



EL LEGADO DE ARGUEDAS

LA VALORACIÓN DE LA CULTURA TRADICIONAL
Y POPULAR A 40 AÑOS DE SU PARTIDA

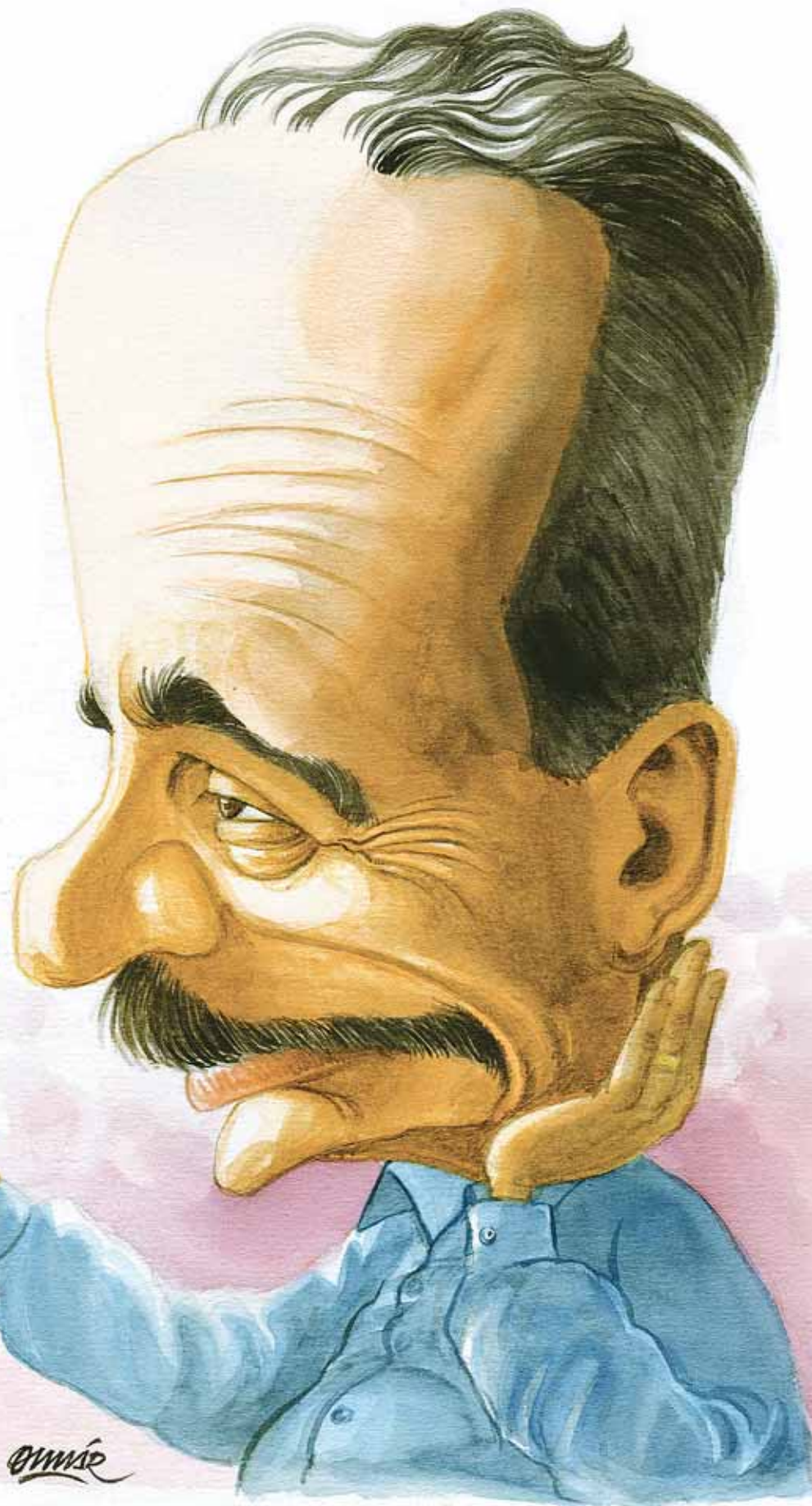
Semanario del Diario Oficial *El Peruano* |
Año 102 | 3ª etapa | N° 149

Cumbre del clima

La vital cita de Copenhague

De la puna al mar

Ruta Pampa Galeras-Nasca



RESUMEN

5 | ARTE

Perfil de Pablo Amaringo, uno de los artistas amazónicos más célebres.

6 | ESCENARIOS

La cumbre de Copenhague, por María del Pilar Tello.

13 | NUESTRA MÚSICA

Los ritmos que influyeron en la marinera limeña, por Manuel Acosta Ojeda, formas tradicionales.

16 | EL OTRO YO

La cantante y conductora de "Corazón Peruano", Cecilia Barraza, se confiesa a Variedades.



PORTADA



ESCRITOR. José María Arguedas fue un apasionado de la cultura andina y es considerado uno de los más grandes escritores peruanos. Ilustración: Omar Zevallos.

DIRECTOR FUNDADOR : CLEMENTE PALMA

DIRECTORA (E) : DELFINA BECERRA GONZALEZ
 SUBDIRECTOR : JORGE SANDOVAL CORDOVA
 EDITOR : MOISES AYLAS ORTIZ
 EDITOR DE FOTOGRAFÍA : JEAN P. VARGAS GIANELLA
 EDITOR DE DISEÑO : JULIO RIVADENEYRA USURIN
 TELÉFONO : 315-0400, ANEXO 2030
 CORREOS : VARIEDADES@EDITORAPERU.COM.PE
 MAYLAS@EDITORAPERU.COM.PE

Variedades es una publicación del Diario Oficial

El Peruano

2008 © TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.



"LOS HUÉRFANOS". Es uno de los comercios más antiguos del Centro Histórico de Lima. La panadería mantiene la tradición de sus fundadores italianos.

UN CIRCUITO NUEVO DEL CENTRO HISTÓRICO

Comercios con tradición

ESCRIBE: CYNTHIA PIMENTEL
 FOTOS: ALBERTO ORBEGOSO

DON AROLDO: EL GENOVÉS

En la intersección de las calles de Gallinazos y de Huérfanos, hoy cuadra siete del jirón Azángaro y tres del jirón Puno, luce frondosa, como un bosque de guayabos, chirimoyos y lúcumos, la generosa Antigua Panadería y Pastelería Huérfanos, a cuyo abrigo se acogieron Juan Mejía Baca y Martín Adán y todos los presidentes del Perú.

La fotografía de un soldado italiano, ubicada en la caja del local, nos conduce inequívocamente al ciudadano genovés Aroldo Porcella Malatesta, su dueño, atlético sobreviviente del siglo a punto de celebrar 92 años de vida el 22 de diciembre próximo, padre de cuatro hijos, siete nietos y tres bisnietos.

Sus ojos verdes, color de esperanza y clarividencia, lo trajeron con buen viento a estas orillas del océano Pacífico, donde le aguardaba un tío suyo: se despidió de su familia, de su campiña, de su país, con el proyecto inicial de permanecer entre nosotros un año. Tuvo tan buena estrella que pasaron ya 65 y vislumbra un futuro vigoroso.

Quien visite su pastelería, en donde su público hace un alto para desayunar, almorzar o tomarse un lonche, no solamente encontrará un buen café y vinos de todo el mundo,

sino comida peruana típica, quesos espectaculares, jamón recién cocido y jugoso, de esos que lagrimean cebolla fina, y a don Aroldo con su blanco delantal.

Los Huérfanos celebró 105 años de existencia. Solía visitarla el cantor y empresario de teatro Piero Solari, nacido en Chiávri, 18 kilómetros distante de su casa. Amante de la tradición, él mismo prepara el vino que bebe: para ello se va a La Parada y compra 14 cajas de uvas. Nos revela cómo lo hace y nos invita.

LAS VIUDAS DE EL CARBONE

A pocos metros, en la esquina con el jirón Huancavelica, se yergue la Antigua Bodega Sanguchería Antonio Carbone S.A., inaugurada en 1923. Hoy, la regentan sus herederas: Atala Rivera viuda de Briatore y Carmen Mariana Strumpf viuda de Arbocó, quienes comparten la jornada laboral velando por la añeja tradición familiar.

Aquí se reúnen cantantes de ópera y de zarzuela, por su cercanía al Teatro Segura: Plácido Domingo con sus padres, por ejemplo, y Juan Diego Flórez; habitualmente, se citan toreros, periodistas y políticos para saborear los clásicos sándwiches de jamón o de pejerreyes rebozados, fiambre de patita, ensalada de pallares y choritos a la chalaca.

Es el sitio ideal: a su ambiente de principios de siglo se han acogido personajes ya históricos: Fernando Belaunde,



El Centro de Lima ya no es el mismo de hace unas décadas. Su rostro ha cambiado y se reinventa constantemente. Sin embargo, es posible encontrar en sus calles comercios que retan al tiempo y mantienen su tradición. Ellos fueron testigos de una Lima que ya se fue.



Armando Villanueva, el mismo presidente Alan García, incluso cuando no era jefe de Estado; Arturo "Zambo" Cavero y todos los alcaldes de Lima: Alberto Andrade, Alfonso Barrantes y el actual, Luis Castañeda, entre otros muchos.

El Corazón de Jesús y la imagen de la Virgen María con el Niño, siempre alegrados con flores, garantizan su cristiana advocación, al igual que la figura de San Hilarión y la presencia de una alcancía para Los Descalzos: todo dota de autenticidad a su diseño de bodega secular con piso enlosado tipo tablero de ajedrez de rombos blancos y negros.

EL AMANTE DE LA CALIGRAFÍA

Nuestros pasos nos trasladan a la calle Plateros de San Pedro, hoy primera cuadra del jirón Ucayali, refugio de la Casa Denegri, fundada el 28 de febrero de 1938 por Carlos Humberto Denegri Aguayo, fallecido, quien tenía, entre

muchas virtudes, una bonita caligrafía. Aquí se expenden plumas fuentes, reivindicando su uso, y bolígrafos.

Jorge Denegri Moyano, hijo del fundador y coleccionista apasionado, ha colocado en la vitrina una relación de las medidas de una pluma fuente: las hay para uso general, signada con el número 2668; para taquigrafía, con el 1555, y vislumbramos una sacacopias fina diferenciada con el 1461. Acompañan a estas plumillas, muchas veces de oro, frascos de tinta Quink verde, roja, azul, negra, turquesa, esmeralda, sepia.

Las plumas de Parker fueron elegidas para firmar los armisticios de la Segunda Guerra Mundial o los tratados de desarme nuclear, y porque dibujar las letras es importante, nos muestra con orgullo algunas plumas de colección de variadas marcas, también de oro y con brillantes; nos habla también del lápiz de grafito, carboncillo líquido suave. Los

EL ÚNICO HIJO VARÓN DEL
GESTOR DE LA TRADICIONAL
ZAPATERÍA DEL CALZADO
HECHO A MANO DESAPARECIDO
A LOS 93 AÑOS DE EDAD, NOS
DICE QUE DE NIÑO SE TREPABA
A LA CIMA DE LOS CERROS
DE CUERO QUE SU PADRE
GUARDABA EN CASA Y QUE
SOLÍA RESBALARSE DE ELLOS
CUAL TOBOGÁN...

nombres Sheaffers, Esterbrook, Pelican, Eversharp, Wewever, Scripto, Cross, Waterman, Mont Blanc traducen arte y lujo en la escritura fina.

MAESTRO ZAPATERO

La tienda se encuentra asentada desde 1940 en la calle Pescadería, "llamada así desde 1597 y cuyos solares fueron comprados por la ciudad para construir la Cárcel, el Peso de Molino, la Carnicería y la Pescadería". Está en la primera cuadra del jirón Carabaya y la dirige Leonidas Enrique Vallejo, economista graduado en Estados Unidos y maestro zapatero.

El único hijo varón del gestor de la tradicional zapatería del calzado hecho a mano desaparecido a los 93 años de edad nos dice que de niño se trepaba a la cima de los cerros de cuero que su padre guardaba en casa y que solía resbalarse de ellos cual tobogán. Es, por línea paterna, sobrino nieto del autor de "Los heraldos negros".

Confeccionan exclusivamente zapatos para varones, clásicos, fuertes, suaves y eternos. Muestra cómo se cosen a mano por dentro y por fuera, cómo se abre la suela cual bife; cómo se maneja el color del cuero: negro, marrón, moro, guinda, naranja, apache, avellana, amarillo, canela, nogal, vino, Nebraska, moro lizo, brandy, habano, caramelo; en modelos predominantemente



ingleses, estadounidenses; también los hay italianos.

Sólo una vez hizo un calzado número 50, para el campeón panamericano de judo; normalmente, van del 37 al 49. Fueron sus clientes fray José de Guadalupe Mojica; los diestros Antonio Bienvenida y César Girón; Fernando Belaunde usaba botines para recorrer la carretera Marginal, embajadores, ministros, presidentes congresistas y periodistas: "José María 'Chema' Salcedo, estuvo en la víspera", le recuerda su fiel ayudante, Jorge Cueto Delgado, de 79 años de edad y medio siglo en esta lid.

LOS ANCASHINOS DE EL CORDANO

Fundado en 1905 por Virgilio Boitano y Andrés y Fortunato Cordano, genoveses, administrado luego por sus sobrinos Luis

y Antonio Cordano, esta histórica casa es desde 1979 propiedad de sus trabajadores, también patrimonio cultural. Novelistas, poetas, pintores, escultores, músicos, políticos, hombres de negocios se reunieron aquí.

Se estableció entre la calle de Pescadería y la calle del Rastro de San Francisco, "llamado así por la existencia de un rastro o establecimiento para la venta de carne", hoy primera cuadra del jirón Carabaya y segunda del jirón Ancash, frente a la Estación de Desamparados y a un costado de la Casa de Gobierno.

Su carta posee 200 nombres de platos, postres y bebidas añejas: destaca por preferido el bisté apanado con tacu tacu, nos dice el cajero Odilón López, con 39 años de servicios, nativo de Ancash al igual que sus ocho compañeros. En su pueblo, Chacas, situado en el Callejón de Conchucos, acaba de realizarse una procesión: nos muestra fotos de ello.

Comunicativo como Odilón son todos los trabajadores, al punto que no necesitan hablar inglés para entenderse con sus clientes, los turistas de todo el planeta. En vísperas del cumpleaños del local están puliendo la madera de repisas, vitrinas, puertas, mesas, sillas, mostrador, por eso ya no lucen un matiz marrón oscuro, sino su color original. Uno se siente protegido por las características del inmueble, por la experiencia de sus mozos y su comida casera.



El 16 de noviembre, a las cuatro y media de la madrugada, y tras quince días de agonía, Pablo Amaringo, uno de los artistas amazónicos más célebres de las últimas décadas, dejó de existir. Nos deja sus pinturas, sus enseñanzas y una misteriosa promesa de retorno.

FOTO: INC/UCAYALI



INELUDIBLE VIAJE DE PABLO AMARINGO

Lo verán volver

ESCRIBE: ROBERTO RAMÍREZ AGUILAR

Hay quienes creen que Pablo Amaringo ha muerto. Hay otros, y eso es lo más triste, que no saben quién es o simplemente no les interesa saber. Los hombres sabios nunca mueren. Pablo César Amaringo Shuña no ha muerto, sólo ha decidido iniciar, de manera reservada y silenciosa, un nuevo viaje hacia otra dimensión.

Durante su paso por estas tierras llegó a fundar la Escuela de Pintura Amazónica Usko Ayar (príncipe espiritual) de Pucallpa. Allí, a jóvenes, guambillas y adultos, les dejó una gran enseñanza: amar la vida humana, preservar nuestra fauna y tratar con gran respeto a las plantas. Les reveló que erradicar un árbol es comparable al robo, sin anestesia, de un pulmón. Una vez aprendida esta lección, recién les indicaba el sendero para lograr la armonía en un lienzo.

Sus clases, dictadas gratuitamente, eran solventadas con las ventas de sus obras (Hasta hace un par de años, algunos de

sus originales estaban valorizados aproximadamente en cuatro mil dólares), además de donaciones de Finlandia y otros países amantes incondicionales de aquellos cuadros que reflejan no solo el paisaje selvático, sino las imágenes provenientes de sus visiones, en blanco y negro o a colores e incluso platillos voladores.

DURANTE SUS VIAJES SHAMÁNICOS, A TRAVÉS DEL PODER DE LA AYAHUASCA Y SUS RECORRIDOS ASTRALES HACIA EL VASTO UNIVERSO, CONOCIÓ DIFERENTES CULTURAS COMO LA MESOPOTÁMICA, BABILÓNICA, MAYA, INCA, ENTRE OTRAS.

Sus cuadros son cotizados y conocidos en los mercados de Londres, Helsinki, Barcelona y Tokio. Rusia, Corea, Argentina, Brasil y China, también se rindieron ante su genio creador. En Lima, sin embargo, lo llamaron loco y satánico. Según algunas versiones, en nuestro país, solo se habrían vendido apenas dos de sus pinturas.

Usko Ayar, aquella escuela que ayudó y encaminó a muchos jóvenes que hoy tienen un sitio en el país y en el mundo, ha dejado de funcionar. Tras el delicado estado de Amaringo, el alumnado, como las taricayas o las ranitas regatón, entraron en un peligroso proceso de extinción.

EXCURSIÓN ONÍRICA

La sabiduría no se encuentra necesariamente en un libro. Aunque hay excepciones: Amaringo publicó *Visiones shamánicas* en 1991 a través de la editora North Atlantic Books de Berkeley.

Conquistó Estados Unidos, Europa y Asia. Fue reconocido como Pintor Artista Mundial en 1992. Ese mismo año fue galardonado por las Naciones Unidas con el premio Global 500 por su labor de conservación y por dar a conocer al mundo entero la cosmovisión selvática. Habló diversos idiomas y tuvo un gran conocimiento de la cultura universal. Impresionante, teniendo en cuenta que Amaringo solo tuvo primaria.

Durante sus viajes shamánicos, a través del poder de la ayahuasca y sus recorridos astrales hacia el vasto universo, conoció diferentes culturas como la mesopotámica, babilónica, maya, inca, entre otras. Escaló cumbres y transitó –inmerso en los laberintos del subconsciente y sin gastar suela– por trochas, volcanes y quebradas.

"No hay que pasar el tiempo simplemente, no hay que vivir por vivir, sino ayudar al otro. Pero constrúyete primero tú mismo".

Las puertas de su taller estaban siempre abiertas para todo el que quería visitarlo. Mario Vargas Llosa también compartió largas pláticas con él. Recibía frecuentes proposiciones para viajar a muchas partes del mundo. A veces, por su agenda, se disculpaba por no poder asistir.

"La gente me invita por todos lados. Me han invitado a ir al Tíbet a conversar con el señor Dalai Lama. Ahora no he podido, tal vez, (para) otra vez..."

Hace tres años un grupo de jóvenes uruguayos llegó a su casa para hablar sobre su vida y su arte. Sobre la ayahuasca y sobre la muerte. "La gente no entiende esas cosas. Las personas se van a otros lugares (no al cielo). Van a descansar a otros sitios para luego volver. Este mundo está tan deteriorado que hay que volver a arreglarlo... yo voy a volver..."

Uno de sus agradecidos alumnos, Alejandro Lizarzaburu, nos cuenta que existe en Pucallpa un terreno para edificar un museo que, de construirse, se llamará Pablo Amaringo. La inmortalidad de las autoridades está en juego. Su pronta ejecución, sin duda, los hará sabios.

Sobre la promesa de Amaringo, muchos confían en que su retorno se produzca mucho antes de que los ríos dejen de fluir, que las nubes desaparezcan, que una taricaya se ahorque o que el tiempo deje de transcurrir. Mucho antes de que el último árbol sea brutalmente erradicado. Luego de esto, ya todo sería demasiado tarde.



EL CAMBIO CLIMÁTICO,
UNO DE LOS MÁS SERIOS PROBLEMAS PARA LA HUMANIDAD

La cumbre de Copenhague



El cambio climático es uno de los más serios problemas para la humanidad. ¿Cuál es la manera más correcta de abordarlo? Los fuertes intereses en juego determinan un relativo escepticismo, pero ninguna excusa será válida para no participar en el debate mundial y, sobre todo, en las acciones que se propondrán en la próxima Cumbre de Copenhague, que durará 12 días y reunirá a los países más importantes del mundo en el contexto de decisiones que ya han hecho públicas.

La cita arrojará decisiones sobre modelos energéticos y sobre la forma en que los países producimos y consumimos energía, especialmente aquellas energías que originan las emisiones de gases de efecto invernadero. De cómo se aborde el tema y de los compromisos que asuman los países dependerá nuestro uso de las fuentes de energía con consecuencias sobre los precios que pagamos por la que consumimos, sobre nuestra competitividad y, finalmente, sobre nuestra seguridad de suministro. El tema es de todos, cómo afecta a todos el cambio climático.

Participarán también los ecologistas profesionales, las industrias de energías renovables y los muchos negociadores del carbono. Tanta complejidad demanda que el abordaje sea desde la ciencia y la realidad. Y desde los posibles efectos y las posibilidades técnicas de reacción, teniendo en cuenta la economía y la lucha contra el hambre, la enfermedad o la pobreza.

LA PRESENCIA CHINA

El primer ministro chino, Wen Jiabao, acudirá a Copenhague. China ya anunció su plan de eficiencia energética para reducir entre 40% y 45% la cantidad de emisiones de CO₂ por unidad de PIB, concepto conocido como intensidad de carbono, entre 2005 y 2020. Es la primera vez que Pekín le pone cifras a sus esfuerzos para controlar los gases de efecto invernadero, responsables del calentamiento global, pero el compromiso no significa que el país asiático vaya a recortar el total de sus emisiones en ese plazo, ya que dependerá de la evolución de su economía.

Para que China logre su objetivo tendrá que potenciar energías limpias, como la solar y la eólica; modernizar sus centrales térmicas y buscar nuevas formas de reducir la dependencia del carbón como fuente de generación eléctrica. Por supuesto, también potenciará el uso de la energía nuclear.

Pekín considera injusto medir a todos con la misma vara, puesto que el calentamiento ha sido causado principalmente por las naciones más avanzadas en un proceso de industrialización que dura más de 100 años.

LA PRESENCIA DE ESTADOS UNIDOS

Barack Obama también acudirá al cónclave danés. Estados Unidos disminuirá las emisiones de CO₂ el 17% en el mismo plazo, el 30% para 2025 y el 83% para 2050. El presidente estadounidense estará en Copenhague el miércoles 9, antes de la llegada de la mayoría de los otros 60 jefes de Estado y de Gobierno.

Obama acudirá a la cumbre sin el instrumento que él mismo había exigido como condición para firmar un tratado: una ley para la reducción de la emisión de gases en Estados Unidos. El mandatario no quisiera repetir la experiencia de Bill Clinton, cuyo respaldo a Kioto nunca fue ratificado por el Congreso. Las posibilidades de que este apruebe la legislación sobre el cambio climático previa a la conferencia de la ONU continúan siendo casi nulas. Por ello, Obama se limitará a exponer los objetivos del proyecto de ley aprobado en junio por la Cámara de Representantes: la reducción para 2020 del 17% de las emisiones con respecto a los niveles de 2005, una reducción del 30% para 2025, un 42% para 2030 y un 83% para 2050. Y esto es un enorme avance, pues hasta hace poco tiempo Estados Unidos ni siquiera reconocía la responsabilidad del desarrollo humano en el cambio climático.

Para que el Congreso estadounidense adopte medidas audaces para la reducción de emisiones debe tener el correlato de las mismas en Pekín y en otros países que deben expresar su voluntad de negociar instrumentos. Es importante el punto de vista de Europa, pero también el de los países emergentes con los que compete la economía estadounidense, como Brasil, India, Indonesia y, particularmente, China. Las delegaciones negocian un acuerdo político para seguir discutiendo el texto legal en la siguiente conferencia del clima, el próximo año en México.

LOS PAÍSES AMAZÓNICOS

Los países amazónicos, incluido Francia, se reunieron en Manaus para definir una estrategia común. Lula da Silva, el anfitrión, y el presidente francés, Nicolas Sarkozy, son optimistas sobre el éxito de Copenhague.



Pese a elogiar la decisión de Estados Unidos de anunciar un compromiso, Lula considera insuficiente la propuesta de Obama. "Quizá sea lo máximo que él puede hacer en función de las circunstancias políticas internas, pero está muy por debajo de aquello que es la responsabilidad histórica y el papel de EE UU en este mundo globalizado, como está muy por debajo la propuesta de los países desarrollados de Europa."

El mayor impulso debe venir de los países que comparten la Amazonía, como son Brasil, Bolivia, Colombia, Ecuador, Guyana, Perú, Surinam, Venezuela y Francia, por su departamento de ultramar, Guayana. Todos suscribieron en Manaus un documento conjunto para Copenhague que subraya el principio de "responsabilidades compartidas pero diferenciadas". Es decir que los países desarrollados son los más llamados a "reducir significativamente sus emisiones de gases contaminantes, de acuerdo con sus responsabilidades históricas".

Lula da a los países desarrollados, que destruyeron hace

mucho tiempo todos sus bosques, la mayor responsabilidad en la reducción de las emisiones y en la ayuda a los países en desarrollo para combatir el calentamiento global. En razón de ello, los países amazónicos pedirán en Copenhague compensaciones de los países ricos para el combate contra el cambio climático. Suena razonable porque nuestros países están sufriendo sus impactos y para superarlos requieren apoyo internacional suficiente y previsible "por razones de equidad", como dice el texto. Sarkozy predica la necesidad de una propuesta "muy precisa" para no quedarse en generalidades, como con el Protocolo de Kioto, a punto de caducar.

En Manaus se reafirmó la propuesta del Grupo de los 77 y China, a fin de que esta ayuda para el combate al calentamiento sea equivalente a entre el 0.5% y el 1.0% del PBI de los países en desarrollo. La compensación será financiera y tecnológica para los proyectos que permitan mitigar el efecto invernadero. En reciprocidad, los países amazónicos se comprometen a "garantizar que el crecimiento económico sostenible, inclusión social y sustentabilidad climática avancen de manera convergente y armoniosa".

LA PARTICIPACIÓN DEL PERÚ

Las soluciones a los retos climáticos y energéticos solo pueden venir de la seriedad de nuestros compromisos, que en este caso son de Estado y no de gobierno. El Perú ya es uno de los países más afectados por las emisiones de monóxido de carbono y debe ser uno de los líderes. Si los presidentes de las naciones más importantes estarán presentes, también el nuestro deberá estarlo, aún si no tuviéramos los estudios, planes o estimaciones apropiadas.

Las decisiones energéticas son estratégicas para la vida y el desarrollo. Alan García siempre ha manifestado su preocupación ambientalista. En ALC-UE 2008, propuso un impuesto de US\$ 0.50 por barril de petróleo extraído para financiar la lucha contra el calentamiento. Su presencia en Copenhague podría facilitar que la subsiguiente cumbre sea Lima 2015. Para ello, y teniendo en cuenta que tenemos una de las más extensas selvas del mundo y una biodiversidad que muchos envidian, debemos contar con estudios sólidos sobre nuestras opciones y sus consecuencias, para informar y consensuar compromisos.

Para el Perú, el esfuerzo ambiental permitirá traer ayuda internacional y la mayor participación en un mercado de bonos de carbono. Aunque de hecho ya estaríamos ganando con la ayuda para preservar nuestra naturaleza, nuestros hermosos nevados, la selva amazónica y la biodiversidad que nos enriquece como Nación.

PARA EL PERÚ, EL ESFUERZO AMBIENTAL PERMITIRÁ TRAER AYUDA INTERNACIONAL Y LA MAYOR PARTICIPACIÓN EN UN MERCADO DE BONOS DE CARBONO. AUNQUE DE HECHO YA ESTARÍAMOS GANANDO CON LA AYUDA PARA PRESERVAR NUESTRA NATURALEZA, NUESTROS HERMOSOS NEVADOS, LA SELVA AMAZÓNICA Y LA BIODIVERSIDAD QUE NOS ENRIQUECE COMO NACIÓN.



ESCENAS. La población de Andahuaylas acompañó el traslado de los restos de su más insigne hijo: José María Arguedas (2004).



RECUERDO. El escritor durante una visita en Supe Puerto.

A CUATRO DÉCADAS DE SU DESAPARICIÓN

La presencia de José María

José María Arguedas (1911-1969) vive en la memoria y el corazón del pueblo. Esta verdad resplandece con las fotos tomadas el 3 de diciembre de 1969, día de sus exequias.



ESCRIBE: RUBÉN YARANGA MORÁN

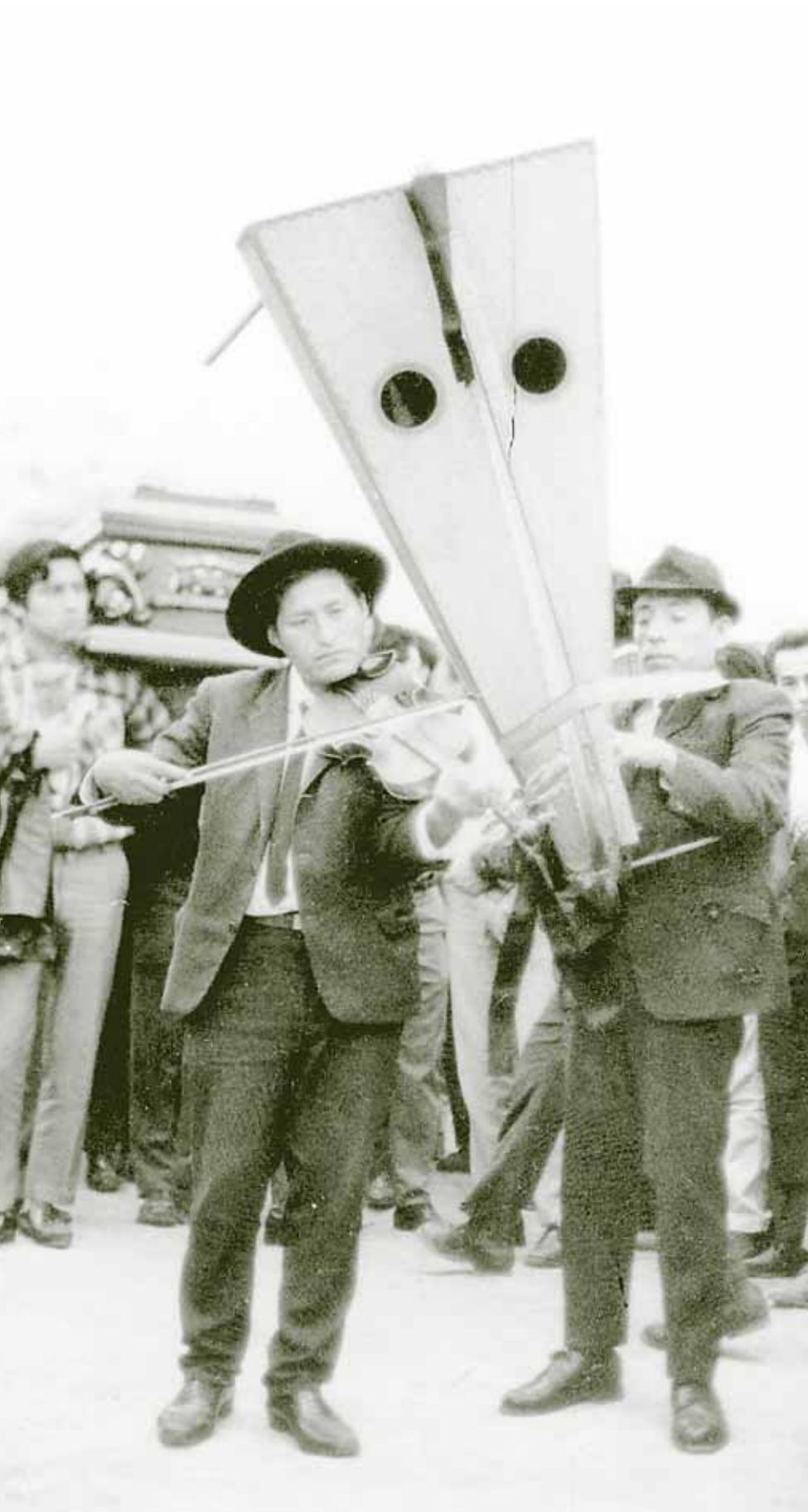
Se fue aquel que desgarró de amor su corazón por este Perú profundo, ingenioso zorro que escribió páginas maravillosas que hablaban de su compromiso y cariño con los pobladores del Ande, con los que compartió sus juegos y así sus tristezas y pesares se restaran. Sus hermanos los llamaba. Cuarenta años escribe sobre su partida el tiempo en la memoria colectiva y los testimonios gráficos dicen a los ojos del inmenso cariño que José María Arguedas supo hilar con ternura en los corazones de quienes conoció y lo conocieron, y de los que leyeron sus escritos.

En su diario trato con la gente de este mundo, José María descubrió que por afinidad pertenecía a esta clase social que en épocas pretéritas fue el señor de estas heredades y que ya no era protagonista de su destino, sino sirvo del español. Conoce de sus problemas y sufrimientos que padece a manos del misti, así es como llama el indio al terrateniente. También se muestra a sus sentidos la riqueza

que atesora el espíritu del indio: la magia de sus mitos y leyendas, su hábitat, sus creencias, su música, la dulce lengua del quechua en sus diversas variantes, su folclor, sus tradiciones. De todo ese bagaje, él tiene la dicha de ser receptor y, después, emisor. La literatura será el vehículo que le facilitará el poder enterar al país sobre la existencia de un Perú profundo, rico en lo físico y en lo espiritual. Muchas son las sangres que como ríos profundos riegan la geografía de este país que lleva por nombre Perú. Él lo sabía porque recorrió, tomado de la mano de su padre, muchas zonas de la Sierra y algunas de la Costa. Bebió del manantial de la sabiduría del indio.

Amó ese mundo con sinceridad y se consideró un tipo afortunado porque pudo disfrutar y ser parte de él. La sensibilidad lo llevó a encariñarse con las costumbres del indio y a asumirlas con respeto. Como peruano, Arguedas es el hombre que admira la grandeza de sus antepasados. Él se preocupó de manera desinteresada por su hermano indio, porque se consideró de corazón uno de ellos.





ESTE ES UN HOMENAJE PARA AHUYENTAR LOS FANTASMAS DEL OLVIDO Y UNA RENOVACIÓN DEL APRECIO A QUIEN ESCRIBIERA SOBRE EL PERÚ QUE TANTO AMARA, EL PROFUNDO: A JOSÉ MARÍA ARGUEDAS.

SEPELIO. Hace 40 años, a la izquierda, el músico Máximo Damián interpretando un huaino. Arriba, danzantes de tijera encabezan el cortejo. Abajo, la muchedumbre dolorida. A la derecha, la vivienda del escritor ubicada en el distrito de San Juan de Lucanas, Ayacucho.



EL APOORTE DEL ESCRITOR

La memoria arguediana^[1]

Variedades sigue la pista al famoso archivo que trabajó el amauta José María Arguedas.



ESCRIBE: JOSÉ VADILLO VILA
FOTOS: RUBÉN GRANDEZ

1 ¿Ha visto a Arguedas bailar, fuera de su rostro melancólico que es su sello? Alguna vez lo escuché cantando con su voz aguda, "Alverjas Saruy", pero jamás bailar. Siempre ha sido una imagen triste de las solapas, como la de Vallejo, aunque también se decía que sabía reír.

La investigadora July Sánchez Fuentes me pone frente un *devedé* inédito. Eme ahí, José María, carcajeando como nadie lo ha visto. Ríe de la ocurrencia del bailarín de estampa serrana que lo saca del público y él se deja llevar danzando.

El video es brevísimo y salta a otra escena. Ora el autor de *Los ríos profundos* es miembro de un jurado, y escucha atentamente. Luego, junto a una guapa dama, se acerca a saludar a las campesinas participantes para coronar a una de ellas.

No sé cómo sonaba la carcajada de Arguedas ni por qué corona a la campesina. July Sánchez, responsable del Centro de Documentación y Archivo Audiovisual de la Dirección de Investigación de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas (ENFJMA), explica que desde 2005, dicho centro está rescatando y digitalizando todo el archivo encontrado; pero por

el paso del tiempo, y las condiciones en que muchas cintas estaban, sólo se han salvado algunos extractos de imágenes como la que he visto, porque el resto se malogró con la humedad. Por entonces el audio se grababa aparte, pero esas cintas nunca las han encontrado, han desaparecido.

Se trata de archivos registrados en las décadas del cincuenta y sesenta. Por ejemplo, hay imágenes de una fiesta de la Candelaria, en Puno, con "Diabladas" y "Morenadas" como se bailaban hace medio siglo; o danzarines de "Llamerada" que recorren la ciudad altiplánica, los hombres enmascarados y las mujeres, con el rostro cubierto por un pañuelo.

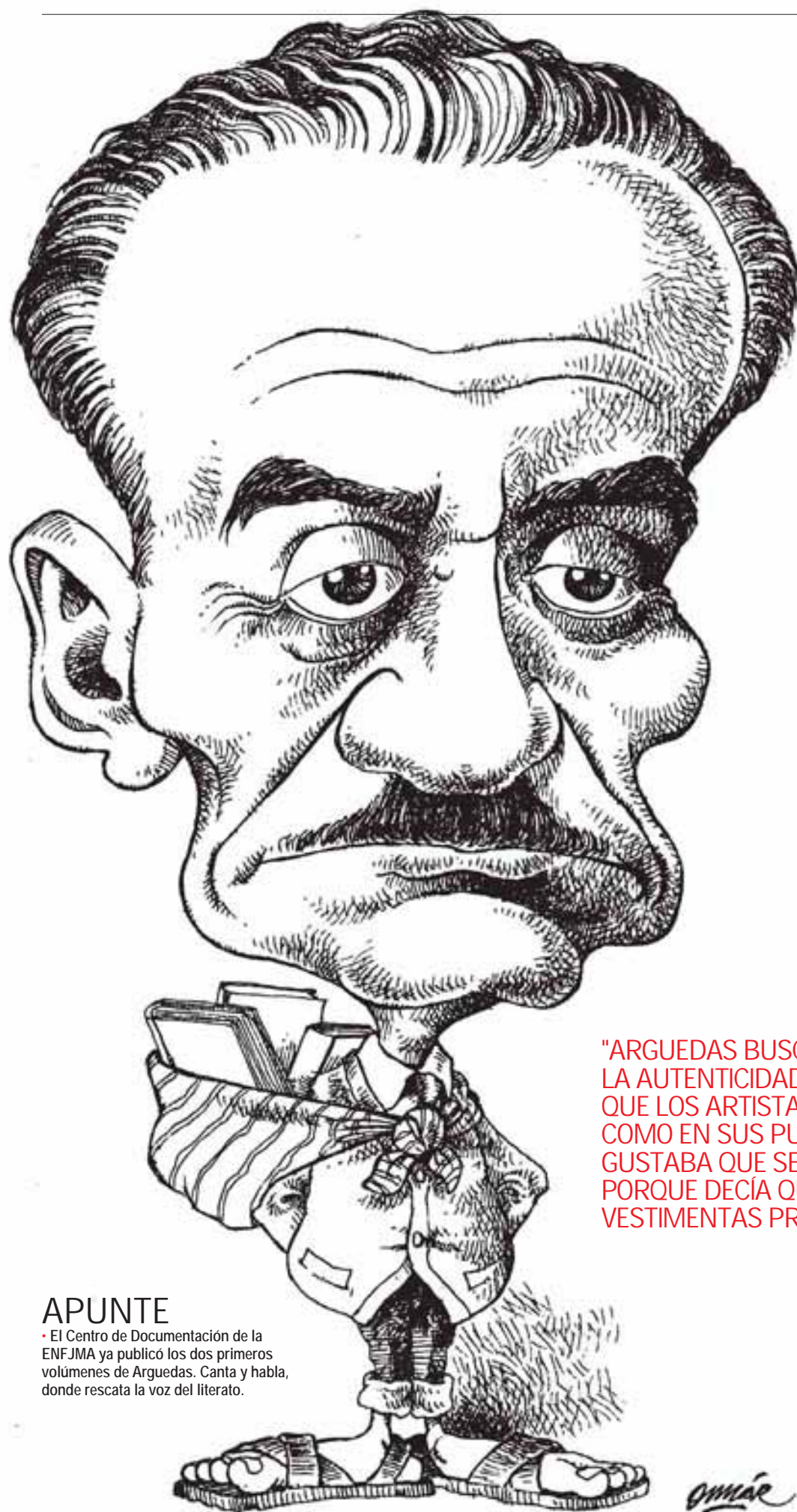
La meta de la ENFJMA es publicar este *devedé* el próximo año. También han rescatado y digitalizado cientos de audios registrados por los etnógrafos y la Escuela se apresta a publicar también una primera antología de Música Folclórica del Perú con canciones, cantores y géneros de las tres regiones, basados en los registros de campo y los que hacían los artistas a la hora de rendir su examen como folcloristas.

2. Se trata de parte del trabajo etnográfico que realizó durante las décadas de 1950 y 1960 por los investigadores de la Sección de Folclor y Artes Populares

del Ministerio de Educación Pública. Entre ellos Josafat Roel Pineda, Juan de la Cruz Fiero, Mildred Merino y Jaime Guardia. Luego, el material pasó a formar parte de la ENSFJMA.

Ahora parte del legado está en este tercer piso del jirón Ica, donde funciona la ENSFJMA. Los rollos de películas, de distintos formatos y épocas, los discos de vinilo, de carbón, conviven con las fotografías que poco a poco están siendo organizadas. July me cuenta que ha abierto sobres, en estos años que lleva trabajando, y simplemente los ha encontrado vacíos, o que han encontrado cajas humedecidas en cajones y cajas abandonadas en los locales por los que se ha movido la ENSFJMA, heredera de este archivo conocido como el Archivo Arguedas.

Iván Sánchez Hoces es el responsable del Proyecto Registro de Intérpretes del Folklore Peruano de la misma dirección, a cargo del antropólogo Amílcar Hajar Hidalgo. Una de sus funciones es darle orden, forma y registro a un muro de *fólderes* en que tiene clasificados fichas de ocho mil 200 artistas, que postularon para recibir su *carne* de folcloristas entre 1964 y 2005. Era el único documento que por esos años les permitía cantar profesionalmente la música de tierra adentro, comenta.



APUNTE

• El Centro de Documentación de la ENFJMA ya publicó los dos primeros volúmenes de Arguedas. Canta y habla, donde rescata la voz del literato.

"ARGUEDAS BUSCABA QUE SE RESPETARA LA AUTENTICIDAD DEL REPERTORIO, Y QUE LOS ARTISTAS CANTEN Y SE VISTAN COMO EN SUS PUEBLOS ORIGINALES. NO LE GUSTABA QUE SE RECREARA EL VESTUARIO PORQUE DECÍA QUE HABÍA SUFICIENTES VESTIMENTAS PROPIOS EN LOS PUEBLOS..."

3. El mecanismo del carné de folclorista lo instauró en los años cuarenta el propio Arguedas, quien ingresa en 1941 al Ministerio de Educación Pública cuando Luis E. Valcárcel fue nombrado ministro y se inicia una serie de reformas a favor del folclor, que coinciden con los años en que la música andina empieza a vivir su edad de oro en los coliseos limeños.

El autor de Yawar Fiesta se quedará en el ministerio hasta 1952. También fue miembro de la Comisión Nacional de Calificación, que él creó y la que dos veces al año hacía convocatorias. Era una suerte de examen de admisión para los artistas. Porque quien no contaba con el carné, no podía tampoco tener el carné del Sindicato de Artistas del Perú (SAP) y, por lo tanto, no podía trabajar en los coliseos.

El costo para el registro del carné era simbólico, me cuenta Iván Sánchez: en los años ochenta, por calificar como solista se pagaba ochenta nuevos soles, 120 para los dúos y 200 para grupos mayores de cinco personas. Claro, dar esta prueba no era un juego de niños, los artistas se alistaban nerviosos con meses de anticipación, preparando su vestuario y perfeccionando el repertorio de 10 canciones o danzas. El jurado elegía al azar el repertorio, y podía preguntar también por la música, los instrumentos típicos y los compositores de cada zona.

Algunos de los artistas gigantes, como Pastorita Huaracina e Ima Sumac, tuvieron en su momento problemas en su calificación. Y ya en los años recientes, Anita Santibáñez no pasó el primer examen. Después de seis meses, uno podía volver a intentar.

Claro, también la comisión podía darse su vuelta por los coliseos, donde tenían perennemente sus butacas, y si veían distorsión de los cantos, modificación de vestuarios o coreografías, podían quitarle el carné al o los artistas, lo cual significaba quedarse sin trabajo ni palmas del respetable.

Iván Sánchez cuenta que hay un plan para reactivar el próximo año el tema de los carnés. Primero invitando a los artistas para que actualicen sus datos y renueven su carné. Y otra invitando a los nuevos folcloristas a pasar estos exámenes,

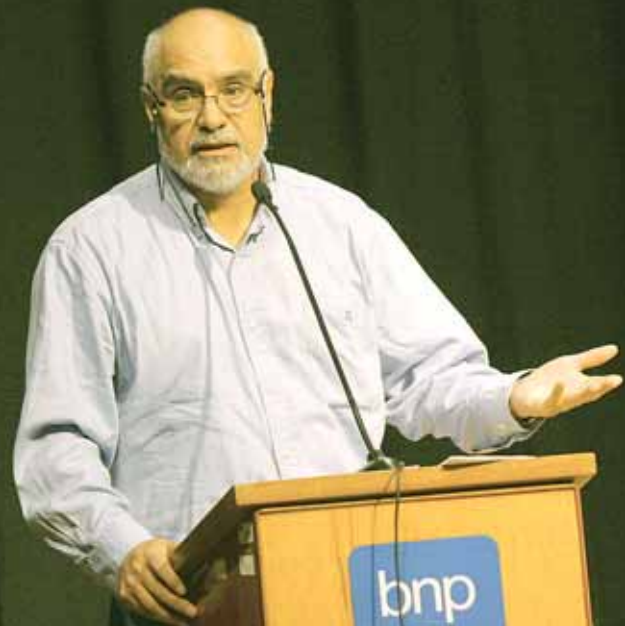
que son una suerte de constancia académica de su importancia como figuras del canto.

El problema actual de estos documentos que integran el legado de Arguedas por el folclor, es que no cuenta con un espacio suficiente ni propio (el actual lo comparte con los especialistas de la Dirección de investigación de la ENSFJMA). Necesitan acondicionarse espacios para mantener los originales.

July Sánchez explica que muchos artistas se han acercado para dejar sus producciones; y familias que han heredado rico material sonoro; pero han tenido que decir que no por cuestión de espacio. Los artistas saben de la necesidad de un centro donde se salvaguarde su memoria y sus trabajos. Sólo se aceptó recientemente el archivo de Darío Mejía, quien donó discos de carbón de 1911, del Dúo Montes y Manrique, el primer conjunto que registró música criolla peruana.

EL BALANCE DE UNA GENERACIÓN

Los broches mayores de Hora Zero



Cuarenta años han pasado desde que comenzó a escribir su historia. Hora Zero marcó una época que se resume en el libro *Hora Zero, los broches mayores del sonido*, de Tulio Mora. En la obra se presentan sus poemas, crónicas, pinturas y fotografías. Su aporte artístico.

ESCRIBE: DIMAS ARRIETA ESPINOZA

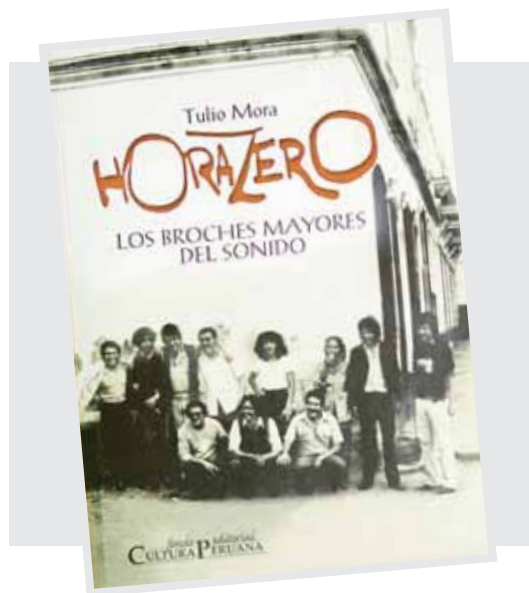
Un gran acontecimiento editorial ha sido la publicación *Hora Zero, los broches mayores del sonido* (Fondo Editorial Cultura Peruana: 2009), libro donde se reúne lo mejor de toda una generación de artistas: poetas, pintores, narradores, etcétera. Este muestrario es gracias a la persistente dedicación del poeta Tulio Mora, quien hace un despliegue riguroso, en la introducción, de conocimiento e investigación.

Era necesario este balance casi cuarenta años después, en sumar las ganancias y las pérdidas, los logros y las meas culpas, las rectificaciones y las reafirmaciones a los principios primigenios. ¿Cuál es el significado de Hora Zero en la poesía peruana? ¿Verdaderamente es una generación? ¿Existieron rupturas y nuevas propuestas? o ¿sólo es una propuesta más dentro de la tradición de la modernidad de la lírica peruana?

Son 630 páginas, en una edición impecable, y eso se lo tenemos que agradecer al poeta Jorge Espinoza Sánchez, quien ha hecho posible la edición para esta fiesta con la poesía, celebración del encuentro con los que se fueron y con los que todavía viven, quienes han enriquecido la ya robusta tradición poética en el Perú. El libro tiene una estructura de siete capítulos, con una extensa introducción hecha por Tulio Mora, a pecho abierto y desde todos los adentros de los epicentros que hubo en este movimiento peruano, ya sea con sus conexiones internacionales: su relación con Los Infrarrealistas mexicanos, con las sucursales de Hora Zero, en Europa, en el interior del país; hecho indudable donde se dio una toma de consciencia de una verdadera descentralización poética.

El primer capítulo del libro titulado: "La Reflexión Trágica", en que se exponen 67 poéticas de sus miembros, tanto peruanos como extranjeros, limeños como provincianos. El segundo

capítulo, "Los Calígrafos de la duda", expone los trabajos de los narradores. Ahora, en el tercer capítulo: "Los Simuladores del otro", retrospectiva que corre a cargo de los artistas y militantes de Hora Zero. En el cuarto capítulo, "Otras dimensiones de la memoria", reunión de crónicas, testimonios y cartas. En el quinto capítulo: "Las pedradas del escándalo", interesantes materiales para los investigadores, pues se publican los manifiestos del movimiento. En el sexto capítulo, "Los rostros de la mancha", se aprecia un dossier de fotos en que se manifiesta la metamorfosis de sus miembros. Cierra el libro, el séptimo capítulo, "Expedientes públicos de vicios privados", una reconfortante bibliografía, que es la ruta segura para navegar en una buena investigación.



Con este libro parece que nos quisieran decir los horazerianos: Lo que hemos hecho es responsabilidad de nosotros, lo que las futuras generaciones hagan corren los riesgos por repetir nuestros discursos, o superarlos con otra manera de decir las cosas. Un libro imprescindible para interiorizarnos en su propuesta del famoso "poema integral", del cronipoema, de la poesía de largo aliento, del coloquialismo anglosajón introducido por los miembros de la promoción de 1960, el poema narrado y otros recursos formales que vienen desde los años inaugurales de la vanguardia planetaria y peruana.

Este libro nos toca los hilos más sensibles, asalta nuestras impresiones porque son testimonios de vida, de seres que se entregaron al arte verbal, dejando todo y a toda experiencia por perpetuar sus nombres con sus recursos expresivos. El respaldo mayor les da estos casi cuarenta años de lealtad a la poesía. No podemos negarle que los poetas de la Promoción del 70 fueron más osados con los ímpetus vanguardistas, tomaron todas las prevenciones (de los presupuestos vanguardistas de los años 20 y 30) en la construcción textual del poema. Pues fluyeron los desencantos, el parricidio, el negarlo todo y construir sobre la base de los que se salvaron (para el corpus de los horazerianos), una apertura distinta de hacer poesía.

El país entra en debate en esta poesía, pero visto desde otros espacios textuales. Un país cuyo epicentro es Lima, es cierto pero con algunas ráfagas que llegan del interior y refrescan el incendio limeño. Poemas de largo aliento que narran paisajes interiores y exteriores, líricos y épicos, quizá aquí estén los grandes poemas de la poesía peruana del siglo XX. Hay poetas maestros en los poemas experimentales, en la coordinación de querer llevar a la exactitud de las matemáticas a la poesía. Nos unimos a la celebración junto con Hora Zero de estos casi cuarenta años de poesía.



¡A VER!, ¿QUIEN ME PARA UNA JARANA?

LA MARINERA LIMEÑA | 1

En este artículo el autor cuenta la evolución de la música para dar forma a la actual marinera limeña. En ella influyeron la zamacueca y la "jarana de contrapunto". Aquí la historia.

El nombre de marinera es la resultante del caprichoso cambio de denominaciones para nuestros bailes mestizos –del mismo modo que sucedió con la zamacueca–, para nosotros y para muchos de los más serios estudiosos de nuestra música popular, la marinera –Limeña– que actualmente es llamada Canto de Jarana no es más que la vieja zamacueca evolucionada a la que se le ha acelerado el ritmo, agregado una resbalosa, varias fugas y una postura –en el baile– enhiesta, que no corresponde ni al danzante andaluz, ni al negro.

¿El canto de jarana y la marinera limeña son lo mismo?

–En mi opinión, no. Porque creo, salvo mejor parecer, sustentado con pruebas o con lógica; que el canto de jarana es una mezcla de la zamacueca, de la décima "rezada" y la "seguidilla" española. Como su nombre lo indica, era sólo canto, de contrapunto entre dos contrincantes, no en dúo; creado por nuestro paisano negro para evitar sus largos enfrentamientos en décimas cantadas o rezadas, ya que estas constaban de cuarenta y cuatro (44) versos cada una; si cada "puesta" duraba aproximadamente 30 minutos, imaginemos cuánto duraría un desafío completo. La zamacueca aporta su melodía; mientras la décima, su forma estrófica sólo para la primera de jarana, cambiando en la segunda y tercera de jarana similar a la "seguidilla española" de la siguiente manera:

Primera: *Palmero sube a la palma
y dile a la palmerita
que se asome a la ventana
que su amor la solicite.*

Segunda: *A la cara te miro
Pa' que me entiendas
porque también los ojos
sirven de lengua.*

Tercera: *Sirven de lengua, madre
así decía
un enfermo de amores
que se moría.*

Mientras que la estructuración literaria de la Marinera Limeña, está compuesta por versos octosilábicos. Hemos suprimido los "carambas" y las repeticiones, para liberar los versos.



*Soy peruana, soy limeña
soy la flor de la canela
y a mi son alegre y
retozón baten las palmas
y el que ve, peruano sea
a los pobres y a los ricos,
les da un vuelco el corazón
cuando oyen cantar mis coplas,
con guitarra y con cajón
y es que soy la verdadera
alma grande de peruana
y es que soy, La Marinera.*

No sabemos cómo se bailarían este canto tan extraño, ya que no hay partes definidas como en el llamado "canto de jarana" o "jarana de contrapunto" que le indican a los danzantes cuando deben cambiar de posición. Esta forma de "marinera", perteneciente a las clases altas –donde el piano era imprescindible–, desaparece vencida por la plasticidad y frescura del baile de las clases populares al que los negros de Malambo le llamaban "jarana" a secas, nunca "jaranita".

Cuando se alargaba demasiado el duelo, por el alto nivel de los contrincantes, empezaban a cantarse groseros y ofensivos insultos, incentivados por el alcohol, terminando en un enfrentamiento a golpes –hablamos de mediados del siglo XIX– con gran escándalo; recordemos el artículo de "Carita y Tirifilo" donde se deja entender que para ser considerado un "faite" de prestigio, había que ser buen cantor o buen guitarrista. Y que si bien el duelo era entre dos, cada uno tenía sus admiradores, los que también tomaban parte en la gresca, si ésta se producía.

Diversos fueron los motivos por los cuales fue desapareciendo, se convierte en un canto a dúos, donde ya no se improvisa y se empieza a bailar como Zamacueca en pareja mixta abierta.

Por lo tanto, podemos concluir que la hoy llamada Marinera Limeña, es la "Jarana de contrapunto" más el baile de la "Zamacueca", evolucionados ambos.

Recuerdo como si fuera ayer, no haber escuchado jamás a los mayores, hablo de 1950, decir: "A ver, vamos a cantar marinera limeña, con resbalosa y fugas", pero sí escuché: "Vamos a "parar" una jarana", o preguntar: "A ver, ¿quién me 'para' una jarana?"

La ruta Pampa Galeras -Nasca cuenta con atractivos importantes y hermosos paisajes que no son aprovechados en su verdadera dimensión al no formar parte de los circuitos turísticos tradicionales. En esta crónica se describe la belleza natural de ambos lugares.

ANDANDO DE LA PUNA AL MAR



ESCRIBE / FOTOS: ROLLY VALDIVIA CHÁVEZ

Reminiscencias de una travesía inédita, apenas contada, como si las vivencias y extenuaciones en ese camino rebelde y kilométrico, los hallazgos y encuentros en aquella geografía retadora, los pasos azarosos en pampas, quebradas y esas zonas desérticas, estuvieran condenados a perderse por un hechizo inexplicable, en el refugio siempre incierto de la memoria viajera.

Quizás las palabras de ese hombre atrapado en los delirios del aguardiente, que hablaba de castigos y escarmientos en una mañana saciada de luz, fueron una revelación o un augurio que, en aquel momento, no supimos comprender ni interpretar, cegados por la preocupación y los desafíos de

una ruta imprecisa hasta en los mapas.

Ustedes qué condena o castigo están cumpliendo, había preguntado con su voz ríspida de noche en blanco, cuando nos preparábamos a partir, a abandonar el casi fantasmal Iliacancha, un poblado o caserío acorralado por montañas mustias, y surcado por el cauce de un río sediento que apenas si alcanzaba para hacer verdear algunas chacras exiguas.

Alejado y distante. Un lugar ignorado en el que la presencia de un grupo de foráneos sólo podía entenderse como una terrible imposición o un indicio grave de locura. Por allí no va nadie, menos para conocer... nos habían advertido en Lucanas (Ayacucho), antes de viajar en camión hacia la Reserva Nacional Pampa Galeras Bárbara d'Achille, para desatar los pasos hacia las costas iqueñas.

De la puna al mar. Alejándonos del trazo carretero que culebrea hacia Nasca, internándonos en la austeridad de Galeras, con sus mantos de ichu, con sus tropillas de vicuñas silvestres, altivas, siempre hermosas y huidizas, con sus cerros bajitos y su apariencia de espacio interminable sin caminos definidos. Hacia adónde ir. ¿Estábamos en la dirección correcta?

Era difícil saberlo. Sólo quedaba confiar en la destreza y en la orientación de Felipe Varela Travesí, el Chasqui, quien buscaba en la carta nacional la manera de dirigir nuestros afanes exploratorios hacia el rumbo correcto, hacia algún lugar más abrigado, porque la hora avanzaba y seguíamos a campo abierto, a miles de metros sobre el nivel del mar.

Y el cansancio te acompañó en las horas finales, cuando



la horizontalidad de la mayor reserva de vicuñas del mundo, se transformaba en bloques de piedra, en pliegues quebradizos, en la antesala de un cañón, en la rusticidad de Iliacancha. Una carpa que no logra levantarse, un plato de caldo, cocinado en el fogón chisporroteante de la familia de Edgar Cantoral.

Final del primer día. Tiempo de descanso en un corral abandonado. Disfrutar la noche silenciosa con su cielo decorado de estrellas. Descansar para la siguiente jornada. Quizás más larga, tal vez más complicada. Nadie lo sabe. Ni Felipe ni Job Rosales Pacheco –quien soltó la idea de esa travesía en una tarde de conversa–, tampoco Efraín Flores, un entusiasta y místico nasqueño.

Bueno, ni hablar de este escriba, que de sólo pensar que faltan dos días, aproximadamente, para llegar a la mina del Inca (ya en la provincia de Nasca) se siente más que abrumado y se convence de que la gente tenía razón. Estaban medio locos; él más que todos, porque con su magra resistencia y escasa fortaleza física, se involucraba en semejantes retos.

Fue antes de partir hacia un pueblo llamado Chilca, que apareció el hombre de la noche en blanco con su pregunta inusitada. Ésta, en el fondo, encerraba una verdad. Lo descubriría después, cuando el camino con sus crestas y depresiones, con sus tramos estrechos que bordeaban precipicios, comenzó a castigarme, como si buscara hacerme pagar el atrevimiento de recorrerlo.

Salimos temprano, guiados por los hijos de Édgar. Ellos iban a la escuela a pie. La energía y las ganas de aprender se quedaban en la ida y en la vuelta. Nos sacan ventajas. Corren. No le temen al vacío, a las piedrecitas sueltas que te hacen trastabillar.

durante horas por tramos que según Felipe habrían sido caminos prehispánicos. Llegamos a un pueblo, una iglesia cerrada, una tienda para comprar provisiones. Pausa breve. Andanza larga.

Nos alejamos del cañón. Una subida enorme. Algunos andenes. Un camión milagroso. Efraín decide irse en él. Se acaba la faena. Encontramos posada en una casa de adobe en Cañaypampa. Quién dice que los peruanos no somos

generosos. Sueño bajo techo ni bien se esconde el Sol. Hay que madrugar. Una nueva despedida y más pasos, muchos pasos por un terreno yermo, de angustiante soledad.

Cactus gigantes, un caudal reseco. Escasean las fuerzas y las provisiones. "Hasta donde iremos" preguntas". Job y Felipe señalan el horizonte. Muy lejos y no hay agua y hay que bajar y trepar y apurarse. Sientes que ya diste todo, que ya no hay fuerzas. Hasta aquí nomás llego. Job te anima, te guapea, te ayuda. Aprendes que siempre se puede dar un paso más.

Proximidades de la mina. Un carro salvador. Nasca. Recuperarse, aún falta para llegar al mar, a la península de San Fernando, en el distrito de Marcona. Encuentro con algunos pescadores. Arena y sol. Brisa marina. Aquí el cóndor andino baja a alimentarse y se ha reportado la presencia del guanaco, otro animal de altura, otro animal en riesgo de extinción.

Contemplar el océano. Ver a los lobos y el vuelo de las aves. Recordar el inicio en Galeras, como lo hago hoy, después de muchas lunas, rompiendo el hechizo que parecía condenar a esta aventura, al refugio siempre incierto de la memoria viajera.

DE LA PUNA AL MAR. ALEJÁNDONOS DEL TRAZO CARRETERO QUE CULEBREA HACIA NASCA, INTERNÁNDONOS EN LA AUSTERIDAD DE GALERAS, CON SUS MANTOS DE ICHU, CON SUS TROPILLAS DE VICUÑAS SILVESTRES, ALTIVAS, SIEMPRE HERMOSAS Y HUIDIZAS, CON SUS CERROS BAJITOS Y SU APARIENCIA DE ESPACIO INTERMINABLE SIN CAMINOS DEFINIDOS...



CECILIA AUGUSTA BARRAZA HORA

"Creo en las relaciones libres"

Nuestra cantante y amante de la música peruana Cecilia Barraza se presenta por sí sola. Hoy conduce el programa *Corazón Peruano*, y lo hace con alma, corazón y vida.

ENTREVISTA: SUSANA MENDOZA SHEEN /
CARICATURA: TITO PIQUÉ

No se ha cambiado de *look*, siempre tiene el cabello corto, ¿por qué?

—Porque soy flojísima, aburridísima, así soy... jajajaja.

¿Aburrida o conservadora?

—Conservadora y aburrida, jajajaja.

Ser aburrida y conservadora en el siglo XXI, ¿no es peligroso?

—Uyyy... no, la verdad que en todo lo relacionado con mi aspecto personal soy muy conservadora. Me gusta tener mi cabello chiquito. Claro, ahora está más negro que antes, porque uso tinte, pero siempre fue muy negro. A esta altura uno tiene que recurrir al "tintán Marcelo"... jajaja.

¿En qué no es conservadora?

—En todo lo demás. Por ejemplo, creo en las relaciones libres, nada de matrimonio. Ya he pasado por la convivencia y el matrimonio.

¿Y en la amistad, espera la lealtad de sus amigos?

—¡Sí!, ¡cómo no, cómo no! Porque suelo ser leal y espero que mis amistades sean de la misma forma; que mi lealtad sea correspondida.

¿Aprendió a ser leal?

—No, eso me nace; pero también es parte de los valores que me enseñaron mis padres con su ejemplo.



Es una mujer alegre, pero no está involucrada en ningún problema de la farándula, ¿cómo lo logra?

—Me esfuerzo por encontrar el equilibrio y trato de no pisar el palito. Además, no soy una persona "figuretti". Si figuro es por mi canto, y porque me gusta expresarme a través de la música peruana. Detesto los escándalos, no los soporto, me asustan, me parecen vulgares, de mal gusto y me hacen perder tiempo.

¿Ha desarrollado su lado intelectual, el más ético?

—Sí, creo que sí. Inclusive a veces pienso, parafraseando al personaje de la novela de Mario Vargas Llosa, en qué momento se jodió la farándula porque realmente se ha perdido el respeto, a la gente se le insulta, no se le considera, más bien se la ningunea.

¿Ha intentado alguna hipótesis?

—No, creo que un sociólogo o un especialista de televisión está más capacitado en encontrar las respuestas...

Su voz es aguda, ¿quiso hacer canto lírico alguna vez?

—Mi voz no es potente; por el contrario, es muy baja. Cuando hablo se me escucha más que cuando canto, jajajaja, por eso me he dedicado a la conducción, jajajaja.

¿Le gustaría cantar con Juan Diego Flórez?

—Ya canté con él en el programa *Mediodía Criollo*, a él le gusta la música criolla.

¿Cuántos años tiene?

—Cumplí 57 años el 5 de este mes, y de arranque no más lo digo porque sino me duele.

¿Qué hace con libertad hoy?

—El programa, la música...

El amor...

—Ahora ya no tanto, jajaja, porque a los 57 años como que uno va colgando los chimpunes, los sostenes, jajajaja.

¿Se siente libre?

—En todo sentido. Estoy a favor de que exista la píldora del día siguiente, por ejemplo. Pero soy muy, pero muy feliz conduciendo el programa *Corazón Peruano*, allí me desborde toda, me muestro tal como soy, libero energía, entrevisto a gente que me gusta, escucho la música que me gusta... En síntesis, hago lo que me gusta.

Ama el Perú sin ninguna duda, ¿alguna vez lo odió?

—Seguro, las relaciones de amor son muy intensas. En realidad, lo que he odiado es a alguna gente que le ha hecho daño a nuestro país, a los corruptos, a algunos políticos; odio a los narcotraficantes, a los terroristas.

¿Y a quién ama hoy?

—A todos. No tengo pareja, bueno, mi ex pareja hoy es mi mejor amigo y lo amo. Amo a Lesther.