la gobernabilidad. Un mínimo de bienestar social es prerrequisito para competir en el mundo globalizado.

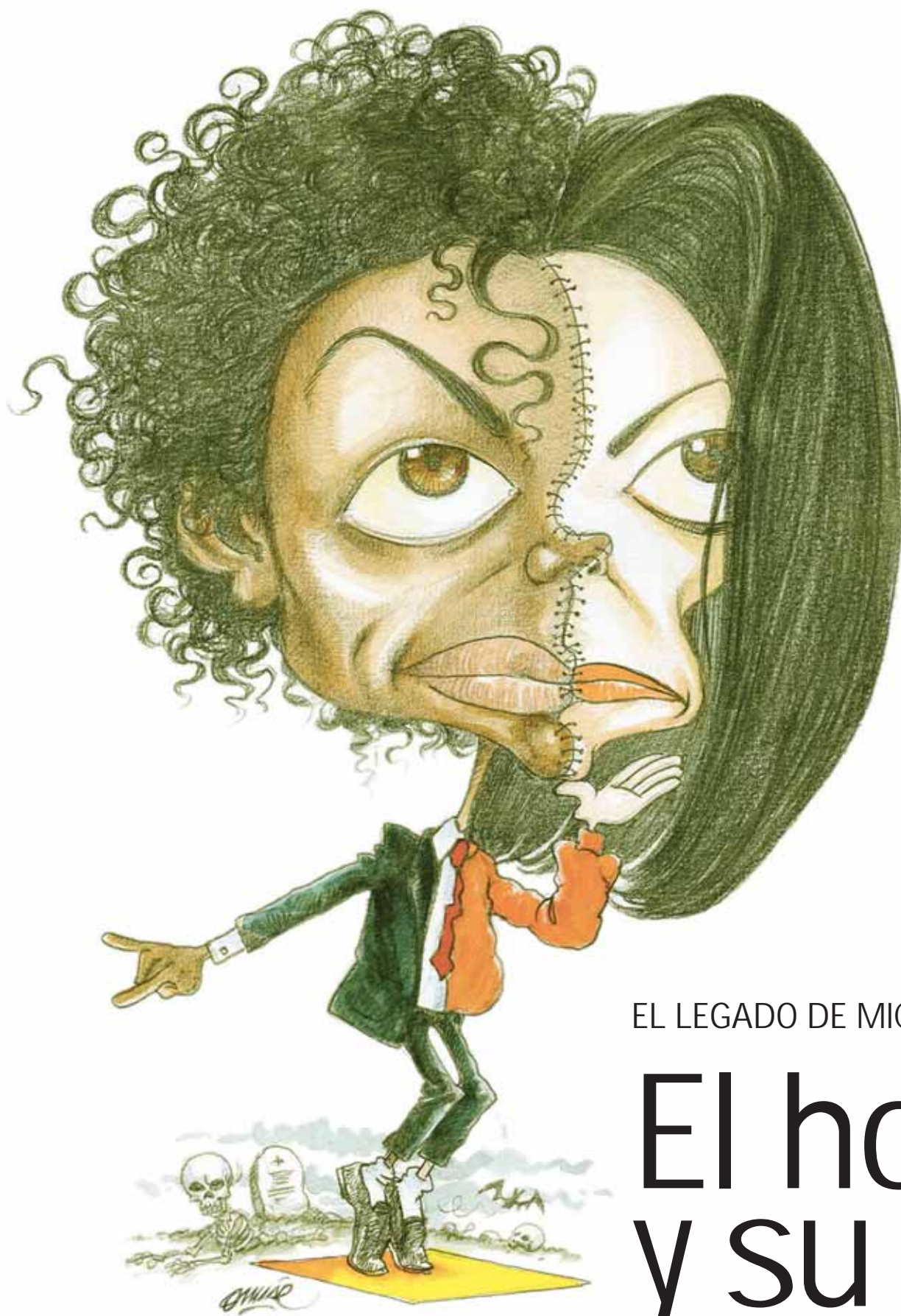
Merino, desde su práctica diaria como defensora del Pueblo, ilustró su personal preocupación por la conflictividad social. Consideró que forman parte del problema quienes desatienden los conflictos como aquellos que los alientan. Y es que la pobreza es una amenaza a la democracia que exige una estrategia preventiva e inteligente de resolución de conflictos para garantizar la estabilidad. Las mesas de concertación, los diálogos

y acuerdos nacionales son los mecanismos recomendables para atender las turbulencias que derivan en inestabilidad e ingobernabilidad y echan por la borda los esfuerzos nacionales por el crecimiento y el desarrollo. El marco común es el desencuentro de la sociedad con el Estado a partir de la crisis de representación política y de la debilidad de nuestras instituciones.

Merino concluyó que los Estados nacionales son responsables del bienestar colectivo y de la regulación de los mercados a condición de compatibilizar intervencionismo con iniciativa privada y de combinar valores del capitalismo y del socialismo con el propósito de superar ambos y ubicarnos en el centro político.

Vicente Ugarte del Pino iluminó la mañana con su visión experimentada y su equilibrio. Mi maestro y guía docente de innumerables generaciones formuló un sentido y conmovedor homenaje a Napoleón Tello, mi difunto padre y su gran amigo. Mil gracias por ello.

¿Qué hacer en América Latina? Nuestra respuesta va en el sentido del mayor esfuerzo de democratización política y social que lleve a la inclusión. Y de la necesidad de reformulación del modelo económico buscando el más adecuado para cada país, que respete la modernidad y la inserción autónoma en la globalización. Para todos los que me acompañaron el martes, un agradecido abrazo.



Durante años, ver el nombre de Michael Jackson en la gran prensa equivalía a enterarse de algún escándalo real o inventado. Con el tiempo, su faceta extravagante amenazó con ensombrecer lo que mejor hacía: su música. Esta nota intenta rescatar ese aspecto, a manera de resignado homenaje a su partida.

TEXTO: FIDEL GUTIÉRREZ MENDOZA

Sus escándalos, sus operaciones de cirugía facial y los principales hechos de su vida. El infografista tenía estos únicos puntos en el listado de temas que había seleccionado para su trabajo sobre Michael Jackson. Habían pasado pocos minutos desde que se confirmara su fallecimiento, provocado por un mortal ataque al corazón en la tarde del viernes, y en esta, como en todas las redacciones, el trajín de buscar antecedentes y claves que pudiesen explicar el fenómeno "Jacko" recién empezaba. Pero, ¿y donde quedó su música?, preguntamos.

Hasta ese trágico día, la mayor parte de los artículos y notas referidos al más famoso artista de raza negra incidieron en aspectos adyacentes a aquello que lo llevó a la fama en primer término: su obra. Si bien es cierto que Jackson no había editado un disco con material nuevo desde hace ocho años, la prensa de todo el mundo nunca

EL LEGADO DE MICHAEL JACKSON

El hombre y su música

dejó de abusar de aspectos tales como su pedofilia y la agudización de los problemas que le causaba el vitiligo. Ni siquiera su anunciado retorno a los escenarios hizo que los tabloides y websites hablaran de su faceta creativa. Al igual que en su momento de mayor éxito –cuando se le atribuía haber comprado el esqueleto del "Hombre Elefante"– se olvidaba lo principal.

¿Culpables? Periodistas y lectores en primera fila. Los primeros, por ofrecerle a nuestro público lo más inmediato. Los segundos, por conformarse y someterse al morbo sin tomar en cuenta que, a fin de cuentas, se está hablando de personas que nos han brindado felicidad y entretenimiento y que, por encima de todo, son seres humanos.

DÉJENLO SOLO

Desde su clásico *Off The Wall*, editado en 1979, todas sus producciones lo mostraron como un artista poco dado al anquilosamiento. Sin embargo, esa condición de explorador innovador se ha visto minimizada por la inmensa popularidad que gozaron tanto él como sus canciones.

Michael siempre fue el más notorio de los Jackson 5. Su talento daría pie a que en 1972, con trece años de edad, iniciara una carrera solista paralela a la del grupo familiar con los discos *Got To Be There* y *Ben*. A este seguirían *Music & Me* (1973) y *Forever, Michael* (1975). Este último incluía la hermosa balada "One Day In Your Life"; una composición ajena, al igual que todas las incluidas en las mencionadas producciones.

En 1979, tras dejar a la compañía Motown por la CBS (hoy Sony Music), Jackson iniciaría su fructífera relación con el gran músico de jazz Quincy Jones, quien le produjo *Off The Wall*, el primer disco solista en que plasmaría varios temas propios.

COSA BONITA Y JOVEN

Disco, soul, rock y pop blanco confluyeron en cada una de las pistas de un disco que, desde su inicio, con los electrizantes compases de bajo de "Don't Stop 'Til You Get Enough", marcaría la diferencia frente a otros productos similares. Para el segundo tema –la sensual "Rock With You"– no quedaba otra que dejarse subyugar. Sofisticación y *feeling* callejero confluían a partes iguales en una producción que, si no era una obra maestra, poco le faltaba para serlo.

Tres años después, la dupla Jackson-Jones legaría *Thriller* a la humanidad. La receta del disco predecesor se ampliaría con incursiones en terrenos inexplorados del pop, como las efectuadas en la her-



LA DUPLA JACKSON-JONES LEGARÍA *THRILLER* A LA HUMANIDAD. LA RECETA DEL DISCO PREDECESOR SE AMPLIARÍA CON INCURSIONES EN TERRENOS INEXPLORADOS DEL POP, COMO LAS EFECTUADAS EN LA HERMOSA "HUMAN NATURE", Y EN RELECTURAS DE CÓDIGOS CLÁSICOS DEL RHYTHM & BLUES (R&B) MÁS AGUERRIDO, COMO "BILLY JEAN"; UNO DE LOS MEJORES TEMAS DE LA DÉCADA DE 1980.

mosa "Human Nature", y en relecturas de códigos clásicos del Rhythm & Blues (R&B) más aguerrido, como "Billy Jean"; uno de los mejores temas de la década de 1980.

El monstruoso éxito alcanzado se reflejaría en algunas composiciones incluidas en *Bad* (1987), como la mesiánica balada "Man In The Mirror". Pero genialidades *electrofunk* como "Smooth Criminal", "The Way You Make Me Feel" y el tema que da título a la placa, compensarían excesos de este tipo. Ya sin la participación de Jones, Jackson seguiría esa ruta en la espectacular "Remember the Time" (¿alguien puede escucharla sin mover alguna parte de su cuerpo?) y la futurista "In The Closet", de *Dangerous* (1991); disco en el que –acorde con los tiempos– le daría espacio al *hip hop*, a través de los rapeos de "Black Or White" y "Jam".

Cuatro años después, *HIStory* traería su primera recopilación de éxitos autorizada junto a un excelente álbum de material nuevo, donde "Scream", un dúo con su hermana Janet, confundiría a muchos por su compleja estructura rítmica; mezcla de New Jack Swing (un subgénero emergido de los barrios negros a fines de los 80) y de clásico R&B.

Turbulencias personales demoraron la salida de *Invincible* hasta 2001. "Unbreakable", con la participación del asesinado rapero Notorious BIG, mostraría a un Jackson deseoso de adaptarse a los nuevos tiempos; pero baladas como "The Lost Children" evidenciarían su afán por no perder a su vieja audiencia. Finalmente, su renuncia y fiero enfrentamiento con Sony Music y una nueva retahíla de escándalos hicieron que este trabajo no tuviese tanta repercusión como los anteriores, vendiendo "solamente" siete millones de discos en su momento. Un pequeño "fracaso" para uno de los *entertainers* más grandes de la historia que, en mala hora, ha tenido que partir.



Respaldados por las TIC, el aprendizaje y el desarrollo de habilidades en el aula se han convertido en experiencias innovadoras y creativas. Aquí, una muestra de las distintas formas de aprender que antaño eran impensables.

NUEVAS FORMAS DE APRENDER

Tecnologías en el aula



TEXTO: CYNTHIA PIMENTEL

Ellos pertenecen a un mundo signado por las tecnologías de la información y comunicación (TIC). Nacieron cuando internet dejó de pertenecer a los espacios científicos y la sociedad auscultaba sus secretos, que desde entonces se han multiplicado. Hoy, utilizan con naturalidad la pizarra digital, los *blogs*, los *podcasts*, por su puesto, la web.

PROPUESTA EDUCATIVA

A diferencia de lo que ocurría hace una década, el niño aprende con suma facilidad a utilizar la computadora y domina lo básico de las herramientas tecnológicas. Con frecuencia, sintetiza y procesa la información que investiga en internet. En tanto, el docente utiliza las posibilidades que le brinda la tecnología para que la clase sea sencilla.

En las instituciones educativas de zonas urbanas o de mayor población escolar, el Ministerio de Educación ha implementado las aulas de innovación pedagógica. Allí, los alumnos disponen de computadoras para realizar sus trabajos escolares y los docentes aplican contenidos complementarios al diseño curricular nacional. En la actualidad, hay tres mil instituciones educativas que cuentan con este modelo en el país.

Otra de las iniciativas del Gobierno es el proyecto *Una Laptop por Niño*. Óscar Becerra Tresierra, director general de tecnologías educativas del Ministerio de Educación, afirma que el objetivo es dotar de una herramienta de aprendizaje a los alumnos de primaria de las zonas rurales. Hasta la fecha se han entregado cien mil computadoras y para fin de año se espera llegar a 300 mil.

La tercera estrategia es la televisión educativa. A través de esta iniciativa se ofrece un complemento para que refuercen sus clases con materiales educativos. Ello se logra por medio de programas de televisión que destaquen por su contenido. De esta manera, los estudiantes complementan sus conocimientos.

AULA DE INNOVACIÓN

En la Institución Educativa María Parado de Bellido, del Rímac, las alumnas aprenden en un ambiente de calidez. En el aula de innovación pedagógica, las veinte computadoras muestran en sus pantallas las imágenes de las fases de la gripe A/H1N1, mientras la profesora explica sus características. Es la hora del curso de ciencia, tecnología y ambiente. Hace seis años, el espíritu que se vive en esta aula era inimaginable. La maestra Doris Sacca Sacca recuerda que al principio sus colegas mostraban cierta desconfianza para ingresar en este nuevo mundo tecnológico. "Siempre lo desconocido causa temor. Por eso realizamos proyectos de capacitación y sensibilización dirigidos a ellos".

Después de dos años de trabajo, los docentes se sintieron dueños de las tecnologías de la información y comu-

RETOS A LA VISTA

Para alcanzar los beneficios de las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje, la inversión va más allá de laboratorios de computación e internet. Son necesarias también la capacitación del docente y contar con materiales de aprendizaje de calidad y asesoría tecnológica.

La jefa académica de Alianza Educativa de Cibertec, Mónica Aguirre Julcapoma, señala que la capacitación en informática y pedagogía permite a los docentes aplicar las herramientas tecnológicas en diversas materias. Agrega que es importante diseñar un plan de estudios que defina los cursos que se desarrollarán en cada grado de estudios. "Los materiales educativos deben dirigirse a los estudiantes y contar con ejercicios de refuerzo e integración".

En todos los casos se requiere tener una infraestructura adecuada, que permita a cada alumno trabajar con su computadora, al igual que el docente. Oscar Becerra Tresierra, director general de tecnologías educativas del Ministerio de Educación, afirma que la tecnología, además de ayudar a aprender en el aula, cambia la calidad de vida de los estudiantes y la manera como experimentan el mundo.

FOTOS: ARTÍFICE COMUNICADORES



LA PROFESORA DORIS SACCSA SACCSA RECUERDA QUE AL PRINCIPIO SUS COLEGAS MOSTRABAN CIERTA DESCONFIANZA PARA INGRESAR EN ESTE NUEVO MUNDO TECNOLÓGICO. "SIEMPRE LO DESCONOCIDO CAUSA TEMOR. POR ESO REALIZAMOS PROYECTOS DE CAPACITACIÓN Y SENSIBILIZACIÓN DIRIGIDOS A ELLOS."



HABILIDADES. Al finalizar los cursos, los participantes diseñan tarjetas de presentación y afiches de ferias escolares; además, crean películas animadas en *flash*.

nicación (TIC). Hoy, no solo utilizan la pizarra o los textos, sino también internet y los hipertextos. Con el respaldo del Ministerio de Educación, Microsoft capacitó a docentes y alumnas. De igual manera, en el CEO Loreto aprendieron más sobre ofimática.

En 2007, con la experiencia adquirida en los años anteriores, la institución educativa participó en un nuevo proyecto: la televisión educativa. Con este piloto, los profesores empezaron a utilizar algunos programas de los canales por cable, como Discovery Channel. El aprendizaje de las alumnas fue más sencillo.

DOMINIO TECNOLÓGICO

En el laboratorio de cómputo de la Institución Educativa La Unión, de Pueblo Libre, atrás quedaron los trazos con lápices de colores y pinceles. Frente a la computadora, una alumna reta su imaginación usando Flash Maker. Con la ayuda del *mouse* dibuja una naranja sonriente que luego empieza a rebotar hasta reventar. En ese instante, la imaginación es capaz de hacer sentir su sabor ácido.

El profesor Jorge Álvarez recuerda que antes le era difícil motivar a los jóvenes a continuar el curso, pues preferían hacer manualidades, como collares y brazaletes. Sin embargo, hoy es un docente realizado, porque puede trasladar a sus alumnos a un mundo de creatividad, gracias a las facilidades que le brinda la pizarra electrónica, que reemplazó a la tiza por el dedo.

En tercer y cuarto grados de primaria, los alumnos aprenden a utilizar internet y Power Point. Del quinto de primaria al segundo de secundaria, usan herramientas de productividad, como procesamiento de texto, hoja electrónica, presentaciones y comunicaciones globales. En tanto, los de tercero a quinto de secundaria se especializan en ofimática o herramientas de diseño.

La Unión es una de las 190 instituciones capacitadas por Alianza Educativa de Cibertec, que atiende a más de 53 mil alumnos del país. Mónica Aguirre Julcapoma, jefa académica del programa, afirma que los niños y jóvenes que dominan las herramientas de informática se preparan para enfrentar el reto de la competitividad.



Domingo sin misa ni párroco, sin sacristán ni feligreses. Hoy, Dios no atiende en el "Balcón de los Andes". Su casa está cerrada con llave para que nadie pueda entrar: ni las gentes atribuladas que buscan consuelo a sus pesares ni las ovejas descarriadamente sacrílegas que podrían echarle mano a algún santito colonial, a una reliquia religiosa.



UNA HISTORIA DOMINGUERA EN LA SIERRA LIMEÑA

Las llaves de Andajes

TEXTO Y FOTOS: ROLLY VALDIVIA CHÁVEZ

Domingo de calles vacías, sin rumores ni risas, sin el tañido vibrante de las campanas de una torre exenta. Mañana de quietud entre señoras que conversan con voz bajita y niños que juegan sin demasiado alboroto. Mediodía de búsquedas sin encuentros, porque Arquímedes –el tiene la llave, señorcito– no aparece por ningún lado. Se ha ido tempranito a su chacra.

Y en este domingo sin plegarias y puertas que no se abren, un hombre habla de recintos de piedra en las afueras del pueblo, de vicuñas que abrevan en un espejo de agua en las alturas, allá donde la pampa se mezcla o es absorbida por la niebla; entonces, sólo queda alejarse de Andajes (provincia de Oyón, Lima) y de su iglesia, también de la casita de adobe de Arquímedes. Él sigue en el campo.

Y en este domingo de ausencias y relatos de otros tiempos –tristes, violentos, también subversivos–, las

carreteras no tienen asfalto, solo curvas y polvo. El camino es intenso, empinado, cimbreado y va siempre para arriba. No da treguas y hace malabares entre los cerros, retando al vacío y a los precipicios profundos.

Fin de la ruta. Se acalla el rugido de una camioneta poderosamente antigua. Se sube por un senderito entre plantas y espinas. Arriba –no tan arriba– el complejo de Antashuay, abajo –muy abajo– el breve trazo urbano de Andajes (3,487 m.s.n.m.), un pueblo apacible rodeado de inmensas montañas, cercado por una geografía colosal, quebradiza, alucinante.

Fin de la ruta. Aquí no hay puertas cerradas ni llaves paseanderas en bolsillos campesinos. Tampoco risas pero sí murmullos, voces que se dejan escuchar, conversación entre hombres y mujeres que investigan el legado prehispánico más grande de la provincia de Oyón y de la cuenca alta del río Huaura.

Ciudadela del intermedio tardío. "Aquí habría vivido el curaca de la zona. Después vendrían los incas



ANDAJES. Es un pueblo apacible rodeado de inmensas montañas, cercado por una geografía colosal, quebradiza, alucinante.

y, finalmente, los españoles, que la destruyeron y saquearon. Ellos 'reducirían' a la gente en el actual Andajes", refiere Joseph Bernabé, el arqueólogo que busca desentrañar los misterios de un monumento ignorado por la historia.

¿Ciudadela del intermedio tardío o intermedio que genera tardanza? Buscar el senderito, la carretera con curvas y sin asfalto. Hacia arriba, siempre más arriba, hasta la puna, la pampa, quizás el cielo. ¿Dónde está el puquial?, ¿dónde las vicuñas?, ¿dónde el aire y el sol?, ¿dónde están Arquímedes y sus llaves benditas?...

DE MANJARES Y NEVADOS

Buena y malas. Muchas curvas, ningún camélido. Será para la próxima. Retorno a Andajes y a su soledad dominguera. Ahora, hay voces que rememoran los años de la violencia terrorista, las incursiones, las muertes. Tiempo pasado que no se olvida, que aún duele, que sí se entiende en un pueblo apacible en el que se

SE SUBE POR UN SENDERITO ENTRE PLANTAS Y ESPINAS. ARRIBA –NO TAN ARRIBA– EL COMPLEJO DE ANTASHUAY, ABAJO –MUY ABAJO– EL BREVE TRAZO URBANO DE ANDAJES (3,487 M.S.N.M.), UN PUEBLO APACIBLE RODEADO DE INMENSAS MONTAÑAS, CERCADO POR UNA GEOGRAFÍA COLOSAL, QUEBRADIZA, ALUCINANTE.



Domingo sin misa ni párroco, sin sacristán ni feligreses. Hoy, Dios no atiende en el "Balcón de los Andes". Su casa está cerrada con llave para que nadie pueda entrar: ni las gentes atribuladas que buscan consuelo a sus pesares ni las ovejas descarriadamente sacrílegas que podrían echarle mano a algún santito colonial, a una reliquia religiosa.



UNA HISTORIA DOMINGUERA EN LA SIERRA LIMEÑA

Las llaves de Andajes

TEXTO Y FOTOS: ROLLY VALDIVIA CHÁVEZ

Domingo de calles vacías, sin rumores ni risas, sin el tañido vibrante de las campanas de una torre exenta. Mañana de quietud entre señoras que conversan con voz bajita y niños que juegan sin demasiado alboroto. Mediodía de búsquedas sin encuentros, porque Arquímedes –él tiene la llave, señorcito– no aparece por ningún lado. Se ha ido tempranito a su chacra.

Y en este domingo sin plegarias y puertas que no se abren, un hombre habla de recintos de piedra en las afueras del pueblo, de vicuñas que abrevan en un espejo de agua en las alturas, allá donde la pampa se mezcla o es absorbida por la niebla; entonces, sólo queda alejarse de Andajes (provincia de Oyón, Lima) y de su iglesia, también de la casita de adobe de Arquímedes. Él sigue en el campo.

Y en este domingo de ausencias y relatos de otros tiempos –tristes, violentos, también subversivos–, las

carreteras no tienen asfalto, solo curvas y polvo. El camino es intenso, empinado, cimbreante y va siempre para arriba. No da treguas y hace malabares entre los cerros, retando al vacío y a los precipicios profundos.

Fin de la ruta. Se acalla el rugido de una camioneta poderosamente antigua. Se sube por un senderito entre plantas y espinas. Arriba –no tan arriba– el complejo de Antashuay, abajo –muy abajo– el breve trazo urbano de Andajes (3,487 m.s.n.m.), un pueblo apacible rodeado de inmensas montañas, cercado por una geografía colosal, quebradiza, alucinante.

Fin de la ruta. Aquí no hay puertas cerradas ni llaves paseanderas en bolsillos campesinos. Tampoco risas pero sí murmullos, voces que se dejan escuchar, conversación entre hombres y mujeres que investigan el legado prehispánico más grande de la provincia de Oyón y de la cuenca alta del río Huaura.

Ciudadela del intermedio tardío. "Aquí habría vivido el curaca de la zona. Después vendrían los incas





ANDAJES. Es un pueblo apacible rodeado de inmensas montañas, cercado por una geografía colosal, quebradiza, alucinante.

y, finalmente, los españoles, que la destruyeron y saquearon. Ellos 'reducirían' a la gente en el actual Andajes", refiere Joseph Bernabé, el arqueólogo que busca desentrañar los misterios de un monumento ignorado por la historia.

¿Ciudadela del intermedio tardío o intermedio que genera tardanza? Buscar el senderito, la carretera con curvas y sin asfalto. Hacia arriba, siempre más arriba, hasta la puna, la pampa, quizás el cielo. ¿Dónde está el puquial?, ¿dónde las vicuñas?, ¿dónde el aire y el sol?, ¿dónde están Arquímedes y sus llaves benditas?...

DE MANJARES Y NEVADOS

Buena y malas. Muchas curvas, ningún camélido. Será para la próxima. Retorno a Andajes y a su soledad dominguera. Ahora, hay voces que rememoran los años de la violencia terrorista, las incursiones, las muertes. Tiempo pasado que no se olvida, que aún duele, que sigue sin entenderse en un pueblo apacible en el que se

SE SUBE POR UN **SENDERITO ENTRE PLANTAS Y ESPINAS. ARRIBA –NO TAN ARRIBA– EL COMPLEJO DE ANTASHUAY, ABAJO –MUY ABAJO– EL BREVE TRAZO URBANO DE ANDAJES (3,487 M.S.N.M.), UN PUEBLO APACIBLE RODEADO DE INMENSAS MONTAÑAS, CERCADO POR UNA GEOGRAFÍA COLOSAL, QUEBRADIZA, ALUCINANTE.**

TURISMO

14 • VARIEDADES • Lunes 29 de junio de 2009



TODO LLAMA LA ATENCIÓN. NADA ENCAJA CON LA IDEA CLÁSICA DE CHURÍN Y SUS ALREDEDORES. PAISAJES SERRANOS. TIERRA ONDULANTE. QUEBRADAS. EL RÍO HUAURA. LOS PANTANOS DE RUMBRO CON SU REVOLOTEAR DE AVES. EL HORIZONTE DE CUMBRES NEVADAS QUE HACE PENSAR EN OTROS DESTINOS, EN OTRAS CORDILLERAS.

trabaja afanosamente el campo y la leche se convierte en queso o en dulce manjar blanco.

Malas y buenas. Aparecen las llaves pero jamás Arquímedes. El templo se abre. Dios, al fin, nos recibe en su casa virreinal. Arte religioso. Santos y vírgenes, retablos coloridos. Silencio de fe. Pasos de reflexión en el templo Santiago Apóstol. Ganas de creer en el Todopoderoso, en la vida eterna, en el amor infinito entre prójimos y entre quienes piensan distinto.

Ni buenas ni malas. Otra vía sin asfalto. No más subidas, descenso puro hasta La Chimba y Churín (a 23 kilómetros de Andajes), el emblema turístico de la provincia de Oyón. Su nombre es sinónimo de baños termales, de aguas sanadoras de múltiples dolencias, de placentero relajo en pozas y fuentes. Sólo eso, nada más que eso.



Ni malas ni buenas. Decirle no a los sinónimos. Seguir otras rutas. Enrumbar hacia lagunas y pantanos, hacia cataratas y nevados. Churín –a 2,080 m.s.n.m. y a 217 km al noreste de Lima– es el punto de partida. Salir. Carretera distinta. La misma camioneta. Los mismos acompañantes, José Guerrero, viajero y caminante sin final, según sus propias palabras; su primo Daniel Delgado, propietario del hostel Willcas, y su esposa, Mirella.

José nos guía. Daniel conduce. Mirella se las arregla como copiloto. Subir y bajar. Fotos por aquí y por allá. Todo llama la atención. Nada encaja con la idea clásica de Churín y sus alrededores. Paisajes serranos. Tierra ondulante. Quebradas. El río Huaura. Los pantanos de Rumbro con su revolotear de aves. El horizonte de cumbres nevadas que hace pensar en otros destinos, en otras cordilleras.

José cuenta sus andanzas de muchacho por aquellos nevados. Daniel vaticina un futuro sosegado y campestre en su tierra natal, Mirella apenas si aguanta el frío en las lagunas de Surasaca –enorme, imponente, un regalo para la vista–, y Guengue, con su enérgica catarata estacional y sus orillas que invitan al descanso, a la contemplación, al simple disfrute del paisaje.

Y ya no hay malas. Sólo buenas en compañía de José, Daniel y Mirella y la promesa de retornar pronto a Andajes, pero siempre en un domingo sin misa, sin párroco, sin sacristán ni feligreses. Ah, también sin Arquímedes y sin vicuñas. Excelentes pretextos para volver, sí, claro, siempre por aquella carretera sin asfalto pero con mucho polvo.



Un lenguaje universal



En el Virreinato, Lima era la ciudad más importante de América, capital musical de todo el continente. Los maestros italianos Claudio Rebagliati y Carlos Enrique Pasta llegan a nuestra capital en la segunda mitad del siglo XIX y utilizan para sus creaciones académicas, nuestro folclor musical costeño y andino. En el siglo XX están todos los estilos conviviendo a la vez en un panorama muy amplio en matices, que van desde

los autodidactas hasta los compositores graduados en el extranjero.

Por tanto, podemos afirmar que nuestra música peruana, –la verdadera y mestiza–, tiene sólidos y hermosos antecedentes que la llevaron hasta las obras maestras de: Luis Duncker Lavalle, Daniel Alomía Robles, José María Valle Riestra, Ernesto López Mindreau, Theodoro Valcárcel y en el caso del valse popular coste-

ño, hasta Justo Arredondo y Felipe Pinglo Alva.

La música es un lenguaje universal, pero tiene nacionalidades que se reconoce por sus particularidades. Sobre todo en sus melodías y sus ritmos. La música pues, no sólo sirve para el deleite estético, también identifica a un grupo humano y debe estar siempre al servicio de las necesidades de éste.

Y a través de esa tremenda diversidad, –música de la quebrada, de la puna, del bosque y la playa– podríamos –ojalá– llegar a la ansiada “unidad peruana”. Esto no es imposible, tomemos como ejemplo nuestro cuerpo humano en el que contribuyen a darnos la vida órganos tan diferentes como: el cerebro y el páncreas, el corazón y el hígado, los bronquios y los riñones, el estómago y los pulmones.

Pues, la música acentúa la conciencia colectiva de la personalidad de un pueblo, la que lo diferencia de otros, elevando su autoestima al reforzar su identidad cultural. Luego se debe procurar vencer la intolerancia y entender que la música de ningún pueblo es superior a otra, que son sencillamente diferentes, que los valores estéticos son relativos y así respetar todas las artes de nuestros pueblos.

Desde allí debemos estudiar nuestra canción criolla, para poder entenderla. Se ha manipulado mucho la información para borrar la importancia de las altas culturas andinas. No existe –que yo conozca– danza, canción o música “criolla”, en la que no se encuentre aunque sea en forma discreta el recuerdo de alguna melodía andina y hasta palabras que provienen del quechua.

No se trata de estudiar la música, para ser profesores de ésta o para ser músicos profesionales, sino para mejorar y perfeccionar el buen gusto y el juicio crítico, aumentar nuestra perspectiva y con ella nuestra sensibilidad, nuestra capacidad de adaptación y de convivencia, permitiéndonos construir plenamente nuestra personalidad.

La primera forma de comunicación entre los hombres fue, seguramente, con gestos. Luego, antes del lenguaje, la onomatopeya y la melodía que llevan los sonidos de dolor o alegría humana, más tarde, después de un largo y heroico proceso de creatividad, llegar a la comunicación compleja de todos nuestros sentimientos, por medio de la música.

“LA MÚSICA ACENTÚA LA CONCIENCIA COLECTIVA DE LA PERSONALIDAD DE UN PUEBLO, LA QUE LO DIFERENCIA DE OTROS, ELEVANDO SU AUTOESTIMA AL REFORZAR SU IDENTIDAD CULTURAL. LUEGO SE DEBE PROCURAR VENCER LA INTOLERANCIA Y ENTENDER QUE LA MÚSICA DE NINGÚN PUEBLO ES SUPERIOR A OTRA, QUE SON SENCILLAMENTE DIFERENTES...”



EDUARDO CHIRINOS Y DOS PROYECTOS BAJO EL BRAZO

Entre perversos e histéricos

Humo de incendios lejanos es un libro de poesía. *Rosa polipétala* es un estudio y antología sobre la vanguardia española del siglo XX. Ambos son de autoría de Eduardo Chirinos, poeta peruano que ofrece una mirada peculiar sobre las tendencias poéticas contemporáneas.

ENTREVISTA: GIANCARLO STAGNARO
FOTO: STEPHANIE ZOLLNER

El poemario *Humo de incendios lejanos* se publicó este año en México. En él, su autor, Eduardo Chirinos, desarrolla una *performance* poética distinta o, mejor dicho, expandida a partir de sus libros anteriores. Con él dialogamos acerca de las publicaciones y proyectos que lo traen de vuelta a Lima.

Cada poema de *Humo...* es una reverberación o comentario o invención a partir de los epígrafes que los anteceden.

—Eso de algún modo tiene que ver con lo que en-

tiendas por cita. Para muchas personas, citar es como dejar pistas, como Hansel y Gretel dejaban sus migajas para que lleguen a la casita de chocolate de sus gustos literarios. Entiendo más bien la cita como entendemos una cita amorosa, es decir, tienen que acudir dos personas para que la cita ocurra: las personas deben salir de su lugar, hay una especie de exilio, de extraterritorialidad, donde se produce un tercer espacio. Este es una especie de utopía, de tierra de nadie, donde se produce un diálogo que trasciende tanto a los autores que hicieron la cita como los espacios textuales donde han sido diseñadas originalmente. Me interesa la cita como un encuentro, capaz de trascender tiempos y espacios, y

donde podemos dialogar, traer a nuestro tiempo autores muertos o que hablan otras lenguas distintas a las nuestras.

Las citas es un espacio que uno mismo vuelve singular. Hay frases que a uno lo marcan, lo remueven, te apropias de eso...

–Pero esa apertura hace que no sea tuya, sino que pertenezca al espacio de lo que convencionalmente llamamos literatura o poesía. Ya no es tuyo ni mío, pertenece a otro espacio singular, donde lo mío puede expresarse de una manera más libre, como lo que ocurre en este libro. Para seguir hablando de pistas o huellas, las evocaciones personales o biográficas que están presentes tampoco funcionan como articuladores, finalmente es convencional. Nos movemos con máscaras significantes que determinan todo nuestro quehacer literario. Sin ellas no podría hablar de mí mismo.

No son citas literarias necesariamente. Tradiciones diversas como la historieta, la pintura, lo anglosajón, lo español, lo griego moderno, lo grecorromano clásico. Y el hecho de que en un momento dado eres traductor...

–Con este libro me pasa una cosa muy particular. Mis amigos lectores lo leen como un cambio radical respecto a lo que ellos consideran “mi estética”. Creo que tengo varias estéticas o no tengo ninguna, lo que es lo mismo. Pero mis amigas lectoras ven una radicalización de los mismos temas y obsesiones; es como si todos los libros anteriores hubieran sido reescritos en uno solo. Son dos lecturas distintas, no sé si el género determina, pero me gusta la idea de esa doble percepción, y ninguna termina anulando a la otra. Finalmente, pienso que en la poesía peruana está ocurriendo algo muy singular: desde la década de 1960, ningún poeta que escriba seriamente poemas cree en la literatura, es decir, se creen desde fuera de la literatura. Suena un poco inocente, *naif*, seguir creyendo en la Poesía, con mayúscula. Frente a eso, la herencia del sesenta nos ha dejado un poco huérfanos. Las únicas salidas que he visto que han aparecido luego es escribir fuera de la literatura, en lo que están empeñados buena parte de los poetas de los noventa. Pero hay otra opción que me parece más radical: *okay*, no creo en la poesía ni en la literatura, pero escribo desde la poesía y la literatura. Lo cual es casi doblemente obscuro, porque si escribir desde fuera de la poesía es impostura, más impostura es: bueno, lo asumo. Al final, ambas son imposturas semejantes y los poetas se han convertido en impostores, por decirlo de alguna manera. Es doblemente interesante, porque ninguna de estas dos tendencias se anula y este libro es un simulacro de ambas tendencias: puedo escribir desde fuera de la literatura, pero hago literatura a mi modo, con lo cual se riza el rizo

APUNTES

- Eduardo Chirinos nació en Lima en 1960. Es autor de libros de poesía como *Cuadernos de Horacio Morell*, *Canciones del herrero del arca*, *El equilibrista de Bayard Street* y *No tengo ruiseñores en el dedo*, entre otros.

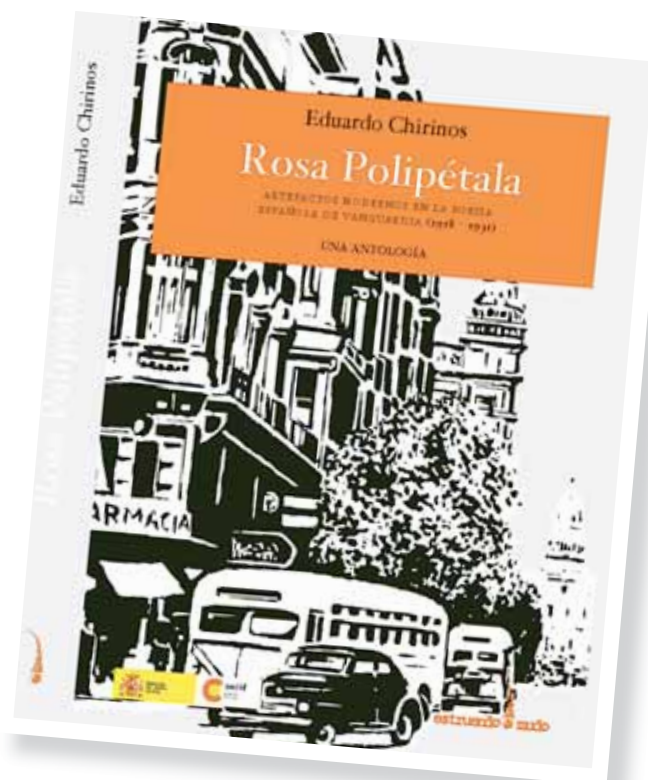
- También es autor de los estudios y ensayos *La morada del silencio*, *Nueva miradas sin dueño* y *Los largos oficios inservibles*.

- Uno de sus próximos libros tiene que ver con la adolescencia y juventud, junto con Jorge Eslava, con quien editó *Loco Amor*, antología de poesía amorosa. El proyecto se denomina *Me gustas tú*.

de aquello que estamos negando. Cuando hablas del diálogo, hablas de estas dos posiciones.

Exacto, pero eso genera una serie de tonos en zigzag. Uno siente que está saltando de una instancia a otra en el ritmo del verso. ¿Cómo resuelves estas tensiones en el libro?

–Adorno habla unas metáforas que provienen del psicoanálisis para explicar las distancias entre Stravinsky y Schoenberg. Dice que Stravinsky domina a la perfección una tradición musical, la conoce, la hace suya, la reelabora, y juega con ella. De manera que la modernidad de Stravinsky se establece sobre la base de lo que Adorno llama una suerte de perversión. El perverso cree que sabe –y a veces sabe– qué motiva placer en la otra persona: yo sé cuál es tu placer y lo manipulo. Por otro lado, en Schoenberg ocurre la línea que vinculamos con el vanguardismo: la idea que va creando pero no sabe qué le produce al otro. Entonces, aparece la interrogación histórica: ¿eso que estoy haciendo te gusta? Son dos metáforas provenientes del psicoanálisis opuestas. Sería interesante hacer una historia de la poesía peruana y dividirla entre históricos y perversos, pero lo interesante es que la perversión y la historia se pueden dar en un poeta, en un libro o en un poema. La aplicación podría ser muy mecánica, pero si vemos los matices, podría surgir algo muy interesante. Esa idea de Adorno la usa Zizek para establecer una problemática ajena a la literatura, pero cuando estaba leyendo ese planteamiento, de repente entendí los cuatro años en que estaba escribiendo ese libro.



ACECHOS A LA VANGUARDIA

El proyecto de Rosa Polipétala. *Artefactos modernos en la poesía española de vanguardia: 1918 -1931* (Estruendomudo y Aecid) surgió de una inquietud de Chirinos sobre el vacío que había entre la generación del 98 y la del 27, que, en su opinión, nadie supo llenar. “Siempre había creído que la poesía española era completamente refractaria a la vanguardia, y no era así. Hubo una vanguardia, si bien no tan intensa como la italiana, alemana o francesa, tuvo mucho contacto con sus colegas europeos. Pero todo eso con la guerra civil desapareció.”

MODERNIDAD

A la manera futurista, los escritores españoles de esos años mostraron un gran aprecio por los artefactos de la modernidad, pero pronto las pugnas políticas acabaron dividiéndolos, como preludio a lo que ocurriría después.

“Muchos se fueron, otros murieron, y el idilio con la vanguardia desaparece. Los que optaron por la falange o el franquismo consideran que todo lo vinculado con la tecnología o la vanguardia resultaban ajenos y heterodoxos al gran espíritu español. Entonces, aparece una poesía que exalta el paraíso antitecnológico: una lectura de la España heroica. La izquierda se afilia con una poesía comprometida, para la cual la vanguardia es juego de señoritos burgueses.”

Recién en los últimos años aparecen ediciones de revistas y ediciones de libros poco conocidos. “Quería recuperar ese período para los escritores peruanos y darle una organicidad que tenía que ver con el hecho de que España está en la periferia de la modernidad. Igualmente, la gran vanguardia latinoamericana incorpora los artefactos modernos a su sistema de representación de manera singular. Sin embargo, la vanguardia española tiene un acta de defunción (1936) y la de acá dará lugar a grandes autores: Vallejo, Paz, Borges, Neruda, entre otros. Ahí los caminos divergen y surge la gran tradición latinoamericana.”

LORENZO PALACIOS QUISPE, "CHACALÓN"

Memorias del Faraón

Hace 15 años partió el Faraón de la cumbia peruana, "Chacalón", aquel caballero de voz aguardentosa y barriga pródiga que cuando cantaba –lo juraban– los cerros bajaban.

TEXTO: JOSÉ VADILLO VILA
FOTOS: RUBÉN GRANDEZ /
ARCHIVO HISTÓRICO DE EL PERUANO

1. AYAYAYAY.

El féretro, en teoría, iba a enrumbar a las tres de la tarde desde la iglesia de Santo Cristo, en los Barrios Altos, hacia el cementerio El Ángel, pero todo el mar humano –hablamos de casi 60 mil "chacaloneros"– querían cargarlo y recién a las siete de la noche de ese domingo 26 de junio de 1994, el cuerpo de Lorenzo Palacios Quispe, "Chacalón", envuelto en una banderola del Alianza Lima, su club de toda la vida, llegó para descansar en paz en su nicho del cuartel Santa Glisería.

"Papá Chaca", líder de La Nueva Crema, con los que grabó alrededor de 14 elepés y recorrió todos los escenarios alternativos de la fea Lima de entonces (la "carpa Grau", la "Pista Abancay", "El Coloso", etcétera) tenía sólo 44 años de edad, dos décadas de trayectoria artística y una voz de camionero rechoncho cuando San Pedro quiso escucharlo ya que tanto le habían hablado de la chicha, cumbia sicodélica, ritmo tropical-andina que bailaban, sudaban y gozaban en esa Lima marginal, los inmigrantes pobres alojados en los cerros chúcaros de la urbe.

"Chacalón" falleció de un coma diabético el 24 de junio de 1994 en la unidad de cuidados intensivos de la clínica Javier Prado. Ese jueves de su última semana de vida primero lo llevaron a la clínica Villarán por una cantidad alarmante de glucosa en la sangre, y de ahí lo



IDOLO. La música de "Chacalón" sigue cautivando. Cientos honran su memoria a quince años de su partida.

derivaron a la Javier Prado, de donde partió sin avisar al más allá, con esa timidez que lo caracterizaba.

La noticia de la muerte de "El Faraón de la cumbia" voló por los territorios de su música. Entonces en "El Coloso" del jirón Huallaga, donde le tocaba cantar ese fin de semana, pusieron un letrero con plumón negro, "Hoy no hay tono por duelo, murió Chacalón". En La

Parada, los comerciantes dejaron de vender en señal de duelo, y ese honor no lo tienen ni los presidentes.

2. GORDO IMPONENTE Y ACHINADO, "CHACALÓN" TAMBIÉN VATICINÓ SU MUERTE:

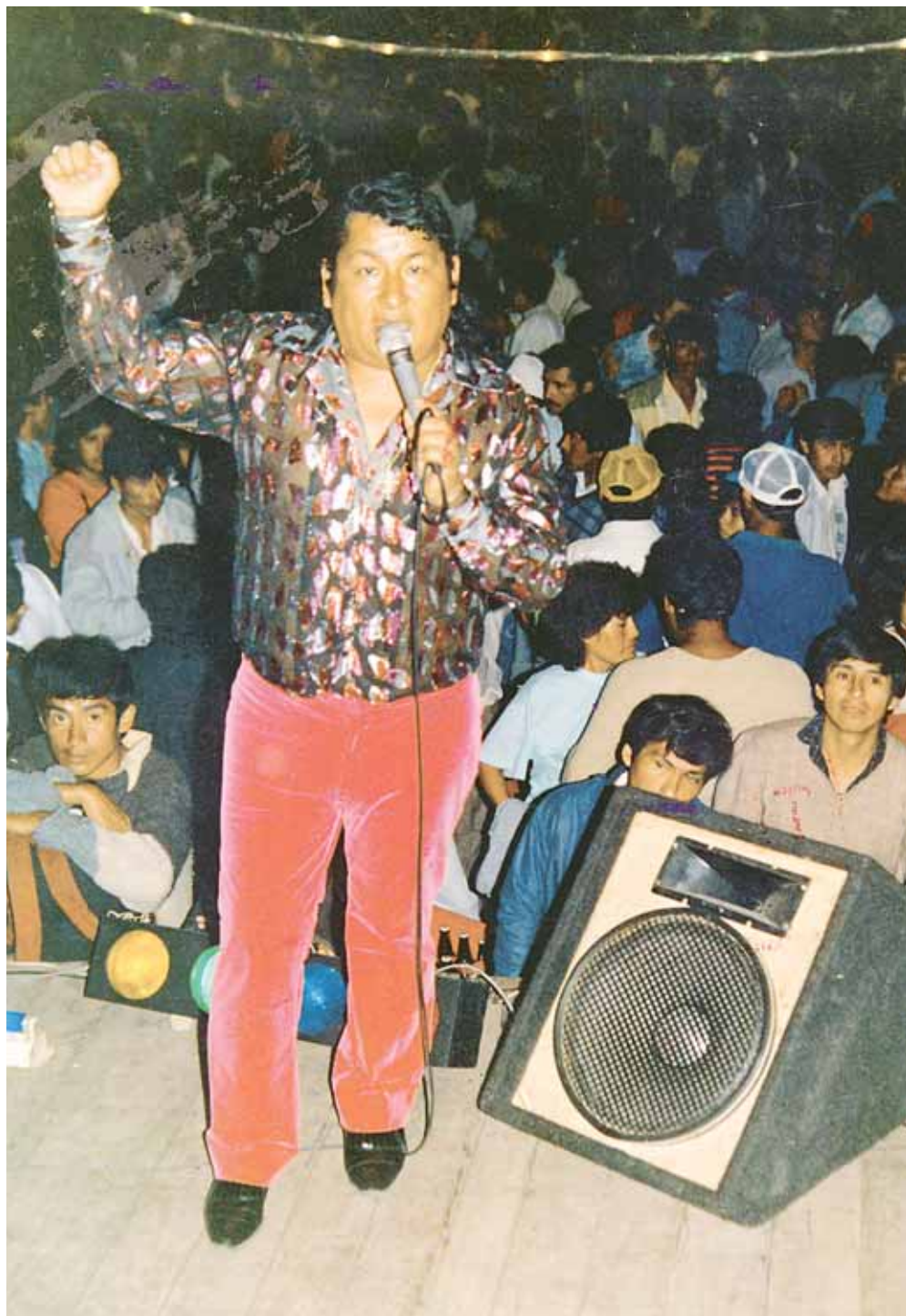
"El día que yo muera del cielo bajarán otros cantores y Chacalón y la Nueva Crema nunca morirán", guapeó en "Cruz marcada", uno de sus hits.

Dos años después de su muerte, su cuerpo abandonó el cuartel Santa Glisería para morar en su propio mausoleo en el mismo cementerio, como merecía su grandeza. Aquí también está enterrado uno de sus siete hijos, Juan Carlos, "Satoche", quien murió en un incidente no esclarecido del todo.

El miércoles pasado, mientras otros celebraban el Día de Campesino, como todos los años, cientos de "chacaloneros" llegaron con sus cervezas, flores y platos de comida hasta la tumba. "Nunca le falta una flor todo el año", nos dice uno de los jardineros del campo santo.

A Walter Bedón, un "chacalonero" de corazón, lo encontramos un día después. Ha traído sus cervezas para honrar a "Chacalón". Lo hace casi todos los años. Cuenta que hoy en día los seguidores del Faraón se dividen entre los que sólo lo escuchan y los que también escuchan a "Chacalón Jr.", José María, el hijo y heredero de la fama del padre. Para unos, el hijo sólo sigue lo trazado por el padre y su voz no llega a la de su progenitor, que cantaba con fuerza -su herencia huancaína- esas penas que se bailaban con coraje durante sus conciertos.

"He visto a Chacalón muchas veces, y era macho, cantaba seguido, desde las ocho de la noche hasta las cinco de la mañana, no era como Los Shapis o Vico, que cantaban y descansaban dos horas para volver al escenario", me cuenta Walter saboreando la chela, enumerando los éxitos del Faraón: "Viento", "Triste y abandonado", "Cruz marcada" o "Soy provinciano", ese hit hoy reencauchado por los Bareto para el público light. Pero Bedón nos pone el pare, él querrá mucho a Lorenzo Palacios, lo ha bailado, llorado y extrañado, pero no cree que haga milagros como algunos dicen y lo van



"HE VISTO A CHACALÓN MUCHAS VECES, Y ERA MACHO, CANTABA SEGUIDO, DESDE LAS OCHO DE LA NOCHE HASTA LAS CINCO DE LA MAÑANA, NO ERA COMO LOS SHAPIS O VICO, QUE CANTABAN Y DESCANSABAN DOS HORAS PARA VOLVER AL ESCENARIO..."

APUNTES

- Nació en La Victoria en abril de 1950, hijo del danzante de tijeras Lorenzo Palacios y la cantante folclórica Olimpia Quispe.

- Desde niño empezó a cantar y bailar para ayudar a su familia, junto a su hermano materno, Alfonso (conocido hasta hoy como Chacal).

- Empezó cantando música andina y tuvo varios oficios, a los 18 años empezó a cantar cumbia peruana, fue vocalista del grupo Celeste y luego fundó La Nueva Crema junto a José Luis Carvallo.

- En 1987 fue premiado por la Unesco por su canción "Niños Pobres".

- Dos semanas después de su muerte, su hijo José María debutó en Chimbote, como "Chacalón Jr."

con el cebiche, porque él desde joven sabía que tenía diabetes y yo le preparaba su remedio, con achicoria, diente de león, canchalagua y la sábila. Le decía a su señora dale agua de alcachofa que es buena para la diabetes", cuenta don Ramón. Dice que sólo fue un par de veces a ver su compañero de carpetas en los escenarios, porque había demasiado escándalo en esos conciertos de chicha. Pero ahí vio cómo amaban a "Chacalón", que alguna vez cantó buenas cosas a Dios.

3. EL ANTROPÓLOGO CÉSAR RAMOS ALDANA PIDE MIRAR A "CHACALÓN" EN LA DIMENSIÓN QUE SE MERECE.

"El despectivo término de chichero nunca lo limitó. No fue derrotado por los vicios ni la fama; siempre fue un hombre que luchaba. A diferencia del cantante de bolero cantinero, por ejemplo, que fue devorado por las circunstancias. Se dice de "Chacalón" que era zanahoria, "ratón de un solo hueco", sólo tomaba cocacolas, aunque se decía que era cantante del mundo lumpen, de los chuceados.

"Esa es la mirada que se le da desde la ciudad que no entiende a quien es diferente", me dice César. "No por venir de El Agustino, La Parada, el cerro San Cristóbal no tendrás capacidad de lucha... La ciudad tildó a los chicheros de faites, lumpen para derrotarlos, pero si te das cuenta, la mitad de la población de los Barrios Altos continúa viviendo en callejones como hace 80 años. Mientras el limeño urbano mal llamado criollo continuó igual, los otros, los emergentes, han prosperado, han creado motores de desarrollo, gracias a su lucha, a esa gente le canta Chacalón".

Ramos nos dice que ser ahorados entonces, en una ciudad muy distinta a la actual, que miraba de lado al migrante, era una necesidad: había que ser fuertes para que no te derrotaran. Pero, ¿por qué sigue vigente "Chacalón"? "Su canto no es el canto de la derrota sino del guerrero, como el de los huancas, quechuas o chancas". Y nos han dado ganas de ir a escuchar al "papá Chacalón", que en la gloria baila y canta. ¡Salud!

a rezar hasta el tanque de agua del cerro San Cosme, donde creció y conoció a Dora, su esposa.

Vamos a Lince. En la esquina de Tomás Guido con Merino damos con Ramón Prado (62). Estudió en el colegio La Sagrada Familia, allá en San Cosme, junto al ídolo cuando sólo era un mocoso llamado Lorenzo Palacios y la futura esposa de él, Dora. En esos tiem-

pos, todos iban a la iglesia del San Cosme, y el futuro "Chacalón" también cantaba "Salve, salve" o el "Ave María". Luego crecieron, la mayoría del barrio se malogró y sólo algunos triunfaron, Lorenzo como cantante, Ramón como vendedor.

"Chacalón iba a radio Inca y me visitaba aquí en mi puesto de hierbas. Le decía ten cuidado con el vicio,

Nacer de nuevo no es imposible, afirma Francisco Bustíos, un alegre chiclayano que celebra una década de vida cristiana, fungiendo de guía para la exposición itinerante *Camino de Damasco*.



EXPOSICIÓN. La muestra permanecerá abierta hasta el 18 de julio en el museo del convento de San Francisco.

EXPOSICIÓN PICTÓRICA SOBRE SAN PABLO

Inspiración religiosa

TEXTO: CYNTHIA PIMENTEL

Jesús no derribó a Francisco Bustíos de un caballo, como a San Pablo camino a Damasco, sino de una bicicleta y en el malecón de su ciudad natal. Es contador, trabaja en la Sunat y aprovechó sus vacaciones para celebrar su conversión haciendo de guía en esta exposición cultural.

Ocurrió hace 10 años, nos cuenta, en un atardecer, estaba pedaleando por la costa de Pimentel cuando el resplandor del sol lo cegó. "Señor", se dijo, "tu belleza me deslumbra". Y retomó su bicicleta, sólo que Jesús no lo dejó dudar. En sentido contrario venían dos sacerdotes. Sonrió por la celada y confesó su verdad. "Me quiero bautizar".

Ahora ve el mundo de otra forma. ¿Cómo se ve cuando no se es cristiano? "Sin esperanza", instruye: tienes una intuición de que todo te conduce al bien, la vaga idea de que la belleza infinita es posible, la sospecha de que la verdad absoluta existe, porque no puedes dejar de quererla, o que el bien y el amor están ahí, pero las buscas a tientas.

Nuestro cicerone pertenece al movimiento cristiano Comunión y Liberación que, partiendo de la racionalidad

de la fe, es decir que fe y razón no se oponen, tiene en la belleza, en el arte a un aliado, pues Dios fascina y la fascinación induce al conocimiento, a querer saber.

LA MUESTRA

Camino a Damasco es una exposición itinerante organizada en el Perú por el movimiento Comunión y Liberación y la Universidad Católica Sedes Sapientiae, pero fue concebida a iniciativa del episcopado italiano en el marco de las celebraciones del Año Paulino, pues la Iglesia celebra dos mil años del nacimiento de San Pablo.

La conforman 44 paneles que, con pinturas, textos bíblicos, mapas y documentación científica, recorren la vida del apóstol desde el momento en que fue testigo del martirio de San Esteban y su posterior conversión a la edad de 25 años, hasta su muerte en Roma, acontecida cuando tenía 56 ó 58.

La pintura motivo del catálogo, *La Conversión de Saulo*, es obra de Caravaggio; otra, que nos lo muestra anciano, es de Rembrandt; con El Greco luce delgado, consumido por su misión; Velásquez lo pintó rudo, siempre abrazado al Evangelio; Rafael Sanzio nos lo regala bisoño e impetuoso.

VOCES & CUERDAS

ENTRE DOS TIERRAS

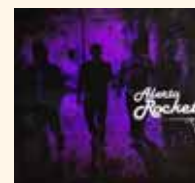
ESCRIBE: FIDEL GUTIÉRREZ M.

Estribillos diseñados para ser recordados con facilidad y *riffs* de guitarra que resultan perfectos dentro de los esquemas del *rock* moderno predominante en buena parte del mundo caracterizan a "Dame Mil", la primera canción del disco debut de Alerta Rocket, y la que mejor define el estilo de dicha agrupación.

Esta pieza es una de las más memorables de las diez que conforman este CD. Las que le siguen no hacen más que recorrer su mismo camino sonoro, con ligeras variantes en cadencia y temática. Así, "Rockstar" es una de las pocas que se aparta de materias sentimentales para celebrar con júbilo el *rock and roll*, en una letra que, sin muchas piruetas creativas, resulta más inspirada que otras ("ay, amor, te amo tanto", se escucha en "Sol"); todas ellas compuestas por Edgar Guerra, el muy competente cantante y guitarrista de la banda; conocido por su participación en la primera etapa de TK.

Alerta Rocket dice hacer *indie rock*, pero su estilo lineal

los apareja más con la anterior agrupación de su líder que con, por ejemplo, los recordados Electro-Z o Abrelatas, por mencionar a dos exponentes locales de ese variopinto subgénero. De hecho, el profundo respeto que muestran hacia los esquemas de lo que se conoce como *rock* melódico hace que incluso bandas "fáciles de escuchar" como Zen o Mar de Copas suenen experimentales a su lado. Es más, sin los estupendos arreglos roqueros de guitarra que caracterizan el sonido del grupo (muy destacables los de "Beiby" y "Dulce Invierno"), sus canciones bien podrían formar parte del repertorio de alguna *teen band* como Adammo o Jonas Brothers. El cuarteto limeño se ubica, de esta manera, entre dos tierras distintas. Dependerá de su talento conquistar ambas o quedarse en una sola.



FICHA TÉCNICA

ARTISTA: Alerta Rocket
CD: Alerta Rocket
PAÍS: Perú
SELLO: Fans N' Music



La industria hollywoodense ama a Michael Bay (*Bad Boys*, *Armageddon*, *Pearl Harbor*). El cineasta californiano ha creado éxitos de taquilla que han recaudado tres billones de dólares en todo el mundo, y ahora tiene el encargo de dirigir nuevamente a los *Transformers*, a dos años de la primera cinta de la saga.

Los célebres personajes de metal –que primero fueron una línea de juguetes de la franquicia Hasbro y

luego diversas series de dibujos animados que puedes encontrar hasta hoy en la televisión– vuelven a la pantalla grande en una película rica en efectos especiales pero pobre en su argumento.

Decíamos que hay algo que no cuaja en esta segunda entrega, *Transformers. La venganza de los caídos*. Está confeccionada para ser un gran *blockbuster*. Los tres guionistas echan mano en demasía a las escenas de acción a granel, las pizcas de drama y bromas

PURO METAL.
El líder histórico de los Autobots,

US\$ 700 MILLONES
RECAUDÓ LA PRIMERA PELÍCULA DE TRANSFORMERS (2007).

por montones, un héroe pintón en romance con la chica más guapa del mundo, y enemigos más malos que el demonio, (todo sello de las películas de la factoría de Steven Spielberg –productor de la cinta– y, cómo no, de Bay), pero no convence del todo.

En algunos momentos, inclusive, el ritmo de la cinta es muy lento, con diálogos que aportan poco, igual a ciertas escenas no indispensables.

Claro, ahora los robots que toman forma de vehículos son más “humanos”, metidos en su propia tragedia de viejos guerreros intergalácticos y sabios, y los humanos han quedado ridiculizados como eternos adolescentes y héroes demasiado sincronizados, como tratando de agradar únicamente al público adolescente.

También ha repetido algunas escenas, como los robots y ejércitos luchando en el desierto o el mensaje final de Optimus Prime, líder autobot que vuelve como el ave Fénix desde las sombras.

Lo rescatable de *Transformers 2* son sus escenas de persecución y batallas, con un detallado trabajo de efectos visuales y de dirección de Bay; sin embargo, no se ha explotado la presencia de Devastator y los Constructicons, por ejemplo, como se prometía a los espectadores en los avances y éstos especulaban en la red.

La venganza de los caídos sucede en la ficción dos años después de la primera cinta: el joven Sam Witwicky (Shia LaBeouf) quiere olvidarse de las luchas entre Autobots y Decepticons y hacer una vida normal en la universidad. Pero los Decepticons se reorganizan para lanzar una ofensiva y apagar el Sol, han revivido a su líder Megatrón pero necesitan de más fuentes de energía cuya ubicación la conoce Witwicky, aunque desconoce que sabe tanta información.

Como colofón, diremos que Bay ya adelantó que no rodará la tercera parte de la saga. Ya estaba desgastado con el proyecto, y los Transformers le agradecen los años de servicio. Es tiempo de que otro director adopte a los robots, los espectadores agradecen sus servicios prestados a los Transformers. ¡Transformense y avancen! (JVV)

EL CHACCU EN AREQUIPA

Rescate de una tradición



San Antonio de Chuca es un pintoresco distrito arequipeño, ubicado a 4,200 msnm, que ha rescatado el chaccu, una ancestral práctica de esquila de la fibra de lana de la vicuña en el que participan pobladores y turistas.

TEXTO Y FOTOS: ROCÍO MÉNDEZ

Hacer turismo a 4,200 metros sobre el nivel del mar no es muy frecuente, normalmente la gente prefiere visitar lugares cálidos que cuenten con el confort necesario para pasar momentos agradables, pero a esta altitud también se puede disfrutar, en especial, de los paisajes naturales como los que ofrece el distrito de San Antonio de Chuca, ubicado a dos horas de la ciudad de Arequipa.

Si visita Arequipa y gusta del turismo natural y de aventura no puede dejar de conocer esta zona que no está muy lejos de la ciudad y que le ofrece una diversidad de atractivos como el bosque de piedras conocido como Mauca Arequipa, que en español quiere decir "Arequipa Antigua", donde se aprecian extrañas formaciones rocosas que lo convierten en un lugar fascinante en el que se puede observar caprichosas siluetas que se asemejan a animales.

El bosque de piedras se encuentra a ocho minutos del pueblo de Imata, capital del distrito de San Antonio de Chuca; su extensión es aún desconocida según los guías de la zona, debido a que hasta el momento no se ha realizado un estudio científico del lugar, pero a simple vista se observa que es muy grande, a tal punto que encierra laberintos, por lo que cuando llegan algunos visitantes a la zona se les recomienda no ingresar solos a dicha área.

A un kilómetro del bosque se encuentra el Apu Cerro Chuca, donde nace el río Chili que recorre parte de la ciudad de Arequipa, y que en esa zona se conoce como río Laura, donde se encuentran los primeros manantiales de agua rodeada del "Bofedal de Laura", hábitat de una variedad de aves acuáticas entre ellas huallatas, patos cordilleranos, patos sutro, entre otras especies.

A cuatro kilómetros del pueblo los turistas también pueden visitar una catarata con una caída de doce metros de altura. El lugar es el hábitat del pato de los torrentes (*mergametta armata*) que lamentablemente se encuentra en estado de extinción, mostrando el lugar un hermoso paisaje natural a una altura donde el frío demanda estar bien abrigado para recorrer estas zonas.

Esta variedad de ave puede apreciarse en la zona debido a que el distrito de San Antonio de Chuca se encuentra dentro de la Reserva Nacional Salinas y Aguada Blanca, que tiene una extensión de 366 mil 936 hectáreas, donde las vicuñas, alpacas y llamas son otras de las especies nativas del lugar que motivaron su declaratoria.

CHACCU DE LA VICUÑA

La existencia del ganado auquénido en el distrito es

APUNTES

• Los buses que lo llevan a San Antonio de Chuca salen del terminal terrestre de Arequipa. El costo del pasaje es de diez nuevos soles.

• En la Reserva Natural Salinas y Aguada Blanca existen más de cuatro mil vicuñas y 38 mil alpacas.

• En la zona usted podrá disfrutar de comida típica como trucha frita, chicharrón de alpaca y otros potajes a base de quinua.

otro atractivo natural del lugar. Debido a ello sus pobladores han optado por promover su crianza y rescatar una práctica ancestral como es el chaccu de la vicuña, una especie que hasta hace unos diez años se encontraba en estado de extinción en la zona y que gracias a un trabajo coordinado entre los pobladores y los responsables de la reserva han logrado incrementar el número de ejemplares.

El chaccu de vicuñas es una de las prácticas ancestrales rescatadas en el distrito de San Antonio de Chuca. Como manda la tradición, todo el pueblo participa en la actividad para realizar la esquila de este preciado auquénido que les permite obtener su fibra sin alterar su población, comportamiento y sobre todo capacidad de reproducción tal como se hacía hace cientos de años atrás.

La esquila de la fibra del auquénido y que parece algo sencillo, es todo un ritual que puede demandar varias horas sólo para capturar a los animales. La Asociación de Protección y Conservación de la Vicuña del distrito promueve su práctica desde el año pasado con

el propósito de atraer turistas que gustan del turismo natural y vivencial.

En mayo se desarrolló el Segundo Festival de la Vicuña donde turistas nacionales y extranjeros participaron del chaccu de la vicuña a más de 4 mil msnm y pudieron conocer también sus atractivos naturales. Pero no se desanime por no haberse enterado a tiempo, si usted desea conocer San Antonio de Chuca y participar de esta práctica tradicional, puede hacerlo porque hasta setiembre se prolonga la temporada de extracción de la fibra de la vicuña.

Las autoridades y pobladores del lugar quieren convertir la zona en un gran polo turístico, porque consideran que tienen los atractivos naturales suficientes para que los turistas los visiten considerando que San Antonio de Chuca está en la ruta que va al valle del Colca.

Anímese y visite San Antonio de Chuca, vivirá una experiencia diferente. El único requisito es ponerle muchas ganas e ir bien abrigado y comprobará que hacer turismo a más de cuatro mil metros sobre el nivel del mar sí es posible y satisfactorio.

"EL CHACCU DE VICUÑAS ES UNA DE LAS PRÁCTICAS ANCESTRALES RESCATADAS EN EL DISTRITO DE SAN ANTONIO DE CHUCA. COMO MANDA LA TRADICIÓN, TODO EL PUEBLO PARTICIPA EN LA ACTIVIDAD PARA REALIZAR LA ESQUILA DE ESTE PRECIADO AUQUÉNIDO QUE LES PERMITE OBTENER SU FIBRA SIN ALTERAR SU POBLACIÓN..."



ALBERTO MANUEL ANDRADE CARMONA

“Estoy en un zapato que no me pertenece”

ENTREVISTA: SUSANA MENDOZA SHEEN / CARICATURA: TITO PIQUÉ

Entrevisté a Alberto Andrade en 2007. Fue una conversación tensa al inicio, y luego amena y larga cuando se enteró que yo había estudiado en los Barrios Altos. Abrió su corazón y sus carcajadas. Como un homenaje a su espíritu emprendedor y aventurero, la compartimos.

¿De niño fue un gordito simpático o mandón?

–Nunca he sido mandón, era muy movido, muy activo. Pero mi madre era muy controladora, no me dejaba salir de la casa. Soy de Barrios Altos, pero de la puerta para adentro, jajaja.

¿Lo enojaba?

–Bueno, sí, era un niño. Pero la razón de mi madre me enternece hoy: “No salgas porque afuera los niños dicen lisuras”. Y claro, cuando me mudé a Santa Beatriz, no jugaba pelota porque era malo.

¿Fue un hijo pegado a su mamá?

–Con mucha influencia materna. Fue una buena relación. Creo que aprendí de ella su deseo de lucha por la vida, ser mejor.



¿Usted tiene sentido del humor por herencia?

–Sí, por mi padre. Es la chispa de los Andrade.

¿Es importante para la política?

–Es básico, porque cuando uno recibe los ataques, como los he recibido yo, si no tienes sentido del humor, te destrozan.

Usted es un empresario, ¿la gerencia es una habilidad vital para un congresista?

–No, porque allí no hay labor ejecutiva. Uno debe tener, más bien, la capacidad de visionar, de ver cómo será en la realidad lo que se va a legislar.

¿Se siente que está en la horma de un zapato que no le pertenece?

–Hasta ahora siento que estoy en un zapato que no me pertenece, es la verdad. No soy de mucho hablar y menos de escuchar tonterías. Y allí se habla y se habla... y pierdo la paciencia.

¿Está en otro momento de su carrera política?

–Es mucho más político que el de alcalde, estoy en el Parlamento en donde están representadas las fuerzas políticas del país, y hay que negociar, ceder, tratar que salgan los proyectos...

¿Y usted tiene esa habilidad?

–No, la verdad, a veces uno tiene que transar con algo que no convence. Es un proceso de aprendizaje y me estoy encausando en las cosas que me gustan. Por ejemplo, soy vicepresidente de la Comisión de Defensa Nacional, y en Inteligencia soy secretario...

¿Le hubiera gustado ser militar?

–Sí, y no lo fui porque no tuve la vista adecuada. Fui de la reserva de la División Aerotransportada del Ejército. He sido paracaidista en 1963. Fui voluntario universitario.

¿Qué poder tiene el militar que no tiene el civil?

–No es cuestión de poder. La vida militar es muy sacrificada, soy hijo de militar, de Infantería.

Usted es de la generación de los Beatles, ¿le gustaban?

–Nada de lo que era extranjero me gustaba, no me atraía, lo sentía ajeno. Siempre me ha gustado la música criolla. Mi mamá cantaba valsés.

¿Ha hecho alguna locura por amor?

–Casarme a los 19 años. Una locura que tiene más de 40 años.

Usted es ambicioso, ¿qué ambiciona hoy?

–Quiero que mis nietos sientan orgullo de su abuelo.

Ya es un adulto mayor...

–Tengo 64 años, voy camino a los 70...

¿Es tierno?

–Sí.

¿Qué hace un hombre de 64 años que no hace uno de 34?

–Me reservo la respuesta, jajajajaja.