



Semanario del Diario Oficial  
*El Peruano* | Año 101 | 3ª etapa | N° 130

La función continúa  
Un siglo del teatro Segura

Creador por naturaleza  
Artista Enrique Bustamante

# HUACA PUCLLANA

## Bastión de la cultura



Semana del 13 al 19 de julio de 2009 • DISTRIBUCIÓN GRATUITA

## RESUMEN

2

### CRÓNICA

Huaca Pucllana celebra 25 años de esfuerzo por recuperar su esplendor.

5

### ANIVERSARIO

Los 100 años del Segura, uno de los espacios culturales más antiguos.

8

### ESCENARIOS

El Papa clama contra la violencia, por María del Pilar Tello.

10

### ARTISTA

Enrique Bustamante uno de los últimos pintores naif del Perú.

16

### PERIODISTA

Julio Villanueva afirma que la crónica periodística vive un momento vital.

19

### CULTURA

Un sentido testimonio en homenaje al desaparecido Enrique Congrains.



PORTADA.  
**PUCLLANA.**  
Los vecinos de Miraflores sienten orgullo de vivir al lado de la Huaca.  
Foto: Rafael Cornejo.

DIRECTOR FUNDADOR : CLEMENTE PALMA

DIRECTORA (E) : DELFINA BECERRA GONZÁLEZ

SUBDIRECTOR : JORGE SANDOVAL CORDOVA

EDITOR : MOISES AYLAS ORTIZ

EDITOR DE FOTOGRAFIA : JEAN P. VARGAS GIANELLA

EDITOR DE DISEÑO : JULIO RIVADENEYRA USURIN

TELÉFONO : 315-0400, ANEXO 2030

CORREOS : VARIEDADES@EDITORAPERU.COM.PE

MAYLAS@EDITORAPERU.COM.PE

JVADILLO@EDITORAPERU.COM.PE

El semanario no se solidariza necesariamente con el contenido de los artículos de sus colaboradores.

Varietades es una publicación del Diario Oficial

**El Peruano**

2008 © TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.

Es apenas un guiño del tiempo. Hace 25 años se puso en marcha un proyecto para poner en valor uno de los monumentos arqueológicos del Valle del Rímac: Huaca Pucllana. Hoy el sitio recoge los frutos de ese esfuerzo al recobrar su antiguo esplendor.

EL VALOR DE LA PUCLLANA

# La huaca de Lima



ESCRIBE: CYNTHIA PIMENTEL  
FOTOS: RAFAEL CORNEJO V.

Se lo dijo María Rostworowski: "el verdadero nombre de la huaca es Pucllana", palabra quechua que quiere decir "lugar de juegos", quizá "ritual lúdico", así figura en los manuscritos del siglo XVI que dan cuenta de su venta como parte de otras posesiones, nos relata Isabel Flores, directora del monumental proyecto arqueológico que nos ocupa.

Celebraba con humildad los 28 años de vida moderna, organizada y digna de este bastión de la Cultura Lima que ella ayudó a revalorar, cuando un viento paracas dio cuenta de nuestra irrupción, no sabemos si para bien o para mal. Nos dijo que nació en Tacna, estudió en San Marcos y tuvo por maestros a Luis E. Valcárcel y a Raúl Porras.

Porfó para que este lugar, ahora con apenas 600 metros de largo, dejase de ser muladar, trastienda de la ciudad, pasarela de prostitutas, cueva de drogadicción, escenario de "invasiones" o ruta de motocross. Todo esto quedó atrás. Ahora la Pucllana es visitada con respeto por peruanos, turistas y celebridades: 50 mil en lo que va del año, aseguró.

Es decir, 10 mil personas más que durante 2008, y eso que aún estamos en el mes número siete. El proyecto es un éxito. Se autofinancia. Un modelo de gestión que otros tratan de imitar en el norte, por ejemplo, y que se puede hacer en todas las huacas del país, opina esta tarde soleada en el Museo de Sitio que cumple también sus Bodas de Plata.

Su secretaria le alcanza, antes de despedirse, el ramo de rosas que le obsequiaron los trabajadores. Flores pertenece a la promoción de Luis Lumbreras, Ramiro Matos, Carlos Guzmán Ladrón de Guevara, lo supimos en un descuido gozoso. La Pucllana tiene ahora un huerto de paltos, chirimoyos, guanábanas, y aun produce ciruelas del fraile.

Crecen lúcumos, pacaes, guayabos, tomatitos, papas, yucas, camotes, frijoles, ají y hasta algodón blanco y marrón en su Parque de Flora y Fauna Nativas, para que los niños, que quizá conocen el algodón de la farmacia, observen a la planta en su belleza natural a la vera de esta limeñísima construcción trapezoidal de adobitos hecho a mano y asísmica.

En sus instalaciones, que superaron quién sabe cuántos terremotos en mil 500 años, se escenificaron "Aída", la ópera de Giuseppe Verdi; el drama en quechua "Ollantay", del sacerdote cusqueño Antonio Valdez; y hasta la mítica "Qoyllur Ritti"; también se presentó la Orquesta Sinfónica Nacional e hizo escuchar su saxo Jean Pierre Magnet.

Manifestaciones de confianza impensables en 1980,



EL PROYECTO ES UN ÉXITO. SE AUTOFINANCI. UN MODELO DE GESTIÓN QUE OTROS TRATAN DE IMITAR EN EL NORTE, POR EJEMPLO, Y QUE SE PUEDE HACER EN TODAS LAS HUACAS DEL PAÍS, OPINA ESTA TARDE SOLEADA EN EL MUSEO DE SITIO QUE CUMPLE TAMBIÉN SUS BODAS DE PLATA...



ESTUDIO. La Huaca Pucllana atrae el interés de los investigadores y estudiantes.

pues este lugar sagrado, última morada de la realeza Lima y Wari, era entonces "un lugar peligroso", un problema social, al punto que los vecinos ya no deseaban radicar en torno suyo: se convirtió en un tema de permanencia que el jefe del gobierno local solucionó con su puesta en valor.

El alcalde Jorge Rodríguez Larraín convocó a un foro denominado "Miraflores al 2000" proyectándose 20 años e invitó al director del Instituto Nacional de Cultura (INC), arquitecto Víctor Pimentel, a participar. A estas alturas, una pista asfaltada, una calle, había ya dividido a Juliana en Huaca Grande, sede de la Gran Pirámide, y Huaca Chica.

El concejo se comprometió a financiar un proyecto que, elaborado por el INC, salvaguardase el sitio arqueológico y, tras aprobarlo en 1981, gestionó además una partida presupuestaria ante el Ministerio de Turismo para este fin: se acababa de crear el Fondo de Promoción Turística (Foptur) que lo declaró "proyecto piloto" y apoyó.

# CRÓNICA

4 • VARIEDADES • Lunes 13 de julio de 2009



**RIQUEZA.** Las excavaciones realizadas permitieron rescatar la huaca y hallar valiosos vestigios.



La arqueóloga y profesora de Historia y Geografía había hecho un estudio preliminar de la huaca en 1967, razón por la cual fue responsable de preparar el solicitado documento definitivo. Un sueño feliz, pues suscitó armonía de voluntades.

El desmonte que abrumaba a la huaca fue retirado de manera organizada por la Municipalidad de Miraflores; y sus 100 pobladores precarios, reubicados en nuevas urbanizaciones, culminando así un largo proceso de asesoría jurídica que involucró a la Procuraduría General de la República y al Ministerio de Vivienda. Corría ya 1983.

Sin embargo, el 2 de enero de 1982, Isabel Flores, en calidad de directora, inició la ejecución del Proyecto de Investigación, Conservación y Puesta en Valor de la Huaca Juliana, nombre que en 1984 fue cambiado por Pucllana luego de conocerse que era éste el verdadero, según investigaciones de la historiadora María Rostworowski.

Ese día comenzó Isabel a excavar. Avanzó ya tres cuartas partes del plan trazado, que se renueva permanentemente, claro está. ¿Cuánto le falta aún por excavar?: "Veinte años más", nos responde. "Mi vida está acá". Es éste un exitoso ejemplo de gestión interinstitucional del INC con un gobierno local encargado que administra los recursos.

## MUSEO DE SITIO

Ilustra, Flores, que con las excavaciones se recuperaron piezas y con ellas información que el equipo quiso mostrar a la comunidad. Se crea al punto una Sala de Exposición con apoyo del Gobierno Central. Sin embargo no fue suficiente: plantearon al INC hacer un Museo de Sitio con talleres para enseñar cómo vivieron nuestros ancestros.

Hoy el visitante puede apreciar las hermosas piezas descubiertas, observar cómo trabajan los arqueólogos y conocer qué conocieron, comieron y cultivaron los antiguos constructores de la huaca, incluidas las plantas medicinales, como tara, ortiga, culén, coca, y los animales peruanos: cuyes, patos joke, perros peruanos sin pelo, camélidos.

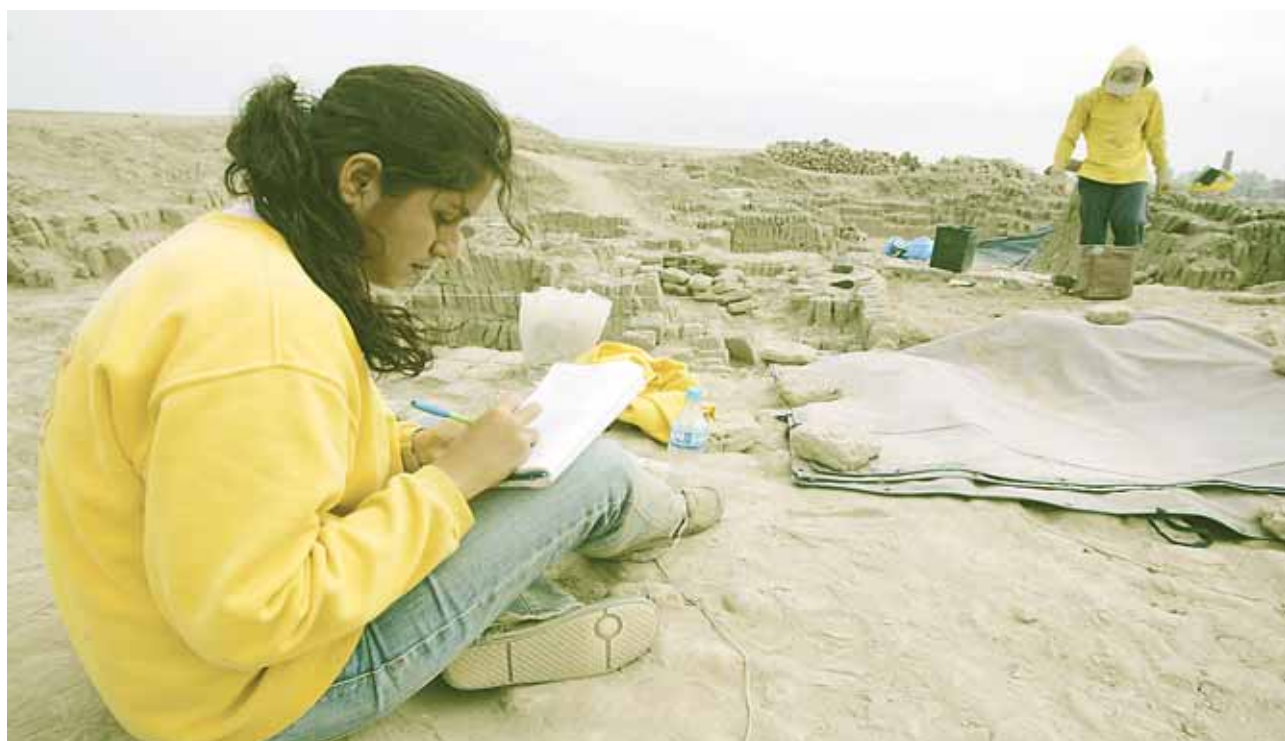
En el área de Tecnología Tradicional, los artesanos hacen ceramios y mates burilados con iconografía

Lima; las prendas tejidas, las bolsas y los bolsones. En 1991, cuando Flores cesó en el INC, fue contratada por la comuna miraflorina para continuar en el cargo a tiempo completo. Su vida y la de Pucllana se unieron para siempre desde 1967.

El convenio de caballeros entre ambas instituciones se tornó escrito y de renovación periódica. En 2005 el museo comenzó a cobrar el ingreso al recinto. A su vez, el lugar ubicado al inicio de la zona de acceso al sitio, otrora con viviendas clandestinas, es hoy un exclusivo restaurante de cinco tenedores fruto de una concesión.

Han sido hallados un gran sacerdote, una maestra de textiles, un pescador serrano, niños de elite; a los Lima sucedieron los andinos Wari; los primeros consumieron más de treinta especies de pescados de carne blanca e innumerables mariscos; se enterraban horizontalmente, envueltos con un tejido y encima de una camilla, los wari en cuclillas.

**INTERÉS.** Los turistas que visitan Lima se sienten seducidos por el sitio arqueológico.



TEATRO MANUEL A. SEGURA DE ANIVERSARIO

## 100 años en escena

El escenario celebra su primer centenario bajo el nombre del ilustre costumbrista limeño. Pero por su gran riqueza histórica, de más de 400 años, es considerado uno de los espacios culturales más antiguos de América Latina. Aquí un recorrido por sus ambientes y su historia.



# ANIVERSARIO

6 • VARIEDADES • Lunes 13 de julio de 2009

FOTOS: STEPHANIE ZOLLNER



## EL ESTRENO DEL TEATRO MUNICIPAL (\*)

Necesitábamos sensaciones. Espíritus sencillos y apasionados toda sorpresa o novedad, nos arrebató, nos conmueve hondamente y sufrimos espasmos delirantes de entusiasmos hiperbólicos; tendemos hacia la emoción intensa, la ansiamos y la recogemos, sin calma, sin preparación, con la avaricia de la ignorancia y el calor exuberante de nuestros temperamentos tropicales.

El estreno del teatro Municipal ha sido la última nota de progreso, de bienestar, que ha sacudido a esta ciudad, pobre de alegrías y de espectáculos alucinantes. Lima ansiaba un monumento hermoso, cómodo, de estructura moderna, alegre y limpio, y parece estar satisfecho, orgulloso, de la obra arquitectónica del señor Latín y del esfuerzo civilizador del buen alcalde de Lima, señor Federico Elguera.

Pero el generoso público, ni analiza, ni escudriña; ama el conjunto, y basta gozar a la sombra, repantigado en un asiento más o menos cómodo y aplaudir, cada vez que se le ocurre, las diversas manifestaciones del arte teatral. Nada, fuera de esta situación benéfica, en un medio tan estéril de sensaciones, puede distraer sus incondicionales sentimientos de egoísmo voluntarioso. Es difícil destruir sus equívocos: lo que aman, lo que les cae en gracia, toma en ello raíces hondas, regadas por influencias y predomios interesados e influyentes.

El nuevo teatro Municipal ni es bueno, ni tampoco es absolutamente malo, es simplemente un teatro incompleto, arquitectónica y artísticamente, carece por completo de elegancia, de esbeltez; es desnudo, es desmantelado y monótono.

(\*) Publicado en Variedades el 20 de febrero de 1909.

EL 14 DE FEBRERO DE 1909 SE REINAUGURÓ COMO TEATRO MUNICIPAL, QUE CONTABA CON TODAS LAS DE LA LEY: BUENAS BUTACAS, Y GRAN ACÚSTICA. FUE EL PROPIO MUNICIPIO, POR UNA RESOLUCIÓN DE 1929, QUE CAMBIARÍA SU NOMBRE POR EL ACTUAL DE TEATRO MANUEL A. SEGURA.

Los querubines tocan trompetas y sostienen una lira, a cuyos pies yace una careta. Debajo de esta imagen en pan de oro, se abre el gran escenario de madera del teatro Manuel A. Segura, que tiene alrededor de 13 metros de altura. En este escenario siguen transcurriendo las mejores escenas de ópera, ballet y teatro nacional, además de diversos conciertos de música culta y folclore.

El jueves pasado, las 802 butacas del teatro se llenaron en la Noche de Gala con la cual se celebró el primer centenario del Teatro. Esa noche, el ágil Kirill Zarestky (primer bailarín del Ballet de Moscú) junto al elenco del Ballet Municipal de Lima deslumbraron con su versión de La bella durmiente, que Tchaikovsky había musicalizado para inmortalizar la pieza literaria.

Decíamos que el Segura está de aniversario, y en esta su historia mucho agua y talento han corrido por igual.

Por ejemplo, en el hall, una placa conmemorativa de 1969 recuerda que Micaela Villega, "La Piricholi" (sic), fue la "creadora del arte escénico nacional", cuan-

do en este mismo terreno del jirón Huancavelica 265 se levantó hace casi 400 años el Corral de Comedias, que duró de 1615 a 1746, año en que un terremoto que azotó la capital lo redujo a escombros. Ella, "La Perricholi" por entonces recitaba a voz en cuello acá los versos de Calderón de la Barca, Lope de Vega y Tirso de Molina.

Por suerte Lima no esperó mucho, y el virrey Conde de Superunda levantó al año siguiente otro teatro en el mismo lugar. En este espacio, llamado por entonces Teatro de Lima, el 23 de setiembre de 1821 la soprano Rosa Merino, dirigida por el maestro José Bernardo Alcedo, cantó por vez primera el Himno Nacional del Perú. Tal como cuenta la historia, esa noche asistieron al recinto el general José de San Martín y otros próceres de la independencia. Doce meses después, el ministro Bernardo de Monteagudo remozó nuevamente el teatro.

Toda esta información, como decíamos, figura en las placas en el gran salón anterior al teatro. Aquí también otros dos querubines cuidan el busto del dramaturgo costumbrista y periodista Manuel Ascencio



## APUNTES

• En un canchón al final de la calle Pascante, entre los años 1599-1602 nace el teatro en Lima.

• 803 localidades es la capacidad del teatro, distribuidas en 346 butacas en la Platea, 20 palcos de cuatro sillas cada una, 233 butacas en la Galería, 135 en Cazuela, y 2 en Avant Scene.

• Los ambientes actuales del teatro se inauguraron en 1966, gracias a la iniciativa de Alejandro Yori, director del teatro por 24 años.

UNA PLACA CONMEMORATIVA DE 1969 RECUERDA QUE MICAELA VILLEGAS, "LA PIRRICOLI" (SIC), FUE LA "CREADORA DEL ARTE ESCÉNICO NACIONAL", CUANDO EN ESTE MISMO TERRENO DEL JIRÓN HUANCVELICA 265 SE LEVANTÓ HACIENDO CASI 400 AÑOS EL CORRAL DE COMEDIAS, QUE DURÓ DE 1615 A 1746, AÑO EN QUE UN TERREMOTO QUE AZOTÓ LA CAPITAL LO REDUJO A ESCOMBROS.

## LAS FIGURAS QUE PASARON

En su larga vida, en el Segura han actuado figuras como Libertad Lamarque, el actor cómico Mario Moreno "Cantinflas", el mimo Marcel Marceau, el director Alfredo Padovani, los actores Pepe Vilar, Oswaldo Cattone y Orlando Sacha, y las bailarinas Ana Pavlova y Norka Rouskaya, entre otros. Figuras nacionales como la cantautora Chabuca Granda, el tenor Luis Alva, la cantante Ima Súmer, el lírico Juan Diego Flórez, la pianista Rosa Mercedes Ayarza de Morales, las actrices Elvira Travesí, Delfina Paredes y Ofelia Lazo, los actores Ricardo Roca Rey y la bailarina Lucy Telge, etcétera.



Segura (1805-1871). Todavía la función no empieza y nos distraemos leyendo otra placa, dedicada al doctor Federico Elguera Seminario, quien fue alcalde de Lima entre 1901 y 1908. Dice la sumilla que Elguera fue un propulsor para que Lima cuente con un teatro, y vaya que lo hizo.

Decíamos que mucha agua y llamas e inauguraciones han corrido bajo los terrenos del teatro Segura, antes de que llegue a su actual nombre. Por ejemplo, hacia 1874, se inauguró bajo el nombre de Teatro Principal, pero sólo duró nueve años: un incendio lo consumió. Para 1890, el mismo espacio se reabre bajo el nombre de teatro de madera "Portátil" y también se inauguró con bombos y platillos una gran obra, la zarzuela "El hermano Baltasar", interpretada por la compañía Dalmau.

La placa recordatoria de Federico Elguera es justa. Fue gracias a su empuje que el 14 de febrero de 1909



se reinauguró como Teatro Municipal, que contaba con todas las de la ley: buenas butacas, y gran acústica. Fue el propio municipio, por una resolución de 1929, que cambiaría su nombre por el actual de teatro Manuel A. Segura.

## UN MUSEO EN EL TEATRO

Desde 1966, paralela a las obras del teatro, se consideró también que el teatro debería contar, como los grandes escenarios teatrales del mundo, con un Museo Municipal del Teatro, donde se exhiban objetos o recuerdos de las figuras (directores, actores, bailarines, cantantes) que actuaron desde la segunda mitad del siglo pasado tanto en este importante local como en el teatro Municipal de Lima (hoy en trabajos de refacción).

Aquí se encuentran piezas como las zapatillas del mimo Marcel Marceau, las de la cubana Alicia Alonso y la bailaora española Carmen Amaya, también están las batutas de Rosa Mercedes Ayarza y del maestro Arturo Padovani, quien en 1921 actuó en el Segura como en la inauguración del Teatro Forero, hoy Municipal.

En la parte gráfica, el Museo tiene una gran colección de las principales figuras del ballet, la ópera y el teatro que pasaron por las tablas del Segura; la reproducción de la letra auténtica del Himno Nacional y más.



RECTIFICACIONES EN EL CAPITALISMO

## El Papa clama contra la avaricia

Una nueva encíclica está en circulación y ha sido dada a conocer en medio de las sacudidas de la crisis financiera. Es la tercera de Benedicto XVI, con el nombre de *Caritas in Veritate*, traducida por *Caridad en la Verdad*.

**E**n ella, el Papa se rebela contra el capitalismo salvaje y, tal como lo ha hecho Barack Obama, condena la avaricia financiera y el egoísmo de aquellos capitalistas, pocos pero muy importantes, que han llevado al mundo al borde del colapso económico.

El Papa reclama una globalización solidaria, un nuevo orden económico basado en los valores cristianos, fusión de "fe y razón, caridad y verdad". La palabra clave es redistribución, que en este caso rima con honestidad, por lo cual otra clave es transparencia. Benedicto se refiere a un mercado más social y más humano en el que el Estado tenga un papel activo y las empresas se guíen por la ética y la responsabilidad.

Está de moda hablar de ética para el capitalismo y de responsabilidad empresarial para enfrentar la crisis financiera mundial y generar antidotos dentro del sistema para evitar nuevas catástrofes. Algunos afirman que podríamos estar al final del modelo capitalista que impone la ganancia por encima de toda consideración social o ética. En realidad, se trata de rectificaciones que los propios capitalistas, por preservación y alarma, están afirmando y *Caridad en la Verdad* se inscribe en esta nueva onda.





## UNA NUEVA AUTORIDAD MUNDIAL CON NUEVAS REGLAS

Ya Pablo VI, en 1967, en la *Populorum Progressio* afirmaba la vigencia de los principios clásicos de la Revolución Francesa, que dio origen al pensamiento republicano y liberal, que son igualdad y libertad. Agregaba la vigencia del tercer icono conceptual, que es la fraternidad, para corregir las carencias sociales con las vestiduras de la solidaridad.

Ratzinger asume que ante la injusticia es preciso intervenir –dentro del sistema, para hacerlo más transparente y justo– con reglas que integren a los excluidos a la economía y el comercio mundiales. Relaciona finanzas con desarrollo y propugna una reglamentación del sector que dé garantías a los más débiles. Eje novedoso de su propuesta: pide una autoridad mundial que ejecute esas reglas.

“Para gobernar la economía mundial, para sanear las economías afectadas por la crisis, prevenir su empeoramiento y mayores desequilibrios, para lograr un oportuno desarme integral, la seguridad alimentaria y la paz, para garantizar la salvaguarda del ambiente y regular los flujos migratorios, urge la presencia de una verdadera Autoridad Política Mundial, que debe atenerse de manera concreta a los principios de subsidiaridad y solidaridad.”

## HUMANIZAR LA RELACIÓN DE LOS PAÍSES RICOS CON EL TERCER MUNDO

La solidaridad está presente como concepto desde que la Iglesia católica lo insertó en el debate de fin del siglo como eje de la globalización. Ahora, Benedicto, dentro de esta línea, pide humanizar la relación de los países ricos con el Tercer Mundo. Las ayudas internacionales, dice, “pueden a veces mantener a los pueblos en estado de dependencia”, y es necesario “implicar a los sujetos de la sociedad civil y no sólo a los gobiernos”. “La crisis nace de un déficit de ética en las estructuras económicas”. Sin ética, la economía puede destruir al hombre. Transparencia y reformas, “trabajo decente para todos”, justicia social.

Ratzinger moderniza su imagen y la de su Iglesia con esta encíclica sobre la relación de la economía con la política. Alude a las ideas de Marx y Gramsci, de Kant y San Agustín, actualiza la doctrina social y reivindica los valores cristianos. Se acerca a su antecesor predicando los derechos humanos con base en la solidaridad, cuya violación es antitética del desarrollo de los pueblos. “Hace falta hombres rectos tanto en la política como en la economía, que estén sinceramente atentos al bien común”.

*Caridad en la Verdad* es una rectificación a la idea de una sociedad en manos del mercado, de mercados autorregulados sin intromisiones políticas, que lejos de serlo se dejaron llevar por la ambición individual o de grupo sin tener en cuenta los intereses colectivos. Alude a los

directivos empresariales que contribuyeron al desastre perpetuando una visión equivocada y dañina del sistema capitalista y, por ende, de la empresa.

Nos recuerda las palabras de Obama durante su toma de posesión al señalar “la irresponsabilidad y la avaricia de algunos” como una de las causas de la crisis. Y también las que pronunció sobre la “arrogancia en Wall Street” calificando de “vergonzoso” que instituciones financieras, que se mantienen a flote gracias a las ayudas del contribuyente, sigan repartiendo miles de millones de dólares entre sus directivos.

No todos los directivos empresariales son perversos, avaros o incompetentes, seguramente, la mayoría son responsables, dedicados al servicio a sus clientes, la protección de los intereses de sus accionistas, el pago de sus impuestos y el trato digno de sus empleados. Pero los pocos irresponsables han sido suficientes para hacer caer el sistema financiero global y generar un daño económico muy difícil de reparar.

## LECCIONES PARA CAPITALISTAS, EMPRESAS Y GOBIERNOS

La crisis ofrece lecciones para todos. Y los capitalistas, las empresas y los gobiernos no están al margen, están en el centro mismo de la noticia. Hoy en día, hay una saludable reacción en el liderazgo mundial que recoge preceptos y valores de sentido común para evitar la autodestrucción que comienza por la permisividad y la ambivalencia ética. Que pone el énfasis en los valores y en

la solidaridad para contrarrestar la ambición y el egoísmo descontrolados, que para muchos sigue siendo la levadura del capitalismo.

Que no es así deberá ser demostrado por una nueva generación de gobernantes, empresarios y académicos con nuevas teorías y modelos que incorporen visiones más precisas del comportamiento humano, de la organización de empresas y del papel de la empresa en la sociedad con teorías acerca del compromiso o la justicia organizacional, basadas en la confianza, el conocimiento o el capital social. La formación empresarial deberá incluir conocimientos y habilidades específicas, pero también valores y patrones de conducta que subrayen el beneficio a la sociedad y limiten los daños potenciales del individualismo.

Ya se habla de un “juramento hipocrático empresarial”, que defina derechos y responsabilidades del directivo de cara a la sociedad. Que articule las múltiples formas en las que la empresa crea riqueza para la sociedad. Que refleje como responsabilidad central el equilibrio de los intereses de los diferentes grupos y la aplicación de fórmulas que creen valor de manera simultánea y no exclusiva. El compromiso de no anteponer el interés personal al de la empresa y mucho menos al de la sociedad. Esto implica conocer y respetar las leyes, pero también las normas y valores universales en derechos humanos, derechos laborales y el respeto al medio ambiente. Esta es la verdadera relación aplicada entre Caridad y Verdad. Que se difunda y se escuche.





Considerado el último pintor *naif* del Perú, Enrique Bustamante rescata los motivos de la cultura peruana y la tradición de los artistas populares. Para expresarse, utiliza todas las técnicas pictóricas y una diversidad de materiales.

ESCRIBE / FOTOS: JESÚS RAYMUNDO TAIPE

**E**l tiempo no ha envejecido su paleta ni su inocencia. Como en sus primeros años, a diario juega con colores que se iluminan de alegría y traza figuras con singular sencillez. En su atelier de Breña, donde cada detalle es creación suya, se inspira en los retablos ayacuchanos, los bordados y tejidos andinos y en animales y plantas del país.

Enrique Bustamante, el último artista *naif* peruano, continúa eligiendo los colores de manera inconsciente,

influido por el amor que siente por los pueblos costeros, andinos y amazónicos, y sus artistas populares, que en su mayoría son anónimos. Por eso, sus diseños acogen todos los materiales y diversas técnicas.

"Mi pintura se observa en los artesanos del Perú, quienes no tienen estudios académicos, pero incursionan en la pintura con buen dominio del color y se fijan en los detalles que a veces los pintores profesionales no toman en cuenta. Los artesanos saben transmitir sus mensajes respaldados por su experiencia y tradición de la familia".

## CUNA IDEAL

Aunque el tiempo le ha arrebatado el afecto entrañable de su padre y ha despertado en su ser el temor de perder la vitalidad de antaño, su amor por el Perú palpita en su paleta incandescente. Confiesa que cada rincón que ha conocido le inspira a escribir, pintar y enseñar. "Lamentablemente, los peruanos hemos olvidado lo maravilloso que es nuestro país", enfatiza.

Su fidelidad con el Perú no es un cliché, sino un credo. Asegura que es el país ideal para nacer, porque en estas tierras se encuentra la suma de todos los sentidos. Esta situación le obligó a volver al Perú, en 1975, después de recorrer por Latinoamérica y casarse en Panamá. Su deseo era que su primogénita también tuviera la nacionalidad peruana.

En aquella época le fue difícil encontrar trabajo en Lima como artista plástico, pero surgió la oportunidad de desempeñarse como diseñador textil en una importante empresa, donde fue considerado como el mejor diseñador y colorista. Después se retiró para fundar su empresa de asesoría de textiles y volver a la docencia.

A Bustamante también se le reconoce como el pionero del *batik* –teñido decorativo de telas, papel y cuero–, que lo exhibió en 1973 en un programa de televisión y en los desfiles de moda de la capital. Después de varias décadas, ha retomado la técnica. "Siempre estoy buscando una forma de expresarme. Si tengo que regresar a una técnica anterior para proponer un diseño nuevo, lo hago. Eso me satisface".

Uno de sus proyectos es diseñar ropa con los motivos de sus lienzos y con técnicas como bordados, estampados y tejidos para personas de todas las edades y diversos niveles socioeconómicos. Sabe que es buen momento para venderle al mundo prendas de vestir con diseños peruanos, con colores que definen la identidad cultural.

## PROPUESTAS

En 2004 ganó un concurso internacional de pintura organizado por la ONG Centro de Investigación Educación y Desarrollo. Así, convirtió al pueblo de Antioquia, ubicada en la cuenca media del río Lurín, en una obra de arte. Al inicio, pintó la escuela y terminó convirtiendo las fachadas y edificios públicos en murales con colores alegres. "Cuando empecé, la gente se negó, pero cuando vieron que había mayor afluencia de turistas todos aceptaron participar".

El pueblo fue declarado patrimonio turístico por el Mincetur. Además, ganó un premio de la Fundación Rockefeller, como el mejor proyecto de una ONG en Latinoamérica. En 2006 obtuvo el premio Creatividad Empresarial de la Universidad Peruana de Ciencias

**"MI PINTURA SE OBSERVA EN LOS ARTESANOS DEL PERÚ, QUIENES NO TIENEN ESTUDIOS ACADÉMICOS, PERO INCURSIONAN EN LA PINTURA CON BUEN DOMINIO DEL COLOR Y SE FIJAN EN LOS DETALLES QUE A VECES LOS PINTORES PROFESIONALES NO TOMAN EN CUENTA. LOS ARTESANOS SABEN TRANSMITIR SUS MENSAJES RESPALDADOS POR SU EXPERIENCIA Y TRADICIÓN DE LA FAMILIA".**



Aplicadas (UPC), y en 2007 fue reconocido por Record Guinness como el Retablo más grande del mundo.

Sobre los premios, opina que si no se comparten no tienen ningún significado. "Todo aquello que me hace feliz y me recuerda que mi trabajo tiene algún sentido y que vale para un grupo de personas e instituciones, lo comento a mis amigos y personas cercanas. Es una forma de decir que he ganado porque me han motivado y me regalan su amistad".

Sus pinturas se han convertido también en saludos navideños. Hace cinco años, cuatro motivos decoraron latas de panteones de una conocida empresa de combustible. La aceptación fue masiva. No sólo se agotó el stock sino, además, se volvieron a producir tres veces más. En 2005 se ofrecieron de nuevo en Fiestas Patrias, con el mismo éxito en ventas.

En 2007, la Liga Peruana de Lucha contra el Cáncer eligió dos pinturas para ilustrar sus tarjetas navideñas. Debido a la gran demanda, tuvieron que reimprimir. "Cuando empecé como artista, una pintura mía de Navidad ganó una mención honrosa en un concurso de publicidad. La propuesta fue un nacimiento *naïf*, visto de manera más primitiva e infantil".

## VALORES

La vida es, para Enrique Bustamante, complicada y abstracta. Para un artista con alma de niño, el arte debería transmitir alegría. En días en que las comunicaciones tienen cargas subjetivas, espera que las obras de arte se acerquen más a la objetividad. Debería cumplir el propósito de agrandar la vida de las personas, porque los colores son vida.

El artista reflexiona también sobre su edad, 67 años. Le parece cruel pensar que la muerte se acerca con el paso del tiempo, o que realiza visitas inesperadas. "Lo más triste es que uno se muere sin terminar lo que tiene planificado, y lo más grave es dejar de existir sin transmitir todo lo que se desea compartir. No debería haber vejez ni enfermedad en esta vida".

A pesar de estos temores que lo inquietan, reconoce que lo más bello es dominar los colores de la naturaleza, compartir los momentos alegres con los seres queridos y recibir el apoyo de la gente que valora el arte.

Las manifestaciones de la cultura negra de Brasil son resumidas en la exposición *Quilombolas. Tradición y cultura de resistencia*, que reúne 27 fotografías en blanco y negro, resultado de una investigación de campo realizada en once comunidades negras.



QUILOMBOLAS

# Cultura de resistencia



**EN LAS QUILOMBOLAS.** Se mantienen costumbres, tradiciones culturales y religiosas, y hasta lenguas extintas en otras partes del mundo, incluso en África. Estas comunidades ahora se ven amenazadas por el avance de la modernidad.

**A**ndré Cypriano trabajó duramente durante varios años para recoger este testimonio gráfico que narra la vida en las quilombolas, las comunidades negras de Brasil creadas hace más de 120 años por negros que huían de la esclavitud.

El fotógrafo tomó más de tres mil imágenes en once de estas comunidades que existen en distintas ciudades brasileñas como São Paulo, Pará, Goiás, Bahía y Río de Janeiro. Lo hizo acompañado por Rafael Sandio Araújo dos Anjos, quien se encargó de la investigación y los textos. El resultado de ese trabajo se plasmó en el libro *Quilombolas. Tradición y cultura de la resistencia*, el mismo nombre de la muestra que se exhibirá en Lima a partir de este miércoles 15.

"Defino mi fotografía como documentalismo autoral, porque mi trabajo tiene mucha relación con mi experiencia con las personas, que en la mayoría de mis fotos posa para ser retratadas", afirmó el fotógrafo en una entrevista publicada en un diario argentino cuando

presentó su trabajo en Buenos Aires.

"Cada quilombola es muy diferente a la otra. Había algunas más urbanas, otras en medio de la foresta, otras desérticas (...). Hay una cerca de San Pablo, Ca-fundó, en la que hay tres hermanos que hablan un dialecto africano que ya no existe más ni en África, porque la tribu que lo hablaba se extinguió", agrega.

En las quilombolas se mantienen costumbres, tradiciones culturales y religiosas, y hasta lenguas extintas en otras partes del mundo, incluso en África. Estas comunidades ahora se ven amenazadas por el avance de la modernidad.

Ahora, Cypriano llega a Lima para mostrar su trabajo. Según el fotógrafo, sus imágenes registran la existencia de esos rasgos culturales y buscan concientizar sobre la necesidad de hacer algo para preservarlas. "En cada sitio hay una religión, unos juegos, un estilo arquitectónico que los hace único", remarca. Un testimonio gráfico de gran valor.

FOTOS: ANDRÉ CYPRIANO



# PORTAFOLIO

14 • VARIEDADES • Lunes 13 de julio de 2009



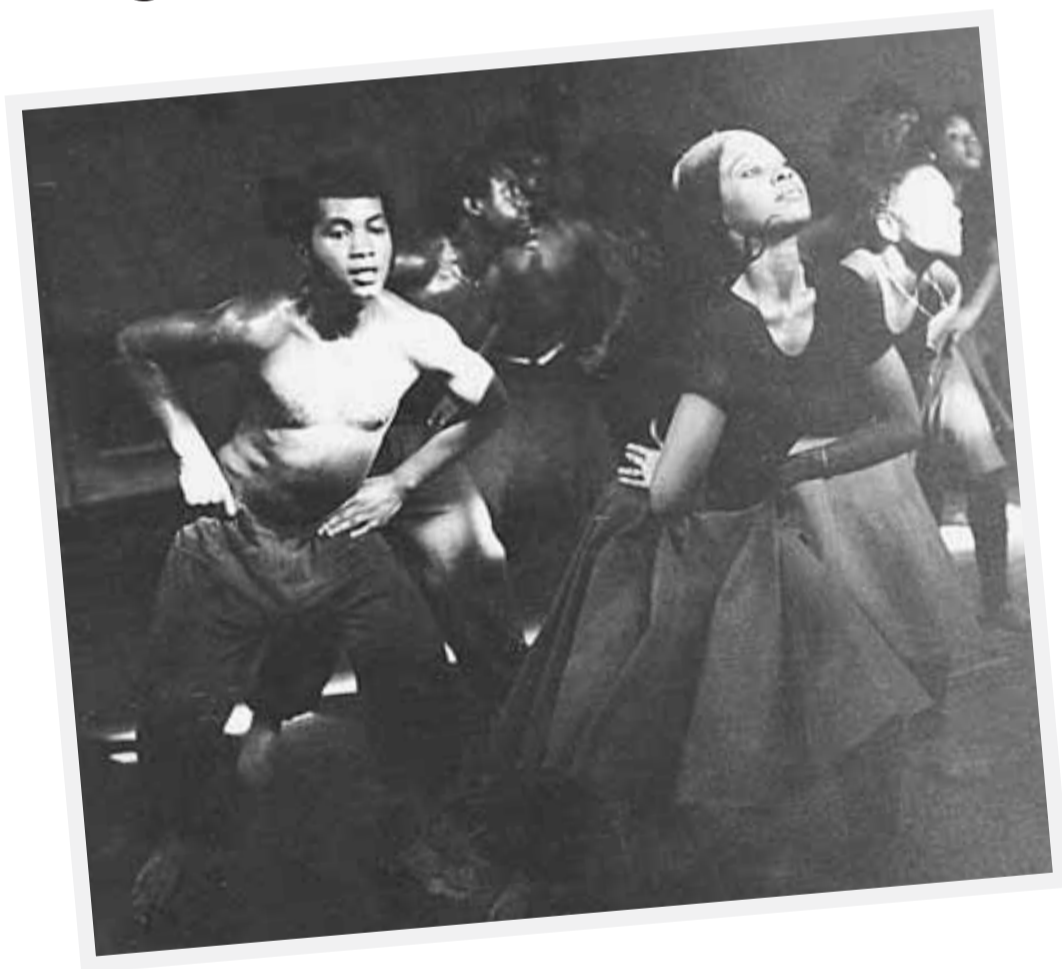
CADA QUILOMBOLA ES MUY DIFERENTE A LA OTRA. HABÍA ALGUNAS MÁS URBANAS, OTRAS EN MEDIO DE LA FORESTA, OTRAS DESÉRTICAS (...). HAY UNA CERCA DE SAN PABLO, CAFUNDÓ, EN LA QUE HAY TRES HERMANOS QUE HABLAN UN DIALECTO AFRICANO QUE YA NO EXISTE MÁS NI EN ÁFRICA, PORQUE LA TRIBU QUE LO HABLABA SE EXTINGUIÓ", AGREGA.



**MUESTRA.** Quilombolas Tradición y cultura de resistencia se inaugura el miércoles 15 a las 7:00 p.m. en la galería El Ojo Ajeno del Centro de la Imagen, Av. 28 de Julio 815, Miraflores.



# El panalivio y el sereno



EN 1858, DON MANUEL ASCENCIO SEGURA PRESENTA UNA COMEDIA TITULADA UN JUGUETE, EN LA QUE SE CONFIRMA LA PRESENCIA DEL PANALIVIO COMO UNA DANZA ESCABROSA; DESPUÉS QUE EL MARISCAL RAMÓN CASTILLA FIRMARA LA LEY DE MANUMISIÓN QUE DIERA LIBERTAD A LOS NEGROS, EL 8 DE DICIEMBRE DE 1854...

Consideramos, de acuerdo a lo publicado en el artículo anterior, que el panalivio y el sereno son las primeras manifestaciones musicales del negro esclavizado en proceso de peruanización. Sobre el sereno, en nuestro país no queda ninguna huella, sólo el recuerdo del nombre, el que nos ha servido para encontrar una hermosa danza, indudablemente, resultante del mestizaje mozárabe con alguna etnia ibérica, pero con gran personalidad andino-argentina. Ésta pertenece a la provincia de Cuya, su melodía y ritmo tienen un leve parecido a la cueca andina argentina, aunque se asemeja más al pericón y al gato, danzas "gauchescas".

Sus cultores afirman que llegó desde Chile y en Cuya cambió de identidad; si recordamos que el Virreinato peruano era el más poderoso de todos los dominios españoles y Lima la capital cultural de Sudamérica, se puede pensar que llegó de acá, vía Chile.

Referente a su compañero histórico: el panalivio, Don Fernando Romero en su diccionario de afronegrismos nos da datos adicionales:

*La antigua existencia de este término que designaba una danza negroide durante el período virreinal, se halla confirmada en una condena de ella, por escandalosa, el padre Rubén Vargas asegura que el 14 de agosto de 1722 el Cabildo Eclesiástico de Lima hubo de prohibirla por esa razón. Sin embargo, no parece que tal medida se tomó en cuenta pues siguió mencionándose como elemento vivo. (Romero: 1933)*

En 1858, don Manuel Ascencio Segura presenta una comedia titulada *Un juguete*, en la que se confirma la presencia del panalivio como una danza escabrosa; después que el Mariscal Ramón Castilla firmara la Ley de Manumisión que diera libertad a los negros, el 8 de diciembre de 1854. En esta obra se menciona la danza del panalivio, en el parlamento de una actriz.

*"el viejo se halla en conflictos, / Por pillar los documentos / Bailará los panalivios. / Ahora, no sé cómo diablos / Se desenvuelve el ovillo".*

Existe una clara diferencia entre las versiones mencionadas –de las que no tenemos ninguna prueba escrita, ni sonora–, y las grabaciones que hoy conocemos. La principal diferencia entre los dos cantos "tipo lamento" más antiguos que hemos oído de labios de personajes negros nacidos antes de 1900, es que *Ahí viene mi caporal*, cantada por don Augusto Ascues Villanueva contiene las voces: panalivio, malibio y zambé, las que no se encuentran en *A la Molina*, título del panalivio recopilado por Francisco Ballesteros y Samuel Márquez.

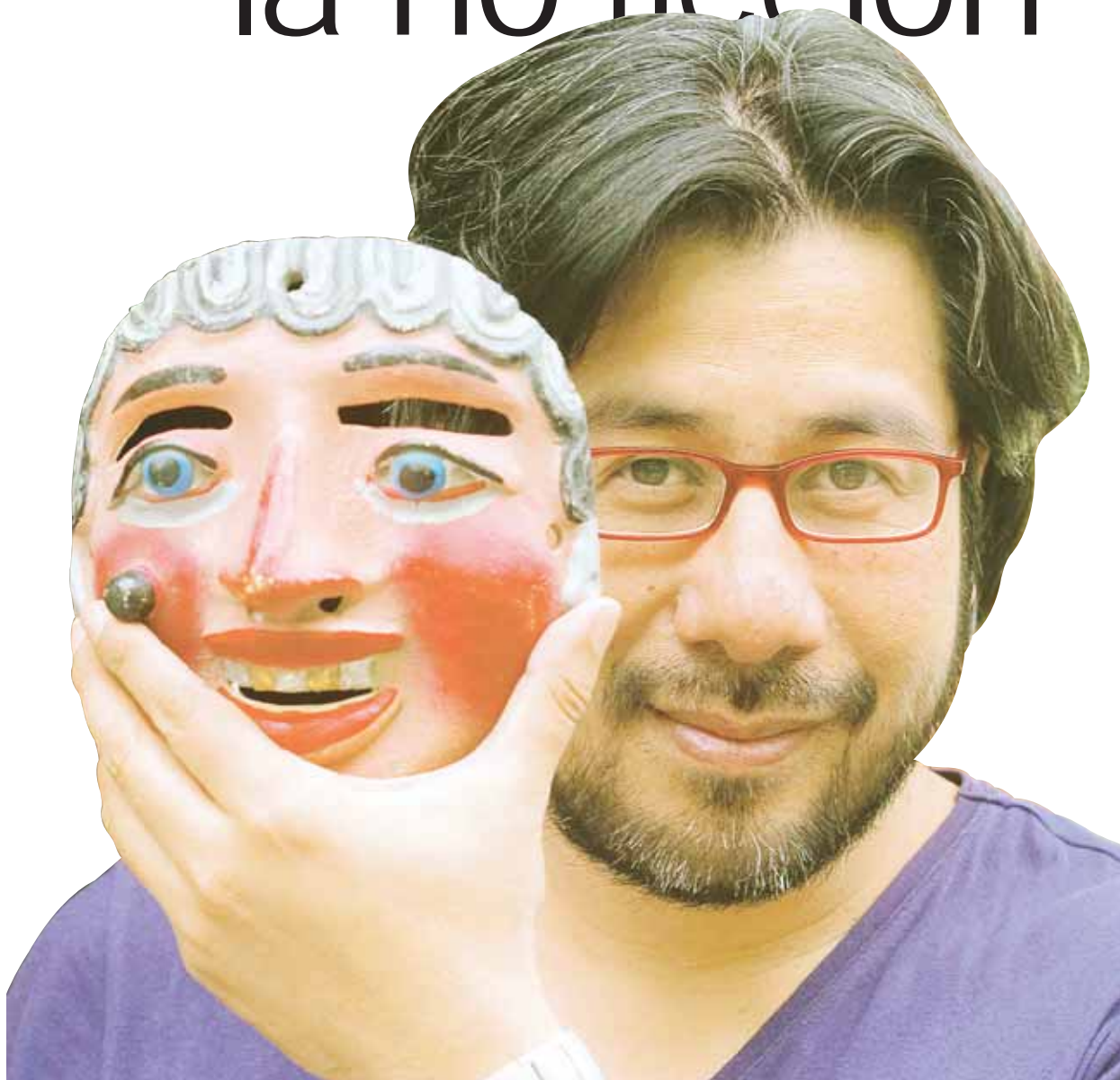
Los vocablos zambé, zambe y zam, podrían ser derivaciones de la voz africana *Nzambí* –dios africano perteneciente a la mitología Bantú–, siendo invocaciones a la piedad para el fin de su suplicio. Nicomedes Santa Cruz atribuye el nombre de Zambé a un tamborcillo usado en los rituales al dios *Shangó*, deidad que dispone de todos los placeres carnales, perteneciente a los Yoruba-Locumí. En cambio, el dios *Nzambí*, es el creador de todo lo que existe en el universo, es el dios Supremo.

Estos lamentos serían el equivalente al "spiritual" del negro norteamericano.



JULIO VILLANUEVA CHANG, PERIODISTA

## Es el gran momento para la no ficción"



La crónica periodística vive un momento vital. Sin embargo, Villanueva considera que internet todavía no ha desarrollado un lenguaje estético.

ENTREVISTA: JOSÉ VADILLO VILA  
FOTO: STEPHANIE ZOLLNER

"Yo aquí, en el Perú, soy un fantasma", dice el espectro, que baja como cualquier mortal por la escalera empinada, decorada con fotos de Lennon, Morrison, Pessoa y Madonna. Viste zapatillas, polo morado, un sacón negro, lleva una Mac portátil, también morada, y lentes de carey. Aunque parezcan estancias fantasmagóricas, el ex director de *Etiqueta Negra*—su frankenstein de periodismo narrativo— pasa la mitad del tiempo en el Perú. Los últimos tres meses, el periodista, que ha dictado talleres de periodismo desde Chile hasta España, ha estado más tiempo fuera de lo común en Lima porque muchos de sus talleres de crónicas, perfiles y edición quedaron en *stand by*, como síntoma de la crisis mundial.

Ha aprovechado para presentar por estos días *Elogios criminales* (Planeta, 2009), un libro que reúne seis de sus más célebres perfiles periodísticos, pero siempre es grato con él tomarle el pulso al viejo saurio del periodismo.

Tienes fama de editor de crónicas periodísticas muy difícil.

—Hay una confusión tremenda. Básicamente, no hay editores y cualquier tipo que exige un gramo más, que te pregunta tres veces más, ya es un buen editor. Es muy difícil porque nuestro mismo trabajo nos exige publicar las cosas ya y no las revisas tan bien. Si a eso le sumas que en los medios hay menos gente haciendo más cosas, tienes tipos que quieren problematizarse menos e irse a sus casas, cuando el trabajo de un editor es acompañarte y meterte en problemas.

Dice que nadie enseña a editar, ¿pero faltaría una escuela de editores de periodismo narrativo?

—Creo que cada cosa genera su propia situación y su propio centro de gravedad. El mercado y los individuos que quieran hacerlo lo convertirán en una necesidad y va a haber escuelas que lanzarán programas de edición en periodismo narrativo.

Una herramienta básica para escribir una buena crónica es la curiosidad, ¿la sientes en muchos periodistas?

–Sí hay, por supuesto. Sobre todo cuando no han pasado por una escuela de periodismo, que es lo que empieza a matar todo ese ardor. O cuando nunca han pisado un periódico. El problema es que esa gente curiosa se va y se dedica a la literatura, los documentales, las fotos...

En su última visita a Lima, Martín Caparrós (escritor argentino) dijo que era el momento de romper con los moldes actuales de la crónica periodística y buscar nuevas formas de narrar.

–Las rupturas siempre van a ser un asunto de minorías e individuos. Y es saludable que exista. Si además lo hace un cronista como Caparrós, pues hay que agradecerlo. Pero si solo lo comentan los profesores universitarios y no lo consume el gran público, simplemente quedará como un experimento del lenguaje, no como un pretexto para comunicar una historia, una idea, una tendencia, un síntoma.

Hasta ahora, se acusa a los cronistas de presuntuosos...

–Alguien te acusa de arrogante o narcisista cuando escribes una crónica, pero quién dice algo cuando nacen cada día miles de *blogs*, donde hay una literatura del yo, donde ser visible y notorio es lo que acaba de conquistar. Pero soy de la resistencia frente al Facebook.

Aunque te volviste famoso por usar el *messenger* para editar.

–Para mí fue muy útil, sobre todo cuando editas una revista como *Etiqueta Negra*, que la leerán en varios países y debes de escoger una palabra que se entienda en México, Argentina o Venezuela. Preguntas a tus amigos y tratas de mantener el equilibrio entre un posible lenguaje de aeropuerto y algo que preserve lo local y sea claro para el resto.

Decías que ha conquistado el mundo la literatura del yo.

–Sí, es un gran momento para la no ficción. Todas estas literaturas del yo, de testimonios, es lo que más se lee en lectura electrónica aunque estamos en tiempos de incertidumbre, de transformación, en que la crónica es un lenguaje más entre otros del auge de la no ficción: biografías, testimonios, *slide shows* (fotos secuencias). Es viejo hablar de la crónica porque todo es crónica. Lo que pasa con la crónica es que necesita ser reestudiada, tal como está sucediendo en la red.

¿Has leído buenas crónicas en la red?

–Sí hay buenas historias en la red, pero hasta ahora hay una mentalidad muy fragmentaria, con un lenguaje estético no a la altura de la simultaneidad y



## APUNTES

• *Elogios criminales* salió en noviembre de 2008 en México por la editorial Mondadori. Fue presentada allá por el escritor Juan Villoro y Ricardo Cayuela, director de la revista Letras Libres.

• La Real Academia Española de la Lengua ha invitado a Villanueva a coordinar la mesa de "Creación Literaria y Nuevos Soportes Digitales" para el Congreso de la RAE en Valparaíso (Chile) en 2010.

• *South America in the 21st century*, publicación que coeditara *Etiqueta Negra* con *Virginia Quarterly Review*, ganó en EE UU el Best Special Topic en 2008.

la urgencia con que ocurren las cosas. Uno sube los soportes que puede y los va añadiendo, eso lo hace cualquiera. Pero no hay una crónica diaria, de fin de semana, como tendencia, como proyecto editorial donde alguien ya esté consiguiendo cierta excelencia.

¿Y te animarías a incursionar en la crónica web?

–Me va a seguir gustando ser un anticuado, y también hacer otras cosas de cuando en cuando. Creo que todos en diarios, revistas, webs no tienen un editor que haya propiciado un lenguaje a esta velocidad en que todos quieren decir y escupir las cosas. Ni hay editores ni estamos listos, eso tomará algunos años.

¿Alguna lección periodística del asesinato de la cantante Alicia Delgado y la supuesta implicancia de Abencia Meza?

–Es curioso, se dice que los grandes medios ya no monopolizaban qué es noticia porque un anónimo puede convertir su condición de testigo en una gran noticia, difundiendo por Facebook o Twitter. Pero, con este caso, los grandes medios han producido estos consumidores, con capítulos sobre esta historia pasional de dos mujeres, que hace que se venda más periódicos, o

los magazines o programas de chismes batan en sintonía. Es como retroceder: los medios siguen produciendo consumo y adicción.

Y se continúa esta tendencia de mirar a lo privado...

–Los términos ya no tienen que ser sobreentendidos, tienen que ser revisados y discutidos. Por ejemplo, quién ahora va a hablar de lo privado y lo público. Son viejas preguntas que necesitan respuestas más precisas que antes.

¿Con *Elogios criminales*, tu segundo libro de crónicas, cierras algún capítulo?

–Cierro el capítulo de los libros recopilatorios, de la reescritura. Ahora quiero hacer el libro de un solo tema, donde escoja a la persona sobre la cual escribir, y a través de ella intentar revelar un mundo. He tenido tentaciones por ahí, personajes que he ido conociendo, mas no me he enamorado de ellos. Pero en los viajes voy a encontrar.

¿Ha cambiado mucho tu forma de escribir entre *Elogios... y Mariposas y murciélagos* (1999)?

–Creo que ahora soy un mejor reportero. Antes tenía la mirada y en algunos casos he tenido la suerte de aprender a mirar mejor. Con un trabajo más de campo. Además de ser testigo, y tratar de ser, para que ese personaje sea como es. Hay que estar atento al azar.

¿Volverías a meterte en un proyecto editorial como *Etiqueta Negra*?

–Lo mío fue un proyecto independiente con la complicidad de gente generosa durante siete años. Mi idea es hacerlo otra vez por mi cuenta, cuando sienta que encuentro los cómplices adecuados. Hay algo que es claro: ni *Etiqueta Negra* ni nadie puede hacer un proyecto solo si quieres una periodicidad y un público mayor. Necesitas trabajar con *free lance* o un equipo mínimo.

¿Hay algún peruano sobre el cual te gustaría escribir?

–Me gustaría hacer una historia sobre Mario Testino, es muy discreto con su vida privada y alguien que demanda un perfil.

“ES CURIOSO, SE DICE QUE LOS GRANDES MEDIOS YA NO MONOPOLIZABAN QUÉ ES NOTICIA PORQUE UN ANÓNIMO PUEDE CONVERTIR SU CONDICIÓN DE TESTIGO EN UNA GRAN NOTICIA, DIFUNDIENDO POR FACEBOOK O TWITTER. PERO CON ESTE CASO (ALICIA DELGADO) LOS GRANDES MEDIOS HAN PRODUCIDO ESTOS CONSUMIDORES, CON CAPÍTULOS SOBRE ESTA HISTORIA PASIONAL.”





En la playa de Cerro Azul, frente al mar sureño, el dueño de La Anchoqueta Azul ha descubierto un plato marino para bendición de los sibaritas: la muchaveta, muchame de anchoqueta, un plato original y poderoso que usted debe probar.



MUCHAVETA, UNA DELICIA MARINA

## Un plato con filo

ESCRIBE: SUSANA MENDOZA SHEEN  
FOTO: VÍCTOR PALOMINO

Nació por la creatividad y la necesidad, una simbiosis generosa que existe en nuestro país. Un buen día, don Efraín Morales Liendo se vio en la calle sin trabajo y negocio. Pero como Dios ajusta, pero no ahorca, no perdió su lado ingenioso.

Una mañana, lateando por la playa de Cerro

Azul, se encontró con una lancha acostada entre la arena y el mar. Se enteró que hacía más de un lustro que estaba allí, reposando sabe Dios qué recuerdos. Lo cierto es que *Ayar Manco*, como se llamaba la embarcación, esperaba los cariños de su dueño que durante 30 años lo tuvo de compañero.

Según algunos cronistas de la zona, las tres décadas de pescas infinitas dejaron a *Ayar Manco* tan mal que no pudo ser recuperada. Pero gracias

**LA MUCHAVETA.**  
No solo es sabrosa, comenta Morales Liendo. También es saludable. Los beneficios de este animal marino ya superan fronteras, dice, y comienza la retahíla, contiene harta omega 3, yodo, vitaminas A y D, lisina y aminoácidos.

a esa mañana de paseo, don Efraín decidió adquirir el armatoste y transformarle la vida: no sólo le cambió de nombre sino que le asignó tareas más modernas.

Morales Liendo lo llamó La Anchoqueta Azul, y lo convirtió en un restaurante original en donde se degustan sabrosos platos marinos, sobre todo los elaborados a base de anchoqueta. Este empresario tacneño se ha propuesto la tarea de promover nuestro pescado, pequeño pero potente, que ingresa lentamente en los hogares del Perú.

Un plato de promoción reciente es la muchaveta, el muchame de anchoqueta, elaborado a base de pulpa deshidratada del pescado.

Solo un cuartito de kilo de ella puede usarse para preparar un plato que degustarán cuatro personas. Esa pulpa deshidratada se enjuaga en vinagre durante cinco minutos y se escurre. Luego, se echa aceite de oliva al gusto, puede ser un par de gotitas o la anchoqueta puede nadar en él comenta don Efraín, jacarandoso... uhhmm... ¿No se le hace agua a la boca?

Siguen los ingredientes: se agregan ajos frescos cortados en "juliana", cebollas, lechugas y tomate para lograr una buena presentación el plato. Puede incluir una palta, que este pechito que come papa, y desde ahora muchaveta, se la recomienda.

Don Efraín aconseja que, antes de incluir la cebolla, lechuga y tomate, se macere la pulpa de anchoqueta deshidratada con aceite de oliva y ajos frescos durante un par de días. El sabor de esa combinación le hará tocar el cielo con las manos.

La muchaveta no solo es sabrosa, comenta Morales Liendo. También es saludable. Los beneficios de este animal marino ya superan fronteras, dice, y comienza la retahíla, contiene, harta omega 3, yodo, vitaminas A y D, lisina y aminoácidos.

¿Para qué es bueno todo eso? Le pregunto. Bueno pues, para que el cerebro funcione bien y no se gaste en tonterías, para que el corazón no deje de latir, así tenga melancolías, y la salud de la mujer durante un embarazo no se resquebraje y ponga en riesgo su vida. Así de sencillo. También previene de acné, artritis, asma, cáncer, hipertensión y fortalece las uñas y el cabello, me responde.

Entonces ya sabe, visite Cerro Azul, antiguo puerto de primer orden, ubicado en Cañete. Camine hacia el muelle, desde allí divisará La Anchoqueta Azul, y con una sonrisa abierta y el cariño igual lo recibirá don Efraín Morales Liendo. Un creador, un promotor de la anchoqueta y descubridor de la muchaveta. Un peruano que quiere construir su empresa y su patria.

CONGRAINS EN EL RECUERDO

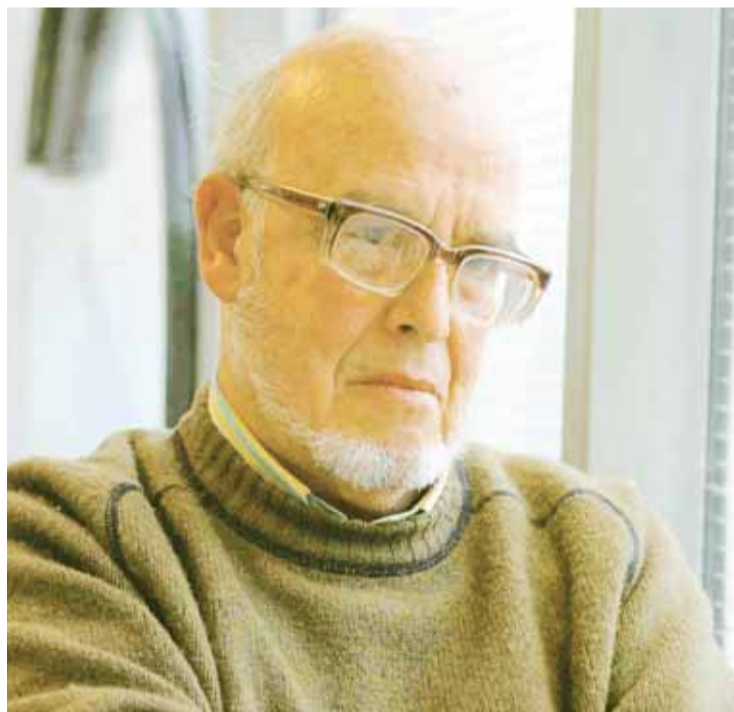
# Carta para Enrique

Lo más probable, querido Enrique, es que este mensaje, al igual que los últimos que te envié, no me lo respondas. Hace unos meses, conversando con un amigo nuestro en común, hice una macabra broma. Le dije que habías desaparecido nuevamente y que lo más probable era que reaparecieras en cincuenta años.

ESCRIBE: JOSÉ DONAYRE HOEFKEN

Pero esto, en realidad, no es muy fantasioso ni inverosímil. Tal cosa es posible cuando se trata de escritores. Los escritores –los de verdad– no mueren, no se callan, no dejan de narrar historias. Los escritores solo se ocultan en los estantes hasta que alguien los rescata del marasmo al abrir alguno de sus libros. Esto explica por qué los falsos escritores se empeñan tanto en parecerlo mientras viajan, declaran o hacen creer que han merecido tal o cual premio, pues en la miseria de su corazón saben que su desaparición física es realmente el comienzo de su fin.

En enero de 2008, cuando organizamos con Jaru Vargas Luna la *Semana Congrains* –conferencia de prensa en Crisol del Óvalo Gutiérrez, encuentro con narradores en El Virrey de Dasso, presentación de El narrador de historias en el Auditorio de Petroperú, mesa redonda en la BNP y cuentacuento de *La pata del mono* en la Casona de San Marcos–, aparte de quedar extenuados, pudimos comprobar –no obstante que en dicha época la gente en Lima más que veranear comienza su estivación, es decir, entra en letargo e inacción mental–, comprobamos, insisto, que tenías tus hinchas, que la gente te admiraba de verdad y se acercaba a ti para contagiarse de tu espíritu vehemente e impetuoso. Pero también hubo, desde varias trincheras, gente mezquina con tu nueva propuesta, que te ignoró con arrogancia o apenas te observó de reojo o sobre el hombro. Pero es imposible tapar el Sol con un dedo. Estos mezquinos, en estos últimos días, se están llenando la boca con tu nombre. Pero ¿sabes por qué? Porque les resulta mediática y oportunamente correcto "darte bola", dedicarte huecas frases de necrología, y



repetir el también roñoso párrafo con que Wikipedia, en su ignorancia supina, te "define", obviando, cosa nada curiosa, tu obra reciente. Pero qué eficiente y presta se muestra la autoproclamada "enciclopedia libre" en consignar tu partida antecedida por una crucecita.

Y sí, pues, te fuiste de pronto, cuando tenía aún tantas preguntas que hacerte. Porque, frente a frente, sí que eras bueno respondiendo, pero, sobre todo, desviando los temas hacia asuntos diversos que combinaban muy limeñamente apellidos, procedencias, parentescos, linajes, calles que llevaban a secretos

de familia o a especulaciones políticas y, obviamente, lecturas, viajes, historias oficiales salpimentadas con anécdotas apócrifas, es decir, saltando de un asunto a otro, yendo de la a la zeta con implacable fluidez y sin el tufillo huachafo de los académicos acostumbrados tan solo a creer que son oídos. En efecto, tu estilo –tu gran invento– era fundamentalmente ser encantador, por eso jugabas socráticamente a las preguntas y a las respuestas, y para ello hablabas con remarcada claridad, solo para que la idea llegara sin tropiezos y se asentara en quien tenía la suerte de escucharte. Solo hasta que la verdad o lo que se supone que es ella afloraba, para hacerla leña nuevamente o dejarla en un limbo hasta una próxima oportunidad.

Nunca te lo dije ni te lo escribí, pero estar tan cerca de la salida de tus dos últimas obras fueron extraordinarias lecciones de vida y creación. Con *El narrador de historias* descubrí gran parte de tus secretos para urdir intrigas, pero particularmente para tener la capacidad de evolucionar narrativamente, sin que ello implique una rendición o una traición al ideal estético. Y con *999 palabras sobre el planeta Tierra*, me quedó muy claro que lo que anima íntimamente a escribir a quien desee enfrentar con valía tanto la realidad como la interpretación de ésta es la decidida voluntad a asumir riesgos. Y eso es lo que te hacía tan humano en el sentido menos divino.

Con una y con otra, pero particularmente con la primera, aprendí también que cualquier diferencia entre las personas puede ser superada. Antes de que regresaras a Cochabamba, me pediste que le enviara a Mario Vargas Llosa un ejemplar de la novela que acababas de publicar bajo el sello de Ediciones Copé. A los pocos días, las cartas de respuesta de este escritor expresaron meridianamente, después de todo, que él y tú estaban vinculados por el único poder que es verdaderamente inquebrantable: la pasión por la palabra, pero con la condición literaria de que esté escrita con la tinta de la honestidad.

Termino estas líneas sin despedirme. Me niego a hacerlo. Y mucho menos te diré "adiós" porque a Dios, en este asunto de hombres que es la muerte, no hay que meterlo.

## LOS ABUELITOS DE QUIPÁN

# Danza de la Virgen

En Paucartambo (Cusco) se celebra la fiesta más emblemática de la Virgen del Carmen. Sin embargo, en el resto del país también se organizan hermosos homenajes, como el que se realiza en Quipán.

Esta semana es muy especial para la Villa de Quipán (Canta). Todos sus descendientes se reúnen para celebrar la fiesta de la Virgen del Carmen (del 14 al 16 de julio, días centrales). En honor a ella se interpreta Los abuelitos de Quipán, una de las danzas más representativas de la provincia de Canta.

A diferencia de hace unos años, ahora existe mayor interés por interpretar el folclor de este hermoso lugar ubicado en el distrito de Huamantanga. Hoy, los hijos y nietos de los migrantes lo bailan con orgullo, asegura Juver Zavala Vilcachagua, un acucioso investigador de esta danza que en 2001 fue declarada Patrimonio Cultural de Canta por la municipalidad provincial.

"Soy descendiente de una estirpe de cultores de esta danza, que se transmite de generación en generación. Lo interesante es que ahora hay más interés en los jóvenes", afirma.

Zavala cuenta que organizar la fiesta de la Virgen del Carmen toma un año, y todos se esmeran por dar lo mejor de sí. Los danzantes, por ejemplo, alistan sus vistosos trajes: terno oscuro, sombrero o chullo, "champa" (cintas policromadas con íconos florales), escarpines forrados de cascabeles, espejos de estrella, pañuelo, máscara, guantes y bastón, y ensayan durante varias horas.

### ORÍGENES

El origen de Los abuelitos de Quipán se remonta a la época prehispánica, afirma Juver Zavala Vilcachagua. "En el siglo XVI sufre un proceso de mestizaje e incorpora elementos de la cultura occidental", agrega.

La coreografía de la danza representaría a los curacas o markas o al consejo de ancianos del pueblo; también puede significar una parodia de las viejas autoridades de la Colonia.

La estructura de Los abuelitos de Quipán tiene varias fases: una de ellas es la del sauce, que representa la etapa vital en que el hombre ha recorrido gran parte



de su existencia, por lo que la recuerda con tristeza. Otro momento es la despedida, cuando la danza toma la forma de pasacalle.

Para los que no puedan viajar a Quipán y participar de las actividades, la próxima semana se celebra en Lima la festividad. El evento coincidirá con la octava de la Virgen del Carmen. La fiesta es organizada por el Centro Representativo Quipán, cuya sede se ubica en la segunda cuadra de la avenida Eduardo de Habich, en San Martín de Porres. Están invitados.

## VOCES & CUERDAS

### CUMBIA DE ALTURA

ESCRIBE: FIDEL GUTIÉRREZ M.

El secreto mejor guardado de la música arequipeña de a pocos va dejándose descubrir en Lima. Los Chapillacs y su poderosa cumbia *rock* con pinceladas sicodélicas tienen todo lo necesario para sobresalir en cualquier lugar de este país o del mundo. Su osadía y personalidad al momento de plasmar las influencias que sobre ellos ejercen los grandes referentes de este género musical, y un sonido poderoso y aguerrido juegan a su favor si se trata de compararlos frente a propuestas similares más estilizadas.

Estos ocho arequipeños no solo han llamado la atención de personajes del mundo artístico nacional (sus recordadas presentaciones en el Centro Cultural de España fueron patrocinadas por el pintor loretano Christian Bendayán), sino también de gente del exterior.



#### FICHA TÉCNICA

ARTISTAS: Los Chapillacs  
DISCO: "La cumbia delincuencial"  
PAÍS: Perú  
SELLO: Masstropicas / Sponge Records

Así, el sello estadounidense Masstropicas, especializado en ediciones en vinilo, les edita un disco con dos de sus composiciones más rotundas. Un acontecimiento que bien amerita el trabajo de desempolvar los tornamesas de nuestros padres y abuelos.

"La cumbia delincuencial" (cuyo gracioso videoclip puede verse en [www.myspace.com/chapillacs](http://www.myspace.com/chapillacs)) encabeza este *single*. Su introducción *ska* da paso a un despliegue guitarrero sorprendente que le debe tanto a la capacidad de síntesis del desaparecido Enrique Delgado, de Los Destellos, como a la habilidad de los maestros de la vertiente "tropicalandina" de la cumbia peruana. En el lado B, esos elementos se encuentran y comparten espacio con la impronta amazónica (plasmada en un breve intermedio, misterioso y sicodélico) en "Recordando a Marión". Ambas canciones, compuestas por el guitarrista Gabriel Infantas, son un sabroso aperitivo del que será el primer *CD* del grupo, llamado tentativamente *Odisea Cumbia 3015*. Que salga pronto.

Por cuarta vez pasó por Lima el grupo mexicano de rock más importante e innovador. Aprovechando la ocasión, le pedimos a su tecladista la imposible tarea de resumir todo lo hecho y logrado por su banda en los últimos 20 años.

## EL VIAJE INTERMINABLE DE CAFÉ TACUBA

# Ciclón mexicano



ESCRIBE: FIDEL GUTIÉRREZ MENDOZA

En el rock latinoamericano, la longevidad de las bandas casi siempre es motivo de sospecha. Algunas arrastran glorias pasadas, incapaces de gestar nuevos triunfos; otras permanecen inactivas para –años después– ensayar retornos que, o las muestran creativamente recargadas o más patéticas; pero el caso de los mexicanos Café Tacuba es positivamente singular. Su originalidad siempre ha estado a la par con su habilidad para conquistar a las masas y, en perspectiva, el conjunto de su obra discográfica es equivalente al de una perfecta cadena evolutiva.

Un repaso intenso a su carrera y de más de tres horas de duración se dio el jueves en Lima; uno de los puntos de la gira *20 años, 20 ciudades*, con la que el cuarteto celebra sus dos décadas de existencia. Una audiencia eufórica supo premiar, con su calidez, los esfuerzos que los “tacubos” y sus músicos invitados desplegaron sobre el escenario.

“Estos 20 años han significado para nosotros relacionarnos con muchas otras cosas, aparte de la música; una de las más importantes es el público, del que hemos aprendido mucho”, nos dice Emmanuel del Real, tecladista y guitarrista del grupo, más conocido por los fans como “Meme”.

Él, junto al cantante Rubén Albarrán, el guitarrista Joselo Rangel y el bajista Quique Rangel, han sabido conjugar sus distintas personalidades y tendencias,

## DISCOGRAFÍA

1992	Café Tacuba
1994	Re
1996	Avalancha de éxitos (versiones de temas clásicos de la música popular)
1999	Revés / Yo soy (disco doble; el primero electrónico e instrumental)
2002	Vale Callampa (cuatro canciones del grupo chileno Los Tres)
2003	Cuatro Caminos
2007	Sino

manteniendo una ecuanimidad en el plano musical y en el personal, al que el enorme éxito del que gozan parece no haber afectado negativamente.

“Siempre nos hemos retado a nosotros mismos y hemos tratado de transgredir ideas que antes nosotros mismos teníamos”, señala “Meme”, al hacer un balance conceptual de la obra del grupo, gestada durante el apogeo del llamado rock latino y que en esta década ha adquirido una madurez capaz de subyugar audiencias en culturas tan distintas a las nuestras, como la europea o la japonesa.

### EL FIN DE LA INFANCIA

“Cuando empezamos decíamos que nuestra música no era rock, sino que íbamos más allá, porque mez-

## MENTE Y OÍDOS ABIERTOS

Las críticas lanzadas por doquier a las canciones de raigambre andina de la niña limeña Wendy Sulca (cuyo primer video colgado en Youtube cuenta con más de un millón de visitantes) no son tomadas en cuenta por “Meme” del Real, quien nos confiesa su interés por ese tipo de música. “No parece que aquí sea una cosa popular masiva de alto nivel, pero sí me parece algo bien genuino y auténtico, en donde se mezclan la música andina, el folclor y la electrónica”, nos dice.

clábamos la música que escuchábamos en nuestras casas, desde niños, y que venía de todos lados”, recuerda el tecladista, respecto al lejano 1993, cuando editaron su primer disco.

La mezcla de estilos que los caracterizó sería llevada a extremos en sus siguientes producciones. Temas como “La ingrata”, “El puñal y el corazón” y sus versiones de hits del cancionero latinoamericano como “Ojalá qué llueva café” y “Cómo te extraño mi amor” combinaban rock y ritmos como la ranchera y el danzón. La mano del argentino Gustavo Santaolalla (pionero del rock fusión latinoamericano con la banda Arco Iris, y ganador del Óscar) fue parte importante de estos logros artísticos, que también supieron ser masivos y granjearles una popularidad enorme en América Latina.

Pero lejos de repetir fórmulas exitosas, el grupo optó por ser consecuente consigo mismo. Para la posteridad quedaron su incursión en la electrónica, su disco tributo al grupo chileno Los Tres y su afán por buscar nuevos contextos sonoros, trabajando con diversos productores en el CD Cuatro Caminos; siendo uno de ellos el estadounidense Dave Fridmann; suerte de Phil Spector o Brian Wilson de nuestra era, responsable del sonido entre etéreo y espectacular de grupos como Flaming Lips y Mercury Rev. Su trabajo hizo que “Meme” se diera cuenta, nuevamente, de lo importante que resulta la música en sí misma antes que cualquier otra circunstancia alrededor de ésta.

CARRERA PATRONAL EN CONCHUCOS

# El callejón de los Chasquis



Vestidos a la usanza inca, decenas de jóvenes participaron de una festiva carrera de chasquis en el Callejón de Conchucos (Áncash), una competencia que busca promover el turismo en este hermoso paraje.

ESCRIBE / FOTOS: ROLLY VALDIVIA CHÁVEZ

Desconozco el parecer de San Juan Bautista –el patrón de Pomabamba–. Él, para ser sinceros, estaba bastante pensativo y quizás hasta cansado después de la fiestaza que le armaron sus devotos.

Tampoco pude enterarme de las opiniones de San Pedro y San Pablo, atareadísimos con la visita de San Andrés y aturridos por las bombardas, las danzas y la procesión en la vasta plaza de Armas de Piscobamba.

Me hubiera encantado saber sus pareceres. En una de esas, los santos coincidían con lo expresado por la pachamama y los apus en el observatorio de Yaino, un paraje del callejón de Conchucos (Áncash) que sobrepasa los cuatro mil metros de altura y al que casi todos llegan caminando –jamás en auto, nunca en combi–.

Allí, donde el horizonte es un zigzag de cumbres de nieve, un hombre conversa y se entiende con los dioses andinos. Palabras en quechua, hojas de coca, brindis de chicha. Pagos y ofrendas... también revelaciones: "Todo saldrá bien", afirma Mariano en español, anunciando el sentir de la tierra y las montañas.

Lo ves. Lo escuchas. Te emocionas porque ese hombre es el pasajero afable que conociste en el bus; es el maestro que ofició un pago en la misma plaza en la que días antes se rezaba por San Juan; es el campesino nostálgico que te dice que los nevados ya no son tan blancos. "Ahora hay cumbres negras. Antes no era así".

A través de Mariano, escuché la voz de la tierra y de la cordillera. Me enteré de su decisión de proteger a los chasquis que recorrerían los enrevesados caminos cordilleranos que unen Yaino (provincia de Pomabamba) con Piscobamba (capital de la provincia Mariscal Luzuriaga), reviviendo o rescatando el aura legendaria de los mensajeros incásicos. Competencia en una semana de fiestas patronales. Carrera inédita que se inicia simbólicamente en Pomabamba el sábado 27 de junio, cuando la ciudad se preparaba para el cierre taurino de San Juan y en las calles aún resonaba el eco jubiloso por la reciente nominación como "Capital Folclórica de Áncash".

"En nuestra provincia hay 36 danzas", se ufana una mujer –sombrero, blusa holgada, pollera bordada con flores–. "¿Le gusta? Es típico. Se llama pintay bata", me enseña, me desasna, me explica que hay planes para llevar esas aplicaciones a prendas más modernas. Negocio redondo, le digo. Ella sonríe. Ella es artesana y forma parte de una asociación que crece y se consolida.

La conversación se ponía interesante, pero la súbita aparición de los mensajeros con sus coloridas vestimentas recién estrenadas –la hicimos nosotras y nuestras "colegas" de Piscobamba– me hacen recordar que hasta ahora no explico en que consiste esta carrera de chasquis que en realidad es una "Karrera de Chaskis".

Advierto que las "k" no son de mi cosecha. Ya cometo demasiados errores como para cargar con equivocaciones ajenas; aunque, en este caso, se trata más bien de una travesura de los organizadores de este evento, que busca la integración cultural, educativa y ecoturística de los pueblos de Conchucos o será Conchukos. Ya me perdí.

## DE VUELTA AL CAMINO

Reencontrar el rumbo. Suena el pututu. Aparecen los equipos. Son cinco y cada uno está formado por 15 estudiantes quechuahablantes (cinco mujeres). Ellos representan a instituciones educativas de Pomabamba, Conopa, Piscobamba, Llama y Musga. La lucha será dura. Todos sueñan con el triunfo en una carrera de postas de aproximadamente 30 kilómetros.

Pero aquí hay otros sueños que van más allá del hecho de correr. La competencia –promovida por el grupo consultor Kallejón Este O Este y auspiciada por los gobiernos locales y la Unidad de Gestión Educativa Local de Pomabamba y Mariscal Luzuriaga– es parte de un proyecto educativo que busca rescatar las tradiciones y proteger la herencia cultural y natural de la zona.

Desde esa perspectiva, los chasquis –es decir, los jóvenes estudiantes– son los difusores de un mensaje de integración y de conciencia ecológica. Ellos podrían sembrar la semilla del desa-

rollo armónico y sustentable en sus pueblos que forman parte del corredor ecoturístico Chavín Pukayaqu Yaino, incluido en el Plan Nacional de Turismo Rural Comunitario del Mincetur.

Y ya se han dado varios pasos en la consolidación de esta propuesta. Una directiva de la UGEL ordena la inserción curricular de la "karrera" en sus instituciones educativas. Esto asegura su continuidad: entonces, el vibrar del pututu se escuchará siempre en junio, como pasó en Yaino la tarde del domingo 28.

Partida. No todos juntos. Tres minutos separa a los primeros representantes de cada equipo. Descenso. Es imposible seguirlos. Vuelan, no tienen miedo y arriban al distrito de Huayllán en menos de 30 minutos. Otros demoramos dos horas. No se burlen. Si me caigo, quién me escribiría esta crónica.

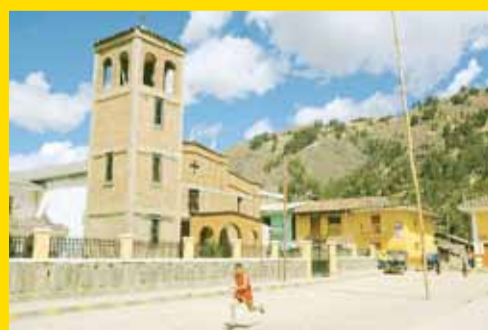
Y a pesar de bajar despacito, el lunes me duele hasta el alma y a duras penas soy parte de la jornada final. De Huayllán a Cascas. Tramo complicado, extenuante, demasiadas subidas. De Cascas a Piscobamba, camino tendido. Solo un par de ascensos.

Parto con ventaja y le ganó a los chasquis. Soy testigo de la procesión de San Pedro y San Pablo. Quiero acercarme. Preguntarle sobre los jóvenes correlones. Es inútil. Aquí no hay ningún Mariano que converse con ellos. Las imágenes vuelven al templo.

Paseo por una ciudad rodeada de nevados. Son lindos y no dejo de disparar con la cámara y continúo disparando cuando aparecen los chasquis. Los aplauden. Los vitorean. Ellos están agitados, sudorosos, apenas si pueden pronunciar su mensaje en quechua. Se acaban las etapas. Se suman los tiempos.

Expectativa. Tensión. "Redoble" de pututus. ¿Quién ganó?; y si les digo que no lo recuerdo. Fácil me mandan corriendo hasta Conchucos para que averigüe. No será necesario. Mis apuntes me salvan. El primer puesto fue para el colegio Julia Oliva Escudero del distrito Llama. Ojalá que mi libreta no mienta. Y es que en verdad ando medio enredado después de escribir sobre una "karrera".

**LOS CHASQUIS –ES DECIR LOS JÓVENES ESTUDIANTES– SON LOS DIFUSORES DE UN MENSAJE DE INTEGRACIÓN Y DE CONCIENCIA ECOLÓGICA. ELLOS PODRÍAN SEMBRAR LA SEMILLA DEL DESARROLLO ARMÓNICO Y SUSTENTABLE EN SUS PUEBLOS QUE FORMAN PARTE DEL CORREDOR ECOTURÍSTICO CHAVÍN PUKAYAQU ZAINO...**



CENAI DA CEBASTIANA URIBE MEDINA

## "El voley cambió mi vida"

Es una mujer de fuego; Cenaida Uribe consigue lo que quiere, adora a su hijo, ama a su pareja y no soporta a las personas lentas.



ENTREVISTA: SUSANA MENDOZA SHEEN  
CARICATURA: TITO PIQUÉ

¿Es mamá?

–Sí, tengo un cachorro que va a cumplir 12 años; ya me llaman las chiquillas, ¡alucina! Hay una que lo llama desde Venezuela.

¿Es sobreprotectora?

–Quiero que mi hijo tenga mucha autoestima y que la relación sea más de amistad que de mamá-hijo. Yo, por ejemplo, les hablé de usted a mis padres, y no por miedo...

¿No le gusta tener autoridad?

–Soy una autoridad democrática... Cuando tengo que poner autoridad, la pongo, y cuando tengo que tirarme al piso, babear y morderle el cuello, lo hago, juego con él.

¿Es mamá sola?

–Sí, soy padre y madre, y vivo solo con él. Ve a su papá los fines de semana.

Su hijo se muere por usted...

–En sus clases de inglés le han pedido que haga una composición sobre un héroe, y él ha dicho que la va a hacer sobre su mamá.

¿La satisface?

–Me gusta que mi hijo valore lo que hago.

¿A él le gusta el vóley?

–Le gusta el fútbol y participa en todos los deportes. Desde hace cuatro años practica gimnasia olímpica.

Usted es alta, ¿su familia es alta?

–Mi papá era grandote, medía 1.83 metros, y mi mamá mide 1.70 metros, pero se está achicando.

¿Siente la ausencia de su papá?

–Sí, murió hace 28 años, de un infarto. Somos nueve hermanos, y me decía que era la niña de sus ojos. Yo tenía 15 años cuando falleció; fue antes de que entrara a la selección... Siempre pienso, si mi papá estuviera vivo, cómo me vería...

¿Qué le indigna?

–La injusticia, las desigualdades que hay...

¿Cuál fue su condición social cuando era niña?

–Provengo de una familia humilde. Gracias al vóley le pude construir una casa a mi mamá. Cambió mi vida.

¿El dinero la ha cambiado?

–No, pero me ha dado muchas comodidades.

¿Cómo cuáles?

–La tranquilidad de darle a mi hijo lo que quizás no tuve. Yo no tenía muñecas de chiquita.

¿Es una mujer con emoción social...?

–Sí, me gusta apoyar a la gente que lo necesita. Por eso me gusta hacer actividades en zonas de extrema pobreza.

Entre la acción social y la acción política, ¿con cuál se queda?

–Con las dos.

¿Qué le gusta de la política?

–Que tengo muchas cosas por hacer en el tema deportivo, que es lo mío, y me siento como pez en el agua.

¿Es tolerante?

–No tolero a quien no va a mi ritmo, a la gente lenta.

¿Cómo era a los 18 años?

–Una "monga", no era la mujer que soy ahora. Aprendí a valorarme. A los 28 años me di cuenta, y a los 32 años me divorcié porque me di cuenta de que podía salir adelante sola.

¿Fue una decisión difícil?

–La trabajé como tres años. Mi hijo nació cuando cumplí 10 años de casada; me divorcié al año siguiente. Fue la mejor decisión de mi vida, y no me arrepiento.

¿Antes de dormir qué hace?

–Veo las noticias para estar informada.

¿Tiene pareja ahora?

–Sí, es actor... mira la foto...

¡Es un "churro"! ¿No le da miedo estar con un "churro"?

–No, al contrario me encanta. Me siento segura.

¿Si hubiera sido hombre, habría sido futbolista?

–No creo, pero no sé qué habría sido de mí si no hubiera sido voleibolista.

¿Estudió alguna carrera?

–Sí, administración de empresas, y ahora estoy en el sexto ciclo de derecho y ciencias políticas.

¿Qué intensa!., ¿toma maca?

–No, lo que pasa es que siempre estoy haciendo cosas.