Semana del 8 al 14 de marzo de 2010 • DISTRIBUCIÓN GRATUITA

Semanario del Diario Oficial *El Peruano* |
Año 103 | 3ª etapa | N° 163

Valioso legado

LA HISTÓRICA PILETA Y LA CATEDRAL, DOS IMPORTANTES MONUMENTOS DE CAJAMARCA

Tiempo de cambios

El movimiento feminista hoy

Recuperar un símbolo

INC al rescate de las chullpas

RESUMEN

5 | ESCENARIOS
El ciberpoder. Modernos problemas mediáticos, por María del Pilar Tello.

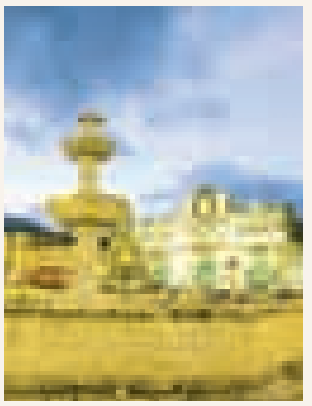
6 | TENDENCIAS
Las aspiraciones de la nueva generación de feministas en el Perú.

11 | NUESTRA MÚSICA
El estudio sobre los orígenes del vals peruano, por Manuel Acosta Ojeda.

12 | FOLCLOR
La vibrante celebración del carnaval de Huaccana en el Callao.

16 | EL OTRO YO
María Jesús Rodríguez, Miski Takiy, afirma que le encanta bailar.

PORTADA



CAJAMARCA. Impresionante vista de la Plaza Mayor y de la Catedral de Cajamarca. FOTO: Alberto Orbegoso Simarra.

Director fundador : Clemente Palma

Directora (e) : Delfina Becerra González
Subdirector : Jorge Sandoval Córdova
Editor : Moisés Aylas Ortiz
Editor de fotografía : Jean P. Vargas Gianella
Editor de diseño : Julio Rivadeneyra Usurín
Teléfono : 315-0400, anexo 2030
Correos : variedades@editoraperu.com.pe
maylas@editoraperu.com.pe

Variedades es una publicación del Diario Oficial
El Peruano
2008 © TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.

RECUPERACIÓN DE LAS CHULLPAS DE SILLUSTANI

En memoria de los collas

Desde la época preínca, Sillustani ha sido un lugar inspirado en la eternidad. En la actualidad, las chullpas donde enterraron a sus momias se han deteriorado a causa de la naturaleza y el hombre. Un grupo de especialistas trabajará para recuperarlas y ponerlas en valor.

ESCRIBE / FOTOS: JESÚS RAYMUNDO TAIPE

La muerte, que a nadie respeta, tampoco es perdonada por el tiempo. Durante la última década, las chispas eléctricas de gran intensidad han dañado ferozmente las principales tumbas de piedra de Sillustani. En 2004, un rayo rajó los bloques de la chullpa de Chambilla, que obligó a reforzar su estructura. En diciembre de 2007, nuevamente fue golpeada por la naturaleza, pero aún permanece de pie.

La ignorancia de los visitantes también es abusiva. Algunos creen que dejando inscripciones en las enormes rocas vivirán su fama póstuma, o que los desperdicios que arrojan no afecta la integridad de la necrópolis. A su antojo, mueven las piedras de menor tamaño con las que se han reconstruido las chullpas. Incluso no respetan las piedras que en puntos estratégicos señalan por recorrer los dos circuitos.

MONUMENTOS FUNERARIOS

A pesar de la negación, las chullpas de Sillustani continúan impresionando al mundo. Desde que se inicia el recorrido por sus recovecos, la chullpa del Lagarto cautiva por sus 12 metros de altura. Se llama así porque en una de sus piedras se ha esculpido la imagen del reptil. Su figura es imponente desde la falda del cerro y desde cualquier ubicación de la necrópolis más grande de América.

Además, es un ejemplo de reto a las leyes de equilibrio, porque su base es de menor diámetro (7.20 metros) que la parte superior (7.60 metros). Su forma de cono truncado culmina en una cornisa saliente, que se asemeja a una cúpula pequeña. En su interior se aprecian las hornacinas, donde se colocaban las momias en posición fetal acompañadas por sus pertenencias, porque se creía que al resucitar las necesitarían.

Sin embargo, hay quienes aún piensan que las más de 90 chullpas construidas por familias de linaje real de los reinos collas son un montón de piedras. En la sede del INC Puno, a 34 kilómetros del lugar y cerca de la plaza de Armas de la ciudad, la arqueóloga Eugenia Zevallos me explica que la zona también fue utilizada para la agricultura y que no solo se encontraron chullpas, sino también vestigios de viviendas de épocas anteriores a los collas.

Utilizando su computadora personal, la responsable del Área de Patrimonio Arqueológico del INC Puno me muestra fotografías de las chullpas que han sido seriamente afectadas por la naturaleza y el hombre. "Tenemos que conservarlas porque es lo único que nos queda de nuestros antepasados y nos dicen cómo fueron sus costumbres, cómo vivieron y cómo enterraron a sus muertos."

Ante el riesgo de que estos monumentos desaparezcan, los turistas nacionales ni se inmutan. Los jóvenes se trepan sobre las chullpas de escasa altura para fotografiarse con las manos extendidas o la mirada perdida, incluso amenazando su integridad física. Para ellos, los carteles que prohíben subir son letra muerta. Otros improvisan almuerzos al aire libre, sobre todo frente a la laguna de Umayo, en cuya península se levantaron los monumentos.

PUESTA EN VALOR

Para salvar a diez chullpas que se encuentran con mayor riesgo, el INC Puno y el Plan Copesco Nacional del Mincetur impulsan la restauración y puesta en valor del Complejo Arqueológico de Sillustani. La obra demanda una inversión de más de 6 millones de nuevos soles porque, además de la restauración, incluye mantenimiento, instalación de pararrayos, limpieza y señalización, y ordenamiento de comerciantes y transportistas.

La principal amenaza que enfrenta la chullpa del Lagarto es el desnivel de su plataforma, porque al ser incompleta hay mayor peso en uno de los lados. Aunque esta situación fue atendida a fines de la década de 1970, cuando Copesco colocó refuerzos tipo grapas, en esta oportunidad se culminarán las obras de reforzamiento de la base para garantizar el contrapeso.

La chullpa de Chambilla, que es la imagen símbolo de los afiches de promoción de Promperú, también ha sufrido los efectos del desnivel. Sin embargo, su mayor problema es la rajadura y el desprendimiento de sus bloques, a causa de tormentas eléctricas. Mientras se prevé sustituir las piezas e instalar un pararrayos con mayor capacidad, una especie de enorme *bracket* de fierros sostiene sus piezas.

Sobre la cima de 3,840 metros sobre el nivel del mar hay

A PESAR DE LA NEGACIÓN, LAS CHULLPAS DE SILLUSTANI CONTINÚAN IMPRESIONANDO AL MUNDO. DESDE QUE SE INICIA EL RECORRIDO POR SUS RECOVECOS, LA CHULLPA DEL LAGARTO CAUTIVA POR SUS 12 METROS DE ALTURA. SE LLAMA ASÍ PORQUE EN UNA DE SUS PIEDRAS SE HA ESCULPIDO LA IMAGEN DEL REPTIL.

APUNTES

- **El Complejo Arqueológico de Sillustani se ubica en el distrito de Atuncolla, a 34 kilómetros de la ciudad de Puno, en una península a orillas de la laguna de Umayo, a 3,840 metros sobre el nivel del mar.**
- **Entre las cerca de un centenar de chullpas, destacan la del Lagarto, la de la Serpiente, las Gemelas y las Cuadradas (que podrían ser de la época inca). Figuran también las chullpas Blancas y la chullpa con Rampa.**
- **En la zona oriental se ubican terrazas. Sobre ellas hay plataformas circulares en cuyos centros hay dos piedras clavadas por cada una. Allí se realizaban actos litúrgicos antes de los entierros, y después de ellos.**
- **Para visitar las chullpas de Sillustani se han diseñado dos circuitos. El corto, para quienes tienen escaso tiempo, permite conocer los monumentos ubicados en el ingreso. El largo, que es de mayor duración, conduce a los turistas por la península donde hay más chullpas.**

dos chullpas que fueron revestidas con cal blanca. Los investigadores aseguran que sus cámaras internas se encuentran intactas, al igual que sus bases, pero su cobertura ha sufrido desgaste por la intemperie y las aves que allí anidan. Próximamente ambas serán recubiertas para garantizar su conservación.

La arqueóloga Eugenia Zevallos me comenta, emocionada, que anteriormente en la zona no se realizaron proyectos de intervención de gran magnitud, sino solo planes de intervención o de limpieza de las chullpas. Este año se capacitará, además, a los pobladores para que trabajen en la reconstrucción y sepan cuidarlas mejor. "A diferencia del turista nacional, ellos sí valoran a sus antepasados".

NUEVAS VERDADES

Son pocas las investigaciones que se han realizado en las chullpas de Sillustani. Un ejemplo de lo que podría descubrirse en el futuro es el hallazgo de más de 500 piezas de oro laminado al costado de la chullpa del Lagarto, mientras se realizaban trabajos de mantenimiento. Según Eugenia Zevallos, esto revelaría que fueron escondidos por quienes vivían en la zona para no ser saqueados por los españoles.

En la chullpa de Chambilla se encontraron dos sacrificios humanos. El primero fue identificado en la parte interna de la tumba y la segunda, en la externa. Asimismo, alrededor de otra chullpa de la zona se encontraron 45 cadáveres en una parte que excavaron. Por eso, los arqueólogos del INC Puno creen que la investigación rigurosa en cada una de las chullpas develaría verdades que asombrarían al mundo.

Mientras esperan nuevos financiamientos, saludan la creación del parque arqueológico, ya que Sillustani solo es considerado sitio arqueológico. Con la delimitación de 1,500 hectáreas, que incluirá la laguna de Umayo y el pueblo que un día habitaron los collas, se garantizará la conservación de la memoria de los antepasados, venciendo al tiempo y al olvido.

PARA SALVAR A DIEZ CHULLPAS QUE SE ENCUENTRAN CON MAYOR RIESGO, EL INC PUNO Y EL PLAN COPESCO NACIONAL DEL MINCETUR IMPULSAN LA RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE SILLUSTANI. LA OBRA DEMANDA UNA INVERSIÓN DE MÁS DE 6 MILLONES DE NUEVOS SOLES...

ESCRIBE: MARÍA DEL PILAR TELLO

MODERNOS PROBLEMAS MEDIÁTICOS

El ciberpoder

La Internet es hoy la gran protagonista de la vida social. El público, tanto el juvenil como el maduro, ve en la red una vía para informarse, incrementar sus ingresos comerciales o simplemente divertirse o pasar el tiempo recorriendo las carreteras como ciudadano, estudiante o usuario de servicios. Todos lo hacemos sin pensar mucho en los modernos problemas que nos plantea ese nuevo poder que nos maravilla: el ciberpoder.

El mundo está cambiando como decía la pegajosa canción de los sesenta. La guerra entre naciones hoy tiene una versión diferente a partir de los contenidos que se publican en la red, sea que se prohíban o que se permitan indiscriminadamente. Google acaba de dejar en suspenso su amenaza de abandonar China debido a la censura sobre lo que publica. A pesar de que el Senado norteamericano la ha instado a que concrete su rechazo a la censura, Google lo está pensando mejor o simplemente se está planteando la "viabilidad del enfoque del negocio". Google, antes impetuoso denunciante es hoy sereno conciliador. Ya no habla sólo de derechos humanos, sino de negocios y para ello deberá aceptar, conceder y negociar con el Gobierno de Pekín, que practica la censura, y la razón no es otra que el fabuloso mercado chino de 300 millones de internautas.

Así, el inicial desafío de Google a Pekín se ha ido convirtiendo en una simple reconsideración de opciones. Aunque sigue siendo censurada en China, parece entender que ello forma parte del paisaje en el que se desarrolla el ciberpoder nacional e internacional, aunque el Congreso norteamericano se muestre preocupado porque la gran empresa de Internet sea demasiado complaciente ante un poder tan fuerte.

LA GRAN GUERRA FRÍA COMERCIAL DE LA RED

Otro problema mundial llama la atención. Google y Microsoft han entrado en un intenso cruce de acusaciones, una verdadera guerra fría comercial. Google acusa a Microsoft de mover las demandas de las pequeñas empresas de Internet contra su supuesto abuso de poder de mercado. Microsoft lo niega, pero parece estar tras las batallas legales en Europa y Estados Unidos contra su principal competidor en el mercado de las búsquedas.

Microsoft usa la tecnología del buscador Yahoo! en alianza virtual frente a Google que tiene el 65% del mercado de búsquedas en EE UU, dominio que en el mundo alcanza el 90% del mercado. Yahoo! y Microsoft juntos apenas alcanzan el 7%.

La Comisión Europea está recibiendo las quejas por supuestas prácticas monopolísticas de Google, debido a que su buscador mezcla anuncios publicitarios de sus distintas divisiones comerciales en los resultados de sus búsquedas; pero Google ampara su éxito en las fuerzas del mercado.

¿INTERNET, CARRETERA O AUTOMÓVIL?

La neutralidad de la red es otro tema esencial que surgió en la campaña electoral norteamericana cuando John McCain, candidato republicano, consideró a Internet como un producto y no como un servicio proporcionado por el sector privado con mínima intervención pública. Para Barack Obama la Internet tiene carácter abierto, por lo cual apuesta por una neutralidad que permita que todo tipo de contenidos y sitios reciban el mismo tratamiento. Se afirma que para el demócrata la red es una carretera que cualquiera puede recorrer, mientras que para el republicano sería un automóvil al que sólo tiene acceso el que puede pagarlo.

Hasta ahora es posible acceder a cualquier contenido que sea legal y ningún proveedor de banda ancha puede actuar de filtro. Un enfoque diferente permitiría al proveedor decidir cómo y quién accede. El ejemplo de China, donde el Estado decide qué puede y no puede circular por la red, está en la mente de quienes desean proteger la libertad en Internet. Pero, ¿cuál libertad debe prevalecer? ¿La de los usuarios al acceso a los contenidos o la de los proveedores, públicos o privados, a imponer sus restricciones de acceso a los mismos?

¿ES INTERNET UN ESPACIO INFINITO?

Por el momento, Internet implica un espacio infinito de mercados, contactos, acceso a información; pero esto podría estar llegando a su fin si todos los Estados actuaran como el chino o si todos los proveedores reflexionaran sobre la necesidad de que todo se pague dejando fuera a muchos, en especial a los que no tienen recursos para pagar servicios que hoy son gratuitos. Y en este tema lo que hagan los Estados será fundamental para garantizar ese acceso bajo condiciones de neutralidad.

¿Será posible armonizar los derechos que dan la propiedad de la infraestructura privada con el estatus libre de Internet como bien público global? Corresponde a los gobiernos establecer los marcos normativos para el establecimiento y la explotación en cada territorio, y en el mundo, de las infraestructuras privadas. La regulación global y nacional es estratégica para el desarrollo e información de los ciudadanos que deben tener garantizado el derecho de acceso a las redes. ¿Lo permitirán los intereses del mercado?

NUEVOS VIENTOS EN EL ACTIVISMO FEMINISTA

Identidad en movimiento

Contrario a lo que pueda suponerse, el feminismo no ha desaparecido. Una nueva generación, organizada en colectivos autónomos, busca hacer realidad la utopía que reivindicaron sus antecesoras.

ESCRIBE: SUSANA MENDOZA SHEEN
FOTOS: CAROLINA URRA

Como en el pasado, las jóvenes feministas de hoy son universitarias. Así ocurrió a comienzos de los 80', con María Jesús Alvarado a comienzos del siglo XX o Mercedes Cabello de Carbonera y Clorinda Matto de Turner a mitad del XIX, que sin presentarse como tales, reivindicaron sin tregua los derechos de las mujeres.

Algunas de este siglo XXI forman parte de Retama Colectiva o La Mestiza, por ejemplo, y provienen de San Marcos. Son trabajadoras sociales, antropólogas o sociólogas, o artistas de Bellas Artes. Tienen en común ser menores de 30 años, haber vivido la década desmovilizadora de 1990 y ser parte de esa generación de jóvenes que relaciona la organización social con un grupo tanático, o le da "roche" hacer política.

También comparten el deseo de formar parte de un movimiento feminista, que no tiene el impacto que tuvo décadas atrás, y que para actualizarlo necesitan desandar visiones y prácticas que lo alejaron de "lo que siente la calle" y de otros

ACTIVISTAS. Integrantes de La Mestiza. Arriba derecha, el grupo Retama Colectiva. Ambos colectivos están formados por jóvenes universitarias y profesionales.

movimientos sociales. Se rebelan ante la ley de las grandes, unas más que otras, y cuestionan las acciones feministas de los 90' con inteligencia.

Las palabras de Indira (21) salen con filo: "perdieron la brújula y se olvidaron de cómo se organiza ahora la gente". La joven cuyo nombre nos remite a la única primera ministra de la India es parte de La Mestiza, un colectivo feminista que tiene tres años de vida y que aspira calar en las inconformes, en las que tienen el bicho inmune de la libertad. Ese mismo que tuvieron las feministas de los 80' cuando empezaron a organizarse a través de los grupos de autoconciencia, o llamados autónomos o también colectivos feministas. Aquellas mujeres también crearon su espacio propio en el que ejercitaron su nueva forma de hacer política: sin disociar el ámbito privado de la vida pública en la que se toman las grandes decisiones.

Fui parte del colectivo Mujeres en Lucha que se creó en 1979. Un grupo que impulsaron mujeres universitarias y ex militantes de partidos políticos, y que integraron otras que no tenían experiencia político-partidaria. Tenía 22 años cuando asistí a mi primera reunión. Ese día, hablaron sobre el derecho al orgasmo, y leyeron un texto sobre sexualidad femenina de la estupenda revista feminista mexicana, FEM. No tenía idea de lo que se hablaba, pero oírlas a Cecilia Olea, Edith Retamozo, Zoila Hernández o Becha Andía aquella vez, sin duda cambió mi vida, porque dos palabras sellaron mi conciencia con fuego: cuerpo/identidad.

Y si es verdad que la palabra nomina, el feminismo produce identidad. Lo sintió Rocío (24) cuando participó en talleres de teoría feminista, en actividades para conmemorar el Día de la Mujer, y decidir junto a Rosario, y otras sanmarquinas, darle vida a Retama Colectiva. "El feminismo me dio plenitud, existencia, poder para decidir, expresarme, pensar y felicidad por ser mujer". Una afirmación que me dejó sin respiración, porque no recuerdo haber dicho o escuchado esa frase entre mis colegas durante mi juventud.

Un cambio igualmente importante que percibo de las jóvenes feministas, es la diversidad de sus integrantes. No se ponen restricciones, son inclusivas y pueden ser parte de sus colectivos quienes lo deseen y se sientan identificados con sus propuestas. No les interesa su opción sexual, edad, clase, religión, nivel de estudios. Los nuestros, eran colectivos integrados sólo por mujeres con su propia agenda, que luego la integrarían el movimiento feminista, que según cronología de la revista Viva Nº 4 del Centro Flora Tristán se constituyó en 1984, luego de sangre, sudor y lágrimas.

(ELLAS) COMPARTEN EL DESEO DE FORMAR PARTE DE UN MOVIMIENTO FEMINISTA, QUE NO TIENE EL IMPACTO QUE TUVO DÉCADAS ATRÁS, Y QUE PARA ACTUALIZARLO NECESITAN DESANDAR VISIONES Y PRÁCTICAS QUE LO ALEJARON DE "LO QUE SIENTE LA CALLE" Y DE OTROS MOVIMIENTOS SOCIALES...

FOTOS: CENTRO FLORA TRISTÁN.

HISTORIA. Año 1984. Escenas de una movilización contra la violencia a la mujer en la plaza San Martín.

AUTONOMÍA DEL CUERPO

Este grupo de jóvenes feministas reconocen que su problema ya no es ser virgen o no, y que las mujeres no son víctimas sino sujetos de cambio. Por esa razón, es que Raquel (27) de La Mestiza, no habla de derechos sexuales y reproductivos "porque es como responsabilizar al Estado de que las mujeres los ejerzan o no".

Esa idea la comparten quienes integran ese colectivo, y proponen un concepto totalizador como la autonomía del cuerpo. Una expresión lírica, parece, que hace referencia al ser completo, único, a la capacidad de las mujeres para elegir aquello que las hace mejor a ellas y su sociedad.

A diferencia de Las Mestizas, "Las Retamas" tiene un plan de trabajo. No tienen un programa dice Rosario (23) porque las chicas prefieren mantener los ecos de las pioneras feministas a través de conversatorios o talleres, e "involucrarse con las mujeres desde su propia vivencia". Ellas trabajan los derechos sexuales y reproductivos.

Ambos colectivos no tienen una "agenda feminista", no la quieren, y tienen claro que les interesa acompañar con la acción a las féminas, sean de donde sean. Su práctica política no pasa por hacer incidencia en el Estado, "hacer lobbys". No les interesa. Las primeras, prefieren trabajar con universitarias y organizaciones sociales; y las segundas tienen el proyecto de educar e informar a líderes juveniles de barrios populares. La presencia feminista, existe.

ALGUNOS CONSIDERAN A CAJAMARCA COMO LA CUNA DE LA PERUANIDAD, PORQUE FUE EN ESTE LUGAR DONDE SE ENCONTRARON LA CIVILIZACIÓN ESPAÑOLA Y LA INCAICA. SU CENTRO HISTÓRICO MUESTRA EN SUS MONUMENTOS (IGLESIAS Y CASONAS) SU HERENCIA COLONIAL. PERO, EN LA CIUDAD DESTACA EL CUARTO DEL RESCATE, CONSTRUCCIÓN DE ORIGEN INCA.

CIUDAD CON HISTORIA

Canto a Cajamarca

ATRACTIVOS. Cajamarca vive una transformación, es ahora una urbe donde se puede encontrar museos y galerías que se suman a la ya variada oferta turística que posee la zona, como monumentos, complejos arqueológicos, la campiña, entre otros. Arriba, vista de uno de los nuevos hoteles que existen en la ciudad.

La llamada "Ciudad del Cumbe" no es solo carnaval. Cajamarca es un lugar con historia, de hermosos monumentos y paisajes; y encantadoras personas que hacen que valga la pena viajar a ese lugar en cualquier momento del año y disfrutar de otras festividades importantes como el Corpus Christi, Semana Santa y Fiestas Patrias.

El centro histórico de Cajamarca posee invaluables monumentos. De origen hispano, la ciudad fue construida a partir de su Plaza Mayor donde destaca la pileta. En el pequeño damero se encuentran imponentes iglesias coloniales construidas de piedra volcánica.

En la ciudad se encuentra también el histórico Cuarto del Rescate, única construcción de origen inca. Este fue el lugar donde Atahualpa ofreció oro a los conquistadores españoles por su liberación. El lugar es pequeño y forma parte del complejo de la iglesia de Belén.

Pero Cajamarca no es solo un lugar de monumentos, la región vive una etapa de cambios impulsada por su desarrollo económico. Ahora existe una mayor y mejor oferta hotelera, restaurantes –con una variada carta donde destacan los platos típicos– e infraestructura. A esto se suma su hermosa campiña y lugares de interés como Baños del Inca, Granja Porcón, Cumbe Mayo y otros. Describirlos ya es otra historia.

FOTOS: ALBERO ORBEGOSO SIMARRA

FIESTA. Conocida como la capital del carnaval peruano, Cajamarca es una ciudad festiva. Arriba, turistas visitan el Cuarto del Rescate. Abajo, la gastronomía local es variada.

CARNAVAL. Las comparsas carnavalescas danzan incansablemente. Todos, sin excepción, disfrutan de la festividad. Abajo, la herencia colonial se refleja en sus iglesias.

CAJAMARCA ENTREGA A TODOS
SU BELLEZA NATURAL,
SUS BUENAS AGUAS TERMALES
Y, DE FIESTAS: ¡CARNAVAL!

LAS PATRULLAS, LAS COMPARSAS,
LAS COPLAS DE CARNAVAL,
LAS UNSHAS DE CAJAMARCA
TIENEN SABOR SIN IGUAL.

Copla de carnaval

DECODIFICANDO LA HISTORIA

LA CIENCIA EN LO POPULAR (2)

En el estudio sobre los orígenes del valse no está dicha la última palabra, prueba real es el hallazgo de la autoría verdadera de la obra musical considerada como el primer valse. El autor encuentra positivo los aportes narrados en el libro Celajes, florestas y secretos...

El principal aporte del reciente libro, "Celajes...", sería el hallazgo de la fuente que toma Abelardo Gamarra para la letra del supuesto "primer valse", que por más de 100 años se creyó de su autoría: "Ángel Hermoso". No pensamos que haya habido intención dolosa, puesto que no se conocía, ni se aplicaba el derecho de autor.

Todos los que hemos escrito sobre esta obra, dábamos por cierto que pertenecía a Gamarra la letra y cuya música era de su prima Zoila Bustamante, supuestamente creada en la ciudad de Arequipa.

> *"...he podido detectar que la letra de ese "vals criollo" no es de "El Tunante" sino que pertenece al escritor español Luis Mariano de Larra, y forma parte del Albun [sic] de la Marquesa de Nevares. Apareció publicado en el Semanario Pintoresco Español (Madrid: Imp. de M. Galiano, Nº 29, 20 de julio de 1856, p. 232), como se puede ver en la siguiente ilustración. Es decir, ya había sido publicado en Madrid por Larra cuando A. Gamarra tenía seis años de edad".*

Ángel hermoso á quien amar juré,
Sombra querida que en mi mente está,
Paloma pura, cuyo vuelo alcé
Dime por qué
No me amas ya?

Dime á quién puedo consagrar mi amor,
Dime á qué aspiro, si la fe perdí;
El mundo entero y el placer mayor,
Marchita flor
Será sin ti

Si en adorarte mi existir cifré,
Si en pos de ti mi pensamiento va,
Si gloria y nombre para ti busqué,
Dime por qué
No me amas ya?

Los que conocemos el tema, podemos darnos cuenta que la segunda y tercera estrofa han sido intercambiadas por Gamarra, para luego agregar:

VERSOS DE FAMOSOS AUTORES FUERON TRANSFORMADOS EN CANCIONES EN RITMO DE VALSES, NO CON EL AFÁN DE APROPIARSE DE ALGO QUE NO LES PERTENECÍA, SINO CON EL FIRME PROPÓSITO DE DEJAR EN ALTO EL NOMBRE DEL BARRIO, COMO MALAMBO, BARRIOS ALTOS, MONSERRATE.

Un canto pides de placer mayor,
a mí que arrastro un existir sombrío,
¿quieres acaso con el llanto mío
entristecer, entristecer mi corazón?

Que, sería la única parte que realmente pertenece a Gamarra.

Versos de famosos autores fueron transformados en canciones en ritmo de valses, no con el afán de apropiarse de algo que no les pertenecía, sino con el firme propósito de dejar en alto el nombre del barrio, como Malambo, Barrios Altos, Monserrate.

Otro dato importante rescatado en el libro y que por años venimos diciendo, es la forma correcta de aquella cuarteta española cantada hoy como Marinera Limeña:

Palmero sube a la palma-
Y dile a la palmerita
Que se asome a la ventana
Que su amor la solicita

Palmero es el gentilicio del ciudadano de Palma de Mallorca.

Palma es la capital de las Islas de Mallorca, no una palmera. Es como decir, si estuviéramos en Abajo'el Puente: *"que alguien suba a Lima"*.

Palmerita, diminutivo femenino de la dama de la misma ciudad Ventana: no tendría por qué ser exactamente parte de una casa, puede entenderse como un malecón o mirador.

Lamentablemente, algunos jóvenes que investigan sobre el tema, prosiguen en el error cuando cantan la mencionada cuarteta.

El libro "el psicoanálisis del vals peruano", mencionado en el trabajo que comentamos, fue merecidamente maltratado en el año de 1969. La opinión más respetuosa y contundente fue la de César Lévano en la revista Caretas, quien dio a entender que los errores de estos jóvenes psicólogos eran principalmente porque las letras de los valses "psicoanalizados" estaban tomadas de los cancioneros y de los discos, donde casi siempre los errores son garrafales, cambiando todo el sentido del mensaje del autor y finalmente tomaron como referencia la encuesta "¿cuales son los primeros 10 valses para usted?" dirigida a la gente "de a pie" que sólo tiene como información, la que recibe de la radio, la televisión y los espectáculos, donde se prefiere la canción más comercial, por ser la popular, lo cual no es sinónimo de calidad.

CARNAVAL DE HUACCANA EN LA CIUDAD

Añorando la tierra

Las fiestas tradicionales de provincias que se celebran en Lima tienen su encanto. Su atractivo reside en el empeño de los participantes de transportarse imaginariamente a su añorado terruño. Así lo apreciamos en el carnaval de Huaccana celebrado en el Callao.

ESCRIBE: RAÚL BORDA PACHECO
FOTOS: VIDAL TARQUI PALOMINO

Si Huaccana, allá en las alturas de la provincia apurimeña de Chincheros en el valle del río Pampas, quiere decir donde lloran por despedidas; en el Callao, a nivel del mar, su nombre es sinónimo de reencuentro y algarabía en extremo en carnavales.

El domingo 21, centenares de huaccaninos residentes en la capital se congregaron en el estadio del colegio Politécnico Nacional del Callao para ver y participar del tradicional concurso de comparsas carnavalescas y saborear de los ricos potajes típicos, preparados como en Huaccana.

Mientras el público hace su cola para ingresar, dentro el animador de la tarde apura a los árbitros para que de una vez dé por terminado el partido de fútbol y dejen libre el campo para dar paso a las comparsas, porque aquí cada pueblo de Huaccana tiene una comparsa y un equipo de fútbol, pero solo por hoy la pelota cede el protagonismo al talco y la serpentina.

Después del pitazo final, casi en medio del campo, los padrinos y sus allegados paran los dos árboles, que servirán para animar la yunsa. Mientras los más fuertes los levantan, otros tiran de unas cuerdas; y los más rápidos, echan tierra y piedras al hueco hasta dejar el tronco erguido y el escenario listo. Los árboles ya están adornados con globos, mantas y serpentinas, de esa tarea se encargaron las guapas madrinas.

Son las 4 de la tarde, y antes que las campanadas de un reloj escuchamos el sonido de la quena que llama a la tinya, como lo hace la guitarra al cajón, y se oyen las primeras coplas de los cantores. Con los primeros versos hacen su ingreso las comparsas multicolores conformadas por pandillas de danzantes –viejos y jóvenes–, todas iguales alrededor de la yunsa. Al grito de chayraq, las comparsas rinden ese culto a la alegría, a la fertilidad, al amor, al agua y a la vida llamado carnaval o pukllay.

En esta fiesta, como en Chincheros y en Andahuaylas, las comparsas, formadas por huaccaninos y sus hijos, continúan la tradición con igual pasión, cantan y bailan. Por unas horas, la descuidada cancha de fútbol se llena de vida y color, y se convierte en una hermosa pradera; como es el paisaje de esa tierra chanka.

Cada poblado esta representado aquí por un grupo de danzantes que visten ropas distintas y se contornean en coreografías que son una mezcla de arte y resistencia. Las mujeres visten sombrero con cinta negra, blusa y polleras bordadas con flores de colores, tocan la tinya y su canto se hace oír más que el de los varones. En los hombres es tradicional usar sombreros con cintas de hasta siete colores, vistosas camisas a cuadros, pantalón oscuro y ojotas. Algunos bailan con poncho y a diferencia de sus parejas tocan la quena.

Cada comparsa se acompaña con un marco musical, a la quena y tinya se suman la guitarra y el violín. Hombres y mujeres se entregan al juego del amor animados por coplas románticas e hilarantes como el "verde romerito morado florece, amor traicionero nunca permanece" y "quinientos años quisiera tener, quinientos años quisiera tener, para quererte todo ese tiempo, para adorarte todo ese tiempo". Al final, las mujeres siempre se dejan llevar en brazos de su amado. Dicen que los frutos se verán en noviembre, cuando nazcan los hijos del carnaval.

Las comparsas adornadas con serpentinas, talco y pica pica contagian el jolgorio como una epidemia a la multitud de paisanos que hace rato dejaron la comodidad de las tribunas para acercarse a los extenuados danzantes, y que a esta hora de la tarde ya han saboreado y agotado los chicharrones, el choclo con queso, el cuy chactado, y se han embriagado con la maceradísima chicha de jora traída de Huaccana. Así, envalentonados por la ancestral bebida de los Andes y la alegría por el reencuentro con sus viejos amigos de infancia, los huaccaninos bailan ahora alrededor de la yunsa y no pararán hasta tumbarla, porque en esta fiesta nadie quedará en pie, ni el árbol de los carnavales.

CHARLIE PARKER

Alma y saxo del *bebop*

El atormentado Charlie Parker y su saxofón escribieron en 18 años parte de la historia del *jazz* con un nuevo estilo de interpretarlo: el *bebop*. El 12 de marzo de 1955 dejaron de hacerlo.

ESCRIBE: RUBÉN YARANGA MORÁN
ILUSTRACIÓN: MANUEL CÁRDENAS

EL TRAICIONERO ADIÓS

Festejaba a carcajadas las ocurrencias de un programa cómico de televisión y así se lo llevó la muerte a sus reinos, con benevolencia. Descansaba su magullada humanidad en la residencia de la baronesa Pannonica de Koenigwarter. Eso ocurrió el 12 de marzo de hace 55 años. "Bird" tenía 35 años de edad y sometió a su frágil alma a un ritmo de vertiginosa disolución. Alcohol y drogas, malas compañías para este *jazzman* nacido en Kansas, deterioran sin misericordia su cuerpo. Aliento vital, el del espíritu, inundaba su saxofón y el *jazz* brotaba brutal, doliente y sentimental. Este era Charles Christopher Parker, el creador del *bebop*, quien vivió con desesperación y la vida se le escurrió como el agua entre los dedos.

EL INSTRUMENTO ELEGIDO

El cambio de un instrumento, la tuba, por otro fue oportuno, porque se ganó para la causa del *jazz* a un futuro genio del saxofón. Esta decisión parte de la madre del pequeño Charlie. De *jazz* estaba impregnado el cielo y las calles de Kansas, ¿que más podría respirar, oír y tocar el hijo de Addie Parker? En lo que concierne al saxofón, él lo aprendería pronto. Sus héroes musicales eran Ben Webster y Lester Young. Parecía que andaba apurado por la vida y que ésta iba a ser corta: a los quince años disponía de un permiso del sindicato de músicos de Kansas, estaba casado e iba a debutar como padre. Lo que le faltaba se lo impartiría el saxofonista Buster Smith. Termina su etapa de aprendizaje y empieza otra, la de mostrar el tesoro que guarda en su alma. "Bird" haría conocer la virtud de su música a quienes desearan oírlo.

CLARO Y OSCURO

Con el tiempo, la droga se convertiría en la pesada sombra de su existencia, los primeros pasos hacia el precipicio habían sido dados. Kansas era *jazz*, sexo y drogas. Y "Bird" no se andaba con remilgos. En 1938, Charlie parte a Chicago, de allí a Nueva York, donde, además de lavar platos para sobrevivir, recibe "educación musical" escuchando las performances de Art Tatum. En la banda del pianista Jay McShann graba sus primeros éxitos, "Cherokee", "Honeysuckle Rose", "Oh, Lady be Good", y comienza a mostrar los destellos de su genio musical. En las giras de la banda se cruzará con otro músico excepcional, el trompetista Dizzy Gillespie. Con él, Charlie tocará en otras conocidas bandas. En 1944, la sociedad musical Bird-Diz labura duro y parejo y graba canciones que tienen el sello de la renovación: "Salt Peanuts", "Groovin' High", "Hot House", "Dizzy Atmosphere". Los buenos momentos tenían cabida en la existencia de Parker y los malos asomaban por culpa de las drogas. La sociedad con Gillespie se rompe. Parker va a dar con sus huesos al centro psiquiátrico de Camarillo. Mucho le costaría salir de allí. Tomaba poco tiempo para volver a caer en ese infierno, temporada que intercalaba con la creación musical. Luz y sombra. Él dijo: "Cualquier músico que diga que está tocando mejor porque anda en la droga es simple y llanamente un mentiroso... Puedes perderte los años más importantes de tu vida, los años de posible creación". Fue mejor músico porque él pudo tocar lo que oía del fondo de su alma. Así nació como músico.

INFIERNO Y CREACIÓN

Antes, Parker había atentado contra su vida y lo seguía haciendo porque consumía alcohol y se inyectaba heroína. El cuerpo sufría las consecuencias de sus vicios. La pérdida de su hija, víctima de la neumonía y de su irresponsabilidad, le quebró el alma porque admitió su culpabilidad, y para olvidar recurrió al fácil recurso del alcohol y la droga. Otra estrategia para acabar con su vida y sentir que las garras del vicio lacera sus carnes y no hacer nada por evitarlo. Aun así, se da tiempo para crear el *bebop*, ir de gira por Europa y grabar con los mejores músicos de ese entonces: Gillespie, Coltrane, Davis, Roach, Mingus, Young, Powell. Con Gillespie se presenta en el Carnegie Hall. De ese encuentro musical aparece el disco *Charlie Parker & Dizzy Gillespie: Bird&Dizz at the Carnegie Hall*. Su carrera se iba a la deriva, pero tiene algo más: ofrece un concierto en el Massey Hall, en Canadá, junto a Gillespie, Bud Powell, Max Roach y Charles Mingus. Eso es lo último que deja para la posteridad porque al reloj de su vida se le acababa la cuerda.

APUNTE

• **"Anthropology", "Ornithology", "Ko ko", "Now's the Time" y "Cherokee" son los temas más representativos del genio musical de Charlie Parker."**

El creador de los entrañables valses "Madre" y "Cariño" en estas ocho décadas ha creado más de mil canciones, sobre todo, ha sido testigo de la historia del país, de nuestros mitos y leyendas.

MANUEL ACOSTA OJEDA

Los 80 de un juglar popular

FOTO: CAROLINA URRA

1 "Se ha mentido mucho sobre la música criolla porque siempre lo de moda es absorbido por las clases altas; de acuerdo a sus gustos y necesidades", me dijo don Manuel Acosta Ojeda, apoyado sobre su bastón, en una de esas charlas que simulé entrevista sólo para escuchar al maestro de extensa memoria.

Piscis ateo, peruano y ciudadano de izquierda, no cree en fantasmas ni en ocho cuartos. Aunque, advierte, es respetuoso de las tradiciones de los pueblos, mas no de los dogmáticos. Le teme a la muerte, claro, sólo porque ha descubierto que tiene una labor educativa que cumplir desde la radio y no quisiera irse todavía.

Don Manuel me esperaba sentado, y acariciando el pomo de su bastón, en ese antiguo solar de la avenida Francisco Pizarro, en el Rímac, donde vive junto a su hija y su esposa (por motivos de enfermedad dejó su residencia en Chosica). En el Rímac vive él, zona de Lima donde justamente hace más de dos siglos nació la música criolla. En el entonces Malambo, "mal ámbito", como dicen, a donde "sólo llegaban los blanquiñosos que se creían Tarzán"; era por entonces una África pobre insertada entre las tapadas limeñas; aquí el valse criollo dio su primer grito pero lento, simple, no bailable, caleta, proscrito a algunos locales, y que servía de fondo para copular, me cuenta Acosta Ojeda tarareando "Tempestad" y "Envenenada", los primeros valses peruanos.

Este creador e investigador autodidacta tiene una historia distinta del valse criollo. En la suya, por ejemplo, Alejandro Ayarza, "Karamanduka", no es compositor como se cree, y describe a Felipe Pinglo Alva como un "cojito cholito flaco", a quien nadie le empelotaba y con los años, a su muerte, al reconocérsele como revolucionario del valse empezaron a copiarlo. Todo eso lo estudia para un libro que publicará cuando termine su investigación, se llamará *Aportes para un mapa musical del Perú.*

Lo que también nos tiene pendiente don Manuel es su *Misa Chola*, tal vez su obra más colosal. "La estoy limpiando", nos decía alguna vez. Empezó a escribir esta obra de sentimiento religioso allá por 1968; tiene muliza, huaylarsh, santiago, marinera ayacuchana, huaino cusqueño, llamerada puneña, yaraví arequipeño y la chuscada ancashina, todo el Perú andino.

2 Exquisito compositor, decíamos, en el valse "Dulce agonía", escribe: "Un latido es un paso hacia la fosa/ y en cada beso se nos va la vida/ buscamos los placeres sin medida/ y el cuerpo sufre cuando el alma goza".

Sólo se conoce el uno por ciento de las más de mil canciones que ha creado, alrededor de 40 melodías, como "Cariño" (1956) y "Madre" (1954). Esta última, ha contado infinidad de veces la anécdota, la escribió en una servilleta, tras una borrachera en vísperas al Día de la Madre. Estaba avergonzado y no tenía nada que regalarle a su madre.

APUNTES

- **El testimonio-concierto por los 80 años de Acosta Ojeda será el viernes 12 de marzo, desde las 19.00 horas, en la Derrama Magisterial de Jesús María.**
- **En el espectáculo participarán sus amigos: Jaime Guardia, Carlos Hayre, Bartola, Dúo Patria, la peña Don Porfirio, los Cholos, entre otros.**

Las disqueras no querían que sus artistas graben sus temas porque decían que Acosta Ojeda era un revolucionario, un agitador, aunque él sólo opinaba y con fundamento, como pide la lógica. "Nos han estimulado a la ociosidad, a gustar de letras fáciles, sencillitas, con melodía pegajosa, si la letra es chistosa o en doble sentido, mejor", me dijo el también dirigente de Saycope (Sociedad de Autores y Compositores del Perú), una entidad con más de 40 años, desde donde trabaja silenciosamente.

3 Don Manuel reflexiona siempre con lucidez y pizca de ironía. Le doy al azar algunos nombres de intérpretes actuales de música criolla y andina, y me mira con esa cara de abuelo bonachón, de hombre que ha conocido de primera mano el bien y el mal y ya nada (del hombre) le sorprende. Le pregunto si la genética tiene algo que ver en que tengamos muchos artistas mediocres.

"Tal vez predispone, pero si a uno le dan el espermatozoide de Beethoven y el óvulo de Violeta Parra, no necesariamente va a salir un genio. Todo depende de la información que le demos al niño. Si le damos basura y hablamos lisuras, sólo aprenderá eso. ¡Pero cómo crear en el niño el placer de saber, si los padres prefieren lo sencillón, lo chabacano, de doble sentido y burlón!", reflexionaba el maestro.

Hijo de arequipeño y moqueguana, cuenta que su abuela tenía apellido aimara, Cutimbro, pero tenía vergüenza y se lo cambió por Díaz, y sonríe, son las contradicciones del país, el producto del racismo.

4 Don Manuel Abraham aunque fue hijo de artesano, ya sabía de su relación con la música desde antes de nacer. Y de niño ya escuchaba a su padre interpretando yaravíes, valses, tonderos, además de géneros de fuera de las fronteras, llámese cuecas, tonadas, zambas. Entonces, su canto ya era diverso, y continuó alimentándolo allá en el colegio Salesiano.

Vivió en la desaparecida calle Lima, en Miraflores, pero su formación con la música popular fue en Barrios Altos. Tiene una amistad longeva con el guitarrista Carlos Hayre, desde que se conocieron en 1947 en el colegio Eguren: De los seis amigos que iban a la casa de Hayre para escucharlo tocar, sólo Acosta Ojeda se quedaba despierto cuando el guitarrista se lanzaba a interpretar a Granados, Tárraga o Chopin. Así nació la amistad, había una complicidad profunda en la música, que se alimentaba de todos los géneros, definido por el mestizaje, que los hacen disfrutar por igual de la música cuando es bien elaborada de la Costa, de la Sierra o la Selva.

Defensor del mestizaje como vehículo de salvación del país (aportar y unirnos reconociéndonos diversos), la bohemia ha tocado infinidad de veces su hombro, y ha conocido a numerosos compositores que han sido muy amigos suyos como Abelardo Vásquez y Luis Takahashi Núñez. Sus dos viajes a Europa (1968 y 1970) marcaron también su perspectiva de la vida. Allá, anduvo por París con Julio Ramón Ribeyro (quien lo hizo personaje de la novela *Los Geniecillos Dominicales*, como "El Sabido", una de las chapas de Acosta), con Manuel Scorza, con Alfredo Bryce. Cuenta una leyenda urbana que en la Ciudad de las luces conoció al editor Carlos Barral, quien al escuchar esas ricas historias que tuvo en Rusia, en Alemania, le dijo que las escriba y que él las publicaría.

Prolífico joyero de verbo popular, a pesar de sus males, don Manuel continúa componiendo con disciplina. Sí, el maestro no cree en la inspiración. Sigue siendo el joven de ideas, aunque alguna vez quiso tomar el fusil y morir luchando como el poeta Javier Heraud, pero a él lo necesitamos para que nos siga desasnando y tal vez pronto una empresa se anime a publicar un álbum con un puñado de sus creaciones olvidadas. Por ahora, queda aplaudir sus ocho décadas de sapiencia, música y ética. **(José Vadillo Vila)**

LO QUE TAMBIÉN NOS TIENE PENDIENTE DON MANUEL ES SU MISA CHOLA, TAL VEZ SU OBRA MÁS COLOSAL. "LA ESTOY LIMPIANDO", NOS DECÍA ALGUNA VEZ. EMPEZÓ A ESCRIBIR ESTA OBRA DE SENTIMIENTO RELIGIOSO ALLÁ POR 1968; TIENE MULIZA, HUAYLARSH, SANTIAGO... TODO EL PERÚ ANDINO.

ESCRIBE: FIDEL GUTIÉRREZ M.

La jarana es con guitarra

El virtuosismo de uno de los principales músicos peruanos se pone al servicio de la jarana. Estamos ante una de las pocas producciones musicales en el que el protagonismo no recae permanentemente en la destreza instrumental del músico principal, sino que esta se amolda a un concepto general y a la estructura del repertorio seleccionado.

La Peña Criolla de Pepe Torres fue editado originalmente en 1974 y ahora reaparece en formato de CD, sin que el paso del tiempo haya afectado el objetivo principal de sus productores: animar durante poco más de media hora alguna fiesta criolla barrial.

El hecho de que Torres ya por entonces fuese uno de los más reputados guitarristas del país –sitial en el que se mantiene hasta hoy– no implica que vayamos a escucharlo en todo el disco sorprendiéndonos con su digitación. Por el contrario, esta aparece cuando debe hacerlo, compartiendo espacio con los arreglos de piano, vientos y castañuelas de rigor, y con el ímpetu de un coro de entusiastas cantantes que, además, sueltan de cuando en cuando frases jubilosas, como si en efecto los hubiesen grabado en una gran jarana.

El empaque no brinda mayor información, así que quienes por edad o circunstancias recién accedemos a este material no tenemos mayores pistas respecto a los talentos que estamos escuchando. Aún no se entiende que cuando se trata de rediciones de discos del pasado, siempre será necesaria una ficha técnica que no se limite a la lista de composiciones incluidas.

Saliendo de la sección Reclamos, hay que destacar la interpretación de "Pasito a paso otra vez", original de Chabuca Granca y Juan Castro Nalli, y la tradicional "Marinera con resbalosa", ensamblada en base a dos piezas de este género. Lo demás se presta al baile y el jolgorio antes que a otras consideraciones. Salud por ello.

FICHA TÉCNICA:
ARTISTA: Pepe Torres
CD: *Peña Criolla de Pepe Torres*
PAÍS: Perú
SELLO: Xendra Music

Misky Takiy –Dulce cantar– es el programa que dirige María Jesús Rodríguez. En el Día de la Mujer, ella reafirma su autonomía y su capacidad de hacer realidad sus sueños.

MARÍA JESÚS RODRÍGUEZ NÚÑEZ

"No me hallo como ama de casa"

ENTREVISTA: SUSANA MENDOZA SHEEN
CARICATURA: TITO PIQUÉ ROMERO

¿Usted es mamá?

–Mamá y papá desde que mi hija menor tuvo dos meses de nacida. Así lo decidí. Fue difícil porque yo no era una conductora de televisión y todavía integraba el Grupo Rodríguez que empezaba a desintegrarse porque mi papá había fallecido. Pasé mil cosas para asumir que era mamá, madre soltera de un niño y una niña, y separarme.

¿Fue necesario tomar esa decisión?

–Fue totalmente necesario, aunque dudé porque yo tenía la idea de lograr una familia feliz, era lo que yo quería tener. Pero no se pudo. Creo que fui madura a mi corta edad. A mi hijo lo tuve a los 22 años, y a mi hija a los 25.

¿Soñó con tener una gran familia?

–Soy la única hija, de las cinco que somos, además de cinco hombres, que soñó tener diez hijos como mi madre. A mí me gusta estar embarazada, me gustan las guaguas, la gran familia. Pero en esta época es imposible.

¿Habla quechua?

-Un poquito, y le reclamo hasta ahora a mi mamá por qué no nos enseñaron, pero no tuvieron tiempo. Pero canto quechua a la perfección y entiendo cuando me hablan, hasta hay gente que cree que lo hablo.

¿Dónde nació?

–En Lima, sólo los tres hermanos mayores nacieron en Cusco.

¿Se siente limeña?

–Me sentía cusqueña, pero ahora que tengo contacto con todo el Perú gracias al programa me siento totalmente peruana. Me encanta. No me iría del país por nada del mundo.

¿Por qué cree que no progresamos?

–El progreso y el desarrollo están en uno; y creo que no nos queremos lo suficiente a pesar de que el amor por el Perú y la identidad nacional han crecido en los últimos años.

¿Sabe bailar?

–Bailo de todo, desde una danza de la selva, hasta huaylash y marinera.

¿Es sensual?

–Ehhhh... sí, me encanta bailar, y soy la más jaranera, soy la que más se parece a mi mamá.

¿Usted planifica su vida?

–Siempre tengo sueños, ideales y los tengo en mi mente porque deseo cumplirlos con el favor de Dios.

¿Y por qué cree que los cumple?

–Por mi empeño, porque soy terca y no paro hasta conseguirlo. No me gusta estar tranquila, siempre estoy haciendo cosas, planeando. No me hallo como ama de casa.

¿Los hermanos Rodríguez se van a volver a juntar?

–Por mi culpa nos juntamos cada año para realizar un par de presentaciones. Este año cumplimos 35 años de vida artística a pesar de que a raíz de la muerte de nuestro papá, el grupo se separó.

¿Le gustaría que Miski Takiy salga en otro canal?

–No, me encanta TV Perú porque tiene un alcance nacional impresionante, llega a los rincones más lejanos de nuestro país a diferencia de los otros canales. Además, trabajo tranquila, no presionan por el *rating*, sino ya me recortarían las polleras sin respetar el tamaño original.

Pero yo la he visto con polleras cortitas...

–Serán del traje de la saya, y el de la morenada...

¿Se siente sexy?

–Me siento atractiva, pero soy chupada. Aunque cuando estoy en un escenario, me transformo.

Le gusta que la miren...

–Me gusta el contacto con el público, que una guagua me pida un besito.

En sus momentos de ocio, ¿qué música escucha?

–Yo soy bien tropical, desde pequeña. Yo tenía la chapa de chichera porque me gustaba el grupo Guinda y el Cuarteto Universal. Me gustaría hacer un programa de cumbia, pero sin calatas ni siliconas.

Entrevista completa en www.andina.com.pe