

Semanario del Diario Oficial *El Peruano* |
Año 103 | 3ª etapa | N° 164

Semana del 15 al 21 de marzo de 2010 • DISTRIBUCIÓN GRATUITA



**Artista
de Nasca**

Maestro Andrés Calle

**El rock en
América Latina**

Evocando a pioneros

Gracia ayacuuchana

**RIQUEZA ARTÍSTICA DE LAS MÁSCARAS,
OBRA DE LOS HERMANOS PIZARRO LOZANO**



RESUMEN

5 | ESCENARIOS

La mano invisible se hace visible. El poder de los medios, por María del Pilar Tello.

6 | MÚSICA

Estampas de la primera generación roquera de América Latina.

8 | PORTAFOLIO

El mundo del taekwondo, un arte marcial que cala en los limeños.

12 | HISTORIAS

Andrés Calle ha desarrollado una técnica similar a los ceramios Nasca.

16 | EL OTRO YO

Rocio Silva Santisteban se confiesa una omnívora en el conocimiento.



PORTADA



CREACIÓN. Una variedad de máscaras ayacuchanas, creación de los hermanos Edwin y Amador Pizarro Lozano. FOTO: Alberto Orbegoso Simarra.

DIRECTOR FUNDADOR : CLEMENTE PALMA

DIRECTORA (E) : DELFINA BECERRA GONZÁLEZ
 SUBDIRECTOR : JORGE SANDOVAL CORDOVA
 EDITOR : MOISÉS AYLAS ORTIZ
 EDITOR DE FOTOGRAFÍA : JEAN P. VARGAS GIANELLA
 EDITOR DE DISEÑO : JULIO RIVADENEYRA USURIN
 TELÉFONO : 315-0400, ANEXO 2030
 CORREOS : VARIEDADES@EDITORAPERU.COM.PE
 MAYLAS@EDITORAPERU.COM.PE

Variedades es una publicación del Diario Oficial
El Peruano

2008 © TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.

ARTESANÍA DE AYACUCHO

Hombres hechos para el arte (sano)

Variedades llegó a la ciudad de las 33 iglesias e hizo una visita por los barrios y familias dedicadas a darle forma a la piedra de Huamanga, a crear retablos, recrear máscaras y tejidos.



ESCRIBE: JOSÉ VADILLO VILA
 FOTOS: ALBERTO ORBEGOSO SIMARRA

MUCHO ARTE BAJO LOS PIZARRO

El Barrio Belén está arriba de la ciudad de Ayacucho. En algunos de sus muros todavía quedan las cicatrices de los años de la violencia. Los hermanos Pizarro Lozano ni entonces ni nunca abandonaron su casa-taller.

Tal vez la fe les ha ayudado a seguir adelante. En la habitación donde exhiben sus trabajos al público hay una imagen del Señor de la Exaltación. El altar lo comparte la calavera de su abuelo, Julio Lozano. Cuentan Edwin y Amador Pizarro que en casa nada les ha pasado y que no han intentado siquiera robarles.

El arte está en la sangre de los ocho hermanos Pizarro Lozano. Sus padres fueron tejedores; el mayor de los hermanos, ya fallecido, fue ebanista y orfebre; otro hermano, desaparecido en 1984, también fue folclorista y trabajaba en piedra de Huamanga. Edwin y Amador siguen la línea y por necesidad, aprendieron además a hacer retablos, máscaras e imaginería.

Hay una caja con diversas máscaras y me recuerdan

que en Ayacucho "las máscaras no están asociadas sólo a los carnavales; están asociadas a los ritos, festividades y faenas". Hay una gran riqueza de máscaras aquí, de diversos materiales (badana, cueros, algodones, raíces, esqueletos de penca, serpentinas, yute y diversidad de papeles), de técnicas y personajes (antropomorfos, zoomorfos).

Pero Edwin Pizarro, quien ha investigado los tintes, pinturas y las tradiciones de las comunidades ayacuchanas, además de haber ganado durante cuatro años los concursos de máscaras, dice que éste es un arte camino a la extinción.

Amador y Edwin Pizarro trabajan todo el año en los retablos, en la imaginería (arreglando y creando imágenes cristianas), en la confección de cuadros de pan de oro. Los retablos "comerciales" los trabajan en triplay procesado; pero también tienen retablos artísticos, como el de 5.20 metros que se luce en el aeropuerto de la ciudad, que confeccionaron todos los hermanos Pizarro Lozano en 1995.

También Edwin ha viajado a Europa para montar retablos mayores de dos metros de altura. Ahora con sus otros hermanos piensan volver a trabajar en colectivo para volver a hacer otro retablo gigante.



LAS MÁSCARAS NO ESTÁN ASOCIADAS SÓLO A LOS CARNAVALES; ESTÁN ASOCIADAS A LOS RITOS, FESTIVIDADES Y FAENAS. HAY UNA GRAN RIQUEZA DE MÁSCARAS AQUÍ, DE DIVERSOS MATERIALES (BADANA, CUEROS, ALGODONES, RAÍCES, ESQUELETOS DE PENCA, SERPENTINAS, YUTE Y DIVERSIDAD DE PAPELES), DE TÉCNICAS Y PERSONAJES (ANTROPOMORFOS, ZOOMORFOS).



En Ayacucho poco a poco se va hablando de la Semana Santa y los Pizarro no tienen tiempo que perder. Hablan mientras con sus manos van amoldando esa argamasa de harina, chuño, yeso y cal, para dar forma a los hombrillos que pegarán en los retablos. No usan moldes, todo es a mano, sacan pecho.

Los Pizarro piensan desarrollar máscaras de sus visitantes; de iniciar un taller de cultura viva, dirigido sobre todo a los extranjeros que valoran mejor lo hecho a mano, y para la Semana Santa de 2011, estos hermanos piensan hacer una gran exposición allá abajo, en algún local cercano a la plaza Sucre, en el corazón de Ayacucho, esa ciudad que ven desde arriba.

TEJIENDO SU HISTORIA

El Barrio de Santa Ana es el principal de los artesanos

ayacuchanos. El maestro de los tejidos Alfonso Sulca dice que esta fama se la debe a él y eso todavía no se lo han reconocido, a pesar de tantos diplomas recibidos.

"Yo he nacido en el telar", dice. De los 10 hijos de Ambrosio Sulca, fue el único que "por pasión abrazó el arte de los telares". A los ocho años ya tejía. Su padre ya en 1925 hablaba de cambiar "la monotonía de la frazada utilitaria", con nuevos formatos, medidas y pesos. El encargado de hacerlo realidad sería Alfonso.

En 1954, Alfonso tendrá su prueba de fuego: junto con su padre elaboran una alfombra de 130 metros para la catedral de Ayacucho. Lo recuerda: era ciento por ciento ovino y tintorería ciento por ciento artificial. Les costó dos años de trabajo elaborarla. "Y ahí encontré mi vocación". De 1956 en adelante, el señor Alfonso Sulca se dedica sólo a esta



**DON JULIO
EXPLICA QUE
PARA SER
ESULTOR
DE LA PIEDRA
TIENES QUE
SABER VER, DE
LO CONTRARIO,
NO SIRVES
PARA ESTO. "LA
PROPIA PIEDRA
ME ENSEÑA
EL MODELO.
UNO DEBE
APRENDER A
VER, LA PROPIA
PIEDRA CON
SUS HOYITOS TE
VA MOSTRANDO
SUS DISEÑOS"...**

actividad. A inicios de los noventa quiso restaurarla, pero no recibió respuesta del obispado.

Durante los años 60 y 70, el señor Sulca no tuvo competencia. Sus colegas veían muy trabajoso eso de investigar pigmentos, desarrollar diseños, demasiado tiempo, pero él siguió y a mediados de los años ochenta el panorama cambió: empezaron a aparecer muchos que lo seguían. Saca pecho don Alfonso, pues a mediados de los setenta llegaron empresarios alemanes interesados en sus obras y le pidieron volumen de 150 trabajos mensuales y Sulca empezó a contratar hasta 33 personas, quienes aprendieron de sus innovaciones y diseminaron lo aprendido.

Continúa con el mismo entusiasmo. Ahora está preparando una exposición sobre sus 50 años de carrera, que será un viaje de cómo las frazadas utilitarias fueron cambiando hasta llegar al tapiz mural. Sulca está trabajando todas sus técnicas para este gran muestrario que tendrá 40 trabajos. Su idea es que el 25 de abril se inicie esta exposición itinerante en Ayacucho, después seguiría por Lima, Cusco, Arequipa, Trujillo e Iquitos para luego trasladarse a Estados Unidos y Europa. Posiblemente alguien reconocerá esos diseños que en más de medio siglo también los copiaron no sólo en su barrio ayacuchano sino en Bolivia, Ecuador y Chile. Gajes del oficio.

DON JULIO, UNA PIEDRA ANGULAR

La inspiración vino con un golpe. Sí, su madre le tiró una pequeña piedra de Huamanga; por entonces se las llamaba "niño rumi", "piedra de niño blanco". Él, Julio Gálvez, tenía cinco o seis años y se había quedado dormido, no se había levantado para ir a la misa de las cuatro de la mañana. "Ni siquiera has barrido la casa, ni has tendido la cama", le espetó. Julio vio la piedra y tuvo una suerte de inspiración divina: Cogió un cuchillo y empezó a darle forma. Al rato salió, la vendió y con ese dinero compró dos panes. Todavía recuerda la primera imagen que plasmó en piedra de Huamanga: era su mamá.

Luego de su primer encuentro con la piedra, Julio le suplicó a su mamá para que le compre unos instrumentos y una piedra de Huamanga para trabajar. Su mamá se prestó el dinero, Julio trabajó contento y lo que vendió le alcanzó para comprar cinco panes.

Don Julio Gálvez, ahora de 66 años de edad, recuerda mucho esa anécdota y les cuenta a sus hijos que fue muy pobre, que lloraba de hambre, que sufrió mucho para aprender a cincelar la piedra porque por entonces los viejos maestros eran muy celosos. Sus hijos, en cambio, aprendieron a trabajar "como jugando", esa piedra de alabastro peruana llamada piedra de Huamanga.

La piedra se apropió de su cerebro, él no podía dormir, tra-

bajaba de noche pegado a los mecheros y empezó a vender sus productos cerca de casa, en el barrio de Santa Ana. Pasó de vender en su barrio al centro de la ciudad, luego a viajar por diversos pueblos y ciudades y, finalmente, la capital. "El general Juan Velasco Alvarado promocionó mucho estos concursos de artesanía", cuenta el maestro, quien, desde entonces, ha conocido y conversado con todos los presidentes del Perú.

Don Julio explica que para ser escultor de la piedra tienes que saber ver, de lo contrario, no sirves para esto. "La propia piedra me enseña el modelo. Uno debe de aprender a ver, la propia piedra con sus hoyitos te va mostrando sus diseños", dice mientras traza sobre una piedra que trabaja un caballo que parece envuelto en el viento.

Ahora esculpe en un bloque un yawar fiesta. Ya va más de un mes y calcula otro más para terminarlo. Es el pedido de un hombre muy pudiente. Mientras otros se han dedicado a los trabajos utilitarios y para turistas, el maestro Gálvez se perfeccionó en trabajos artísticos, donde "hay que ser minuciosos", explica trabajando con diversos cinceles.

Otra vertiente de sus creaciones es la técnica del policromado, trabaja con óleo y pan de oro que se utilizaba mucho en el siglo XVIII, años en que la piedra de Huamanga cristalina se utilizaba en reemplazo del vidrio. Ahora ésta es un sello Ayacucho y don Julio su maestro.



ESCRIBE: MARÍA DEL PILAR TELLO



EL PODER DE LOS MEDIOS

La mano invisible se hace visible

Nuevamente en el centro de la noticia el poder de los medios de comunicación y la libertad de prensa presuntamente en riesgo por quienes pretenden discutir judicialmente la transferencia de un canal de televisión. Ligada a la denuncia aparece la controversia sobre el indulto a un hombre de televisión, que no dudó en vender la línea editorial de ese canal a la dictadura fujimontesinista y que solicitó el indulto por razones humanitarias alegando grave enfermedad, que después se ha visto no era tal.

Dejando claramente establecida la conjunción democrática en torno a la defensa de la libertad de prensa, siendo que ambos aspectos, el indulto y la denuncia, no están necesariamente ligados puesto que la demanda judicial seguirá su camino, independientemente de que el denunciante esté fuera o dentro de la prisión, y sin tratar del fondo del asunto judicializado que se verá en su momento, es evidente que todo lo que toca a los medios tiene una gran repercusión en la sociedad desde que los mismos medios son la caja de resonancia de sus propios conflictos con el poder político, y en este sentido, como en muchos otros, tienen la sartén por el mango.

La recomposición del poder y las nuevas formas que

ha adquirido en la era de la globalización son tema del libro de Joaquín Estefanía *La mano invisible*, que describe un mundo cambiante en el que dominan tres nuevos poderes: el de los mercados, el de los medios de comunicación y el de los sondeos de opinión. "Tres poderes capaces de lo mejor y de lo peor."

Estefanía actualiza el concepto acuñado en el siglo XVIII por Adam Smith y en el prólogo de *La mano invisible*, escribe: "Muchos de los que ejercen el poder niegan tenerlo. Practican así una mano invisible que no tiene que ver con la que teorizó Adam Smith. Ocultan el poder, lo disfrazan, pero no lo sueltan."

Fernando Vallespín, de la Universidad Autónoma de Madrid, afirma que Estefanía ofrece "datos estremecedores" sobre el poder de la nueva economía dentro del cual está considerado el de los medios. "Estamos ante un poder que por primera vez en la historia se encuentra sin un contrapoder y esto es lo que genera mayor impotencia. ¿Cómo resistirnos a un poder que no vemos? ¿Cómo puede responder la política? "La mano invisible es una caja de herramientas para pensar el mundo en que vivimos", dice Vallespín.

Estefanía considera que frente a los poderes fácticos del pasado, Ejército, Iglesia y Banca, hoy más diluidos, se imponen tres poderes nuevos y "privados": el de los mercados, capaces de levantar o arruinar un país; el de los sondeos, que pueden orientar pero también ser catastróficos, si se convierten en barómetros obsesivos para los gobernantes; y el de los medios de comunicación. En un mundo en el que la verdad mediática ha sustituido a la verdad auténtica, Estefanía se detiene en los blogs como una manera de ejercer una nueva comunicación cuyo futuro puede ser fatalmente onanista o, por el contrario, revolucionario.

Pocos dudan que la calidad de los medios de comunicación, el tipo de mensajes transmitidos y su frecuencia determinan las actitudes de la opinión pública. Los medios de comunicación, lejos de ser neutrales, determinan las formas de pensar, de actuar y de sentir de la sociedad. La mano invisible se hace cada vez más visible. Y en el caso de América Televisión la telenovela recién comienza. No será una más de las que el broadcaster José Enrique Crousillat ha sabido hacer tan bien durante su vida de empresario televisivo, pero de seguro calentará los siguientes días y meses con un conflicto que repercutirá en el escenario electoral.

ESTAMPAS DE LA PRIMERA GENERACIÓN ROQUERA LATINOAMERICANA

Los extraños de pelo largo



El *rock* en América Latina tiene 54 años y la historia de sus inicios refleja los cambios vividos en la región tanto en el ámbito social como musical. Un ciclo de charlas que se realiza este mes en Lima sobre el tema da pie para recordar a varios de sus principales exponentes.

ESCRIBE: FIDEL GUTIÉRREZ MENDOZA

La llegada del *rock* a América Latina fue tan aparatosa que hasta Celia Cruz y tres grandes del bolero y la canción ranchera, como Agustín Lara, Pedro Vargas y Luis Aguilar, le dedicaron atención. La primera interpretó, acompañada por La Sonora Matancera, "El Rock&Roll", canción en la que el sonido cubano se mezclaba con el nuevo ritmo; mientras que los tres mexicanos protagonizaron en 1957 la película *Los chillados del Rock&Roll*.

Que personajes identificados con estilos musicales netamente latinoamericanos aceptaran asociar su nombre al de un género nuevo dice mucho del impacto que este tuvo desde un comienzo en nuestros países. No pasaría mucho para que en México Los Rebeldes del Rock, Los Locos del Ritmo y, sobre todo, Los Teen Tops generaran una fiebre de la que se contagiaría toda la región. El primer disco que esta última agrupación editaría en 1960 –con "La plaga" y "El rock de la cárcel"– la convirtió en el primer grupo de *rock* en castellano que adquirió fama continental. Desde entonces, ese país no dejó de engendrar grupos y músicos vinculados con este género musical. Los Apon, Los Yaki y Los Belmonts fueron algunos de los nombres más conocidos; cabezas de lanza de una escena que crecía dando pasos agigantados.

Corría 1965 y la situación era similar en el resto del conti-



TODOS JUNTOS. Los Jaivas, de Chile, fueron uno de los primeros grupos que hermanaron el rock con los ritmos oriundos de América Latina. En la foto aparecen con los amigos y familiares con los que convivían en comunidad antes del golpe militar de 1973. Arriba, Los Speakers, héroes psicodélicos colombianos.

FOTO: VIDAL TARQUI



nente. El predominio de la estética y sonido de los grupos que emergieron desde Inglaterra, con el auge de los Beatles, era notorio. En Venezuela, Los 007, Los Holidays y Los Darts desarrollaban sus trayectorias editando cada año, por lo menos, un disco de larga duración. En Colombia, Los Yetis, Los Speakers y Los Flippers evidenciaban en sus discos un talento que rebasaba a las piezas intrascendentes que muchas veces debían grabar por presión de sus disqueras. De Chile puede decirse lo mismo: a Los Ramblers (que con "El rock del mundial" lograron imponer el primer éxito local de este género) y Alan y sus Bates les seguiría la gran explosión beat, que tendría como protagonistas, entre otros, a Los Jockers y Los Beat 4.

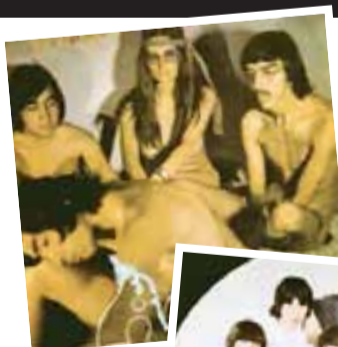
Conocida luego por ser la más completa de toda América Latina (hablar de ella con propiedad, así como de las del Perú y Brasil, requeriría de un suplemento completo), la escena roquera argentina recién despuntaría a partir de 1967, con la aparición de Los Gatos y "La Balsa"; el primer gran "hit" del rock hecho en ese país. Antes de ellos, gente como Los In o Los Búhos interpretaban temas extranjeros. De hecho, los músicos jóvenes argentinos tenían pocas expectativas en el trabajo de estos y preferían a grupos uruguayos como Los Shakers y Los Mockers, que asumían la dicotomía "Beatles vs. Rolling Stones" en la nación oriental.

ERA DE CAMBIOS

Fue también a partir de 1967 que la influencia de las ideas revolucionarias empezó a hacerse patente en el rock latinoamericano. Empezaron, entonces, a aparecer discos de carácter más osado. Uno de ellos fue *La Conferencia del Toto's Bar*, editado en 1968 por Los Shakers de Uruguay, con fusiones inéditas y un concepto artístico y armónico cercano al estilo psicodélico de los Beatles. De espíritu similar es *Walkin' Up*, que la banda argentina Los Walkers publicó en 1969. Haber sido hecho en inglés en momentos en que cantar en dicho idioma empezaba a ser sinónimo de alienación en la escena roquera de ese país, hizo que su repercusión fuera casi nula, si se la compara con la

UN EJERCICIO DE MEMORIA

Todos los viernes de marzo se realiza en el Centro Cultural Británico de Miraflores un ciclo de charlas sobre la historia del rock latinoamericano. Aún quedan pendientes dos fechas, y la de la próxima semana consistirá en la presentación de un ensamble musical conformado por miembros de bandas como Saicos, Shains, We All Together, Telegraph Avenue, Leusemia, entre otras, que interpretarán piezas clásicas del género, oriundas de nuestros países. Perderselo podría dar lugar a arrepentimientos.



del primer disco de Almendra, el primer grupo de Luis Alberto Spinetta. Editado ese mismo año, esta es una de las primeras obras maestras del género en la región.

Un poco antes, grupos chilenos como Los Vidrios Quebrados o Los Beat 4 daban muestras de su espíritu aventurero en álbumes como *Fictions* (1967) o *Juegos Prohibidos* (1968). Los Mac's realizaron en 1967 *Kaleidoscope Men*, que, pese a ser una de las mejores y más avanzadas producciones de esa década, languideció en las tiendas por falta de compradores. Más suerte correrían, pocos años después, los trabajos de Aguaturbia, banda mixta abiertamente hippie y liberal, de texturas musicales más ásperas, que utilizó con inteligencia su propuesta visual para darse a conocer.

Mientras, por esos años, en Bolivia, Los Grillos y Climax empezaban a fusionar el rock con estructuras sonoras andinas, en Colombia, Los Speakers publicaban una ambiciosísima obra discográfica, empacada en una funda tipo revista, perfumada con aroma de rosas, que traía de regalo un chicle semejante a una pastilla de ácido lisérgico. Con sus inusuales efectos de sonido, letras contestatarias y una notable ejecución instrumental *Los Speakers en el maravilloso mundo de Ingesson* retrata a la perfección el año de cambios en el que salió (1968). Sin embargo, sus ventas fueron ínfimas.

La onda "de avanzada" o progresiva tenía más acogida en Venezuela, donde los conciertos denominados Experiencias Psicomiméticas (que unían el sonido de las bandas de rock locales con el de la orquesta sinfónica Venezuela Pop), con sus innovadores sistemas de audio y luces, generaron desde 1968 una fuerte interacción entre público y músicos. Fue en este periodo en el que aparecieron discos como *Impala Syndrome* (1969), de Los Impala, banda que tuvo gran éxito en España; y *Ladies W.C.* (1968), del grupo del mismo nombre, que nada tenía que envidiar a sus pares estadounidenses.

En México, grupos como Los Ovnis y Los Spiders habían asumido por completo el "rollo" contracultural. La matanza de numerosos estudiantes en la plaza de Tlatelolco tras una jornada de protesta en 1968 generó cierta paranoia que se reflejó en el posterior predominio del inglés en el repertorio de casi todas las bandas. *Kaleidoscope*, *Renaissance* (donde –paradójicamente– cantaba el hijo del presidente de ese entonces, Gustavo Díaz) o Los Dug Dug's optaron por componer canciones propias en una lengua ajena. Estos últimos dejaron sentado en su primer álbum –quizá el más completo de esa etapa del rock mexicano– el cambio de aire e influencias que se vivía entonces.

El Festival de Rock y Ruedas de Avándaro, celebrado en setiembre de 1971, reunió a muchos de estos músicos y a otros igual de importantes, como Peace&Love o Three Souls in my Mind (luego conocidos como El Tri), pero, a la vez, marcó el final de una etapa. Atemorizadas, las autoridades decidieron cerrarle espacios al rock, relegándolo a los marginales "hoyos fonqui".

Iniciados los años 70, el rock empezaría a mezclarse con el folclor, emprendiendo un camino verdaderamente auténtico, a través de grupos como El Polen (Perú), Los Jaivas (Chile) o Wara (Bolivia). Lamentablemente, para 1975, la incompreensión de la audiencia y las presiones de las dictaduras militares terminaron imponiéndole una pausa obligada al desarrollo de la notable primera generación roquera latinoamericana.

TAEKWONDO, UN ESTILO DE VIDA

La disciplina como arte

El deporte es, por esencia, beneficioso para la salud. La práctica de cualquier disciplina física mejora la calidad de vida de las personas y más aún en estos tiempos en que la exigencia diaria es estresante. Carlos Lezama, fotógrafo de esta casa, nos cuenta su experiencia personal sobre su afición por el taekwondo.



GOLPE. Nerio chagui, Zeon Ho muestra la forma adecuada de aplicar la patada con talón.

"E n el trabajo diario el fotógrafo debe estar concentrado, presto a estar un paso adelante para captar la imagen precisa. Así es también en el taekwondo, para dar un buen golpe sabes en qué momento y en dónde exactamente golpear", afirma Carlos Lezama quien desde hace tres años practica esta disciplina deportiva oriunda de Corea.

Él reconoce que este arte marcial le ha cambiado la forma de ver la vida. "Ahora soy más disciplinado, paciente y respetuoso", afirma. Estas son tres características que inculca el taekwondo en sus discípulos en el objetivo de alcanzar el desarrollo físico y el equilibrio mental.

"Siempre he detestado la pereza. Ahora cada vez me es más difícil competir con los fotógrafos más jóvenes, pero si tienes una disciplina mental y física siempre vas a pensar más rápido y estar un paso adelante", subraya.

El taekwondo llegó al Perú a finales de 1977 con el sabonim (maestro) coreano Byon Oh Park (entonces 7mo. Dan) como instructor en la Escuela Militar de Chorrillos. Luego empezó a instruir a nuevos maestros peruanos en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, en donde se funda el primer club de taekwondo del Perú: el Club de Taekwondo San Marcos, dentro de la Ciudad Universitaria.

Con el tiempo llegaron otros renombrados maestros coreanos y los peruanos comenzaron a destacar en este deporte. Hoy tenemos representantes que destacan en esta disciplina en el mundo como el subcampeón mundial Peter López y la campeona panamericana Julissa Diez Canseco.

¿Quiénes pueden practicarlo? Todas las personas, no hay límite de edad. Como ya se ha mencionado, el taekwondo ayuda a lograr la concentración, también a afianzar la personalidad y mejorar su relación con los demás y la sociedad. "Sin estas virtudes no se puede avanzar", concluye Lezama. Una filosofía de vida que bien vale la pena aprender. No se arrepentirá.



DISCIPLINA. Estudiantes realizan exhibición de poomsae.

FOTOS: CARLOS LEZAMA



SABONIM. Zeon Ho, el maestro coreano (5to Dan) en una demostración de yop chagui (patada lateral con salto contra el saco).



APRENDIZAJE. Alumnos hacen una demostración de patada al rostro durante un examen para ascender a cinturón negro.



(que podría traducirse como combate imaginario).

EL TAEKWONDO ES UN ARTE MARCIAL PRACTICADO POR MILES DE NIÑOS Y ADULTOS, HOMBRES Y MUJERES. A DIFERENCIA DE OTRAS DISCIPLINAS, EL TAEKWONDO BUSCA QUE EL ALUMNO TENGA UN CONOCIMIENTO VIVENCIAL DE SU CUERPO, POSIBILIDADES Y LIMITACIONES; ASÍ COMO ALCANZAR UNA DISCIPLINA FÍSICA Y MENTAL.



CERTERO. El maestro Juan Carlos Farfán aplica un golpe de puño contra unos ladrillos.

A finales de 2009 apareció la novela *Teorema del anarquista ilustrado* del poeta Enrique Verástegui. Aunque en 1991 se editó componiendo el Tríptico de Lima (Ediciones Milla Batres), siendo parte de un proyecto narrativo. Hoy se edita solo teniendo un atractivo singular: explorar la locura.



EL PROYECTO NARRATIVO DE ENRIQUE VERÁSTEGUI

Teorema anarquista

ESCRIBE: DIMAS ARRIETA ESPINOZA

Amplia es la trayectoria de Enrique Verástegui como poeta, no sólo sorprendió con su primer libro: En los extramuros del mundo (1971), sino fue el creador más joven que diseñó su poética con mayores y mejores estructuras de largo aliento. Desde Praxis, asalto y destrucción del infierno (1980), Monte de goce (1991), Ética (4 tomos, 1985), y Teoría de los cambios (2009), hay una sólida aventura literaria que ha demandado toda una vida con lucidez, pasión y locura.

Enrique Verástegui no sólo ha confiado su poderosa actitud literaria en la poesía, sino ha sabido poner de manifiesto su capacidad creadora en el ensayo, allí tenemos: El motor del deseo, dialéctica y trabajo-poético (1987), donde nos expone la metodología para ir al encuentro de los grandes poemas estructurales. Por otro lado, se encuentra inédito su trabajo como dramaturgo, guionista, matemático y algunos ensayos de lógica. Un creador múltiple, con un discurso concreto: la revelación y develación de la belleza en el arte.

Como narrador y novelista, tenemos esta propuesta: *Teorema del anarquista ilustrado*, donde no solo aparecen imágenes muy bien construidas, sino pensamientos de encantamiento verbal anclados a la unidad temática que se sigue. Es cierto, en la narración gana más las reflexiones en un buen decir que la descripción de alguna acción. Por eso, tenemos a un narrador protagonista y a la vez es el enunciadador de un discurso sólido sobre una temática pocas veces tomada en cuenta por los escritores, salvo algunos excelentes casos como *Reo de nocturnidad* de Alfredo Bryce.

La historia de esta novela cuyo escenario es un manicomio y sus personajes: el Zurdo, el Bronco, el Charapa, Esther y algunas ninfómanas, son unos neurasténicos que viven una vida totalmente replegada y reprimida por electro-shock, la intoxicación de los fármacos que en vez de calmar la ansiedad y la angustia los vuelve adictos a los pacientes. El argumento importante, desde que llegó al manicomio Rigoletto,



el anarquista, es la organización de una fuga. En ese tópico se desliza la historia con ciertas ráfagas de racconto de viajes hacia la infancia del personaje narrador-protagonista.

Un narrador protagonista, quien lidera el grupo en el manicomio y poco a poco crea una conciencia de rebelión, incluso, contra los fármacos y los siquiátras. Por supuesto, son las consecuencias de una vida moderna que ha equivocado sus rumbos, en ese epicentro gira el discurso del narrador, quien orienta sus velas hacia una gran reflexión: "Entre todos los males, la locura es una parte constitutiva en la vida de todos los seres humanos y actúan según graduaciones precisas

—como vacuna inoculada ante el estrés de la vida moderna—" (Pág. 22).

Por supuesto, entre las páginas de este libro, se pone en debate muchos tópicos concernientes a la siquiatria. "La psiquiatría es el imperio de la farmacoterapia: el psicoanálisis, que rechaza los fármacos, tampoco me era atractivo porque es como la figura de un insensible martillo que quiere llegar al centro del mármol destruyendo bellas estatuas griegas" (Pág. 35). Un libro bellamente escrito, belleza literaria cuyos recursos expresivos tienen alienaciones de buena retórica y filosofía, pero una reflexión filosófica que viene de la misma vida.

El lenguaje opta, muchas veces, por una serie de desplazamientos narrativos, como son las fuertes descripciones eróticas que matizan el estado de conflicto de la propuesta temática. El discurso recurre, como ya lo hemos dicho, a una buena retórica de persuasión por señalar la descomposición y los cambios sociales. En el manicomio, el sexo es una propuesta como liberación de la energía negativa que atrofia al cuerpo.

Se habla de los desdoblamientos de los que somos capaces los seres humanos, pero esto tiene que ver con la creencia en que el personaje-narrador se siente homologado en los demás personajes. Es uno más, miembro de un nosotros que padece ese mismo sufrimiento. Pero la poesía está allí, desbordándose en cada enunciado, con frases cargadas del ardor poético y en muchos casos profético. Estas matizaciones se ven enfocadas con una prosa que discurre en el buen decir.

Un libro que nos conmueve, y un aporte que el poeta Enrique Verástegui se propone interiorizarnos a un mundo de la buena locura, con el único fin de sensibilizarnos con determinados seres humanos que padecen estas ofensas del destino. Por supuesto, es un teorema resuelto al final de la novela, pero es un gran teorema que los seres humanos todavía no resolvemos con el destino que tienen determinados seres humanos.



LA "ANITA" DE PABLO CASAS

LA BUENA "MUSA" DEL VALSE

A pocos días de haberse celebrado el día internacional de la mujer, el autor hace referencia a la presencia de ésta en la obra de Pablo Casas, autor de uno de los valeses más tiernos del cancionero costeño, y que a pesar de sus casi 80 años, se mantiene vigente.

Pablo Casas Padilla nació el 13 de marzo de 1912, en la calle conocida como el Asequión, hoy jirón Huari, en Barrios Altos. Su familia se trasladó al barrio de Santa Catalina, cuando él ya era un adolescente y tocaba la guitarra. Muy cerca de su nuevo domicilio vivía un señor de apellido Arroyo, quien vendía leche en horas muy tempranas de la mañana. Una de las hijas de este señor se llamaba Anita, cariñosamente conocida como "la cholita", trabajaba como obrera textil en la fábrica de confecciones "La Tricotense" –tricotar es tejer a mano o a máquina–. En la misma vecindad vivía una joven muy hermosa, del tipo que se denomina "sacalagua" –zamba de pelo rubio–; Olga era su nombre, una muchacha coqueta que usaba sus encantos con Pablo para que él y sus amigos, el "Chino" Villalba –cantor– y "Gardelito" Vásquez –primera guitarra– fueran a dar serenatas a gente que no era del barrio. Embelesado, se enamora perdidamente, hasta que fue dándose cuenta que estaba siendo utilizado. Así nace su valse "Olga":

Tú crees que si confesé
la pasión que había en mi
¿Fue porque no te amé?

La prueba de hombre doy
Te puedo perdonar, por tu mal proceder (...)

Mientras tanto Anita, –a pesar de ser conocida en el barrio la pasión de Pablo por Olga–, había acumulado tanto cariño por él, que le consigue trabajo en "La Tricotense" y también al Chino y a Gardelito.

La preocupación de ella por el bienestar de su amado, –pues su trabajo como obrero lo obliga a dejar la bohemia y consigue ingresos económicos–, hace que nuestro autor vaya correspondiendo poco a poco al amor de la buena "musa":

Quisiera confesarte mi cariño
quisiera que comprendas mi dolor
no sé cómo podré explicar
mi afecto, mi pasión, mi amor
mas temo el llegar a fracasar.



Tal vez será la falta de optimismo
que me haga rehusar mi confesión;
no puedo soportarlo más,
presiento que me aceptarás
entonces por mi triunfo cantaré.

Feliz seré, entre tus brazos me enterneceré
y a los acordes de un modesto vals,
la dicha eterna te la brindaré.

Anita, ven, a acariciarme como anhelo yo,
si tú comprendes bien la realidad,
no atormentes por piedad mi ser.

Tuve la suerte de ser muy amigo y hasta compadre de Pablo, acompañándolo por más de 20 años; en muchas reuniones, maltrataban sus valeses, alterando la letra y hasta la música. Jamás lo vi corregir a nadie. Felizmente en el disco "Cantan los autores", tenemos la versión de labios del autor.

Cuando la relación se consolida, y la "musa" queda embarazada, nuestro autor escribe "Dos contra el mundo":

Es Ana, mujer de mis ensueños
la que con su ternura y fe
a mi amor cautivara.

En medio de tanta indiferencia
luchando con paciencia
a mi amor alcanzó.

Hoy día, mi amor le pertenece
goza de mi cariño fiel
que bien se lo merece.
Por eso, orgullo, altanero
le digo al mundo,
es dueña de mi amor.

Hoy día la vida nos sonríe
y el fruto de nuestro amor se acerca.
La dicha nos brinda sus halagos
mandándonos el fruto
cual rayos solares,
luz de nuestro hogar.

Más tarde, cuando los años pasen
y el tiempo me haya tornado abuelo
entonces, con toda mi alegría
daré gracias al cielo,
por el hijo bueno, fruto de mi hogar.

Los historiadores y/o críticos de nuestra canción, no la conocen a fondo y por tanto ignoran que un 99 por ciento de nuestros primeros autores eran obreros de diferentes oficios y que no contaban con un abundante vocabulario, motivo por el cual encontramos en los viejos valeses frases mal construidas, por la mala acepción de las palabras.

Así como nos esforzamos en entender qué han querido decir algunos poetas, debemos –con la mejor voluntad– descifrar el mensaje de nuestros sencillos autores.

CERAMISTAS DE NASCA

A imagen y semejanza



La curiosidad del artesano Andrés Calle Flores le ha permitido acercarse a la técnica que utilizaron los ceramistas nasca. Ahora, sus discípulos elaboran réplicas de una obra de altísima calidad y recreaciones propias que se han convertido en los *souvenirs* preferidos de los turistas.

ESCRIBE / FOTOS: JESÚS RAYMUNDO TAIPE

Con la sabiduría que heredó del patriarca ausente, las manos del ceramista Pedro Crisóstomo Ramos, de 60 años, rescatan figuras que los primeros siglos de la era común iluminaban la vida cotidiana de Nasca. El popular "Perico" amasa con mayor pasión que las madrugadas en que preparaba los panes que ofrecía a sus vecinos. Doce años después, su alimento de cada día se lo regala la arcilla.

A mediodía, el calor reseca la frescura en el taller construido con adobe y techado con totora y palos. "Perico", quien viste polo y short, se frota la nariz sudorosa con una piedrecita ovalada y luego hace lo mismo sobre un pequeño cántaro globular de dos picos con asa puente. Entones, poco a poco los colores de las imágenes empiezan a brillar imitando la luz del Sol que abraza al pueblo sureño.

Cuenta que el secreto de esta técnica se lo debe al gran ceramista Andrés Calle Flores, quien el año pasado falleció a los 95 años, precisamente el día en que las familias agasajan a los padres. "Mi suegro encontró estas piedras en las tumbas de la cultura Nasca, pero no sabía para qué se usaban. Luego se dio cuenta de que con un poco de grasa humana le da brillo natural a las piezas. Así se evita una segunda horneada."

REDESCUBRIMIENTO ARTÍSTICO

El primer discípulo del maestro fue su hijo Elmer Calle Benavides, de 59 años, quien lo recuerda como un artista que acostumbraba experimentar con el fin de descubrir técnicas olvidadas en el tiempo. "Cuando horneaba las piezas, todo le salía pésimo. Mi mamá le llamaba la atención porque perdía mucha leña, como 200 kilos de carbón, y la plata no alcanzaba, pero un día todo le salió perfecto."

Aunque en el taller aún exhiben el horno a leña que usaba el iniciador de esta familia de ceramistas, ellos lo han reemplazado por uno eléctrico. "Perico" recuerda que hace cuatro años recibió a turistas de diversas nacionalidades que le llamaron la atención "en todos los idiomas" por depredar los recursos naturales. Gracias a estos integrantes de una ONG que protege los bosques, cambiaron la forma del horneado.

En una de las paredes cubierta por totoras se exhibe un retrato enmarcado del maestro Andrés Calle Flores, quien viste un terno azul. Sobre la fotografía a colores se ha colocado la copia de un billete de cien dólares, en señal de prosperidad. Lo cierto es que él vivió y murió pobre, pero rico en conocimientos que los descubrió de manera autodidacta durante cuatro décadas.

Su vida ha sido una sucesión de vaivenes y sobresaltos. En 1935, cuando Nasca enfrentó una gran sequía de siete años, los lugareños se dedicaron a extraer ilegalmente piezas de los sitios arqueológicos. Muchos habían vencido los temores a las deidades porque supieron de los arqueólogos Max Uhle y Julio C. Tello que investigaron en la zona. Incluso, algunos habían participado en los trabajos.

Al comprobar que los traficantes se llevaban las mejores cerámicas, en 1940 se interesó en preservar el arte de la cultura Nasca. En las piezas rotas que dejaron los profanadores de tumbas, descubrió que aún permanecían las huellas de los antiguos creadores. Así supo que nada se había elaborado con moldes, sino que todo era obra de manos creativas que utilizaron los platos como bases.

Para lograr réplicas de calidad le faltaba conocer cómo se realizaba el acabado. Al inicio probó con pinturas vegetales, como la cochinilla, pero la alta temperatura del horno arruinaba los diseños. Un día encontró óxidos cerca de las tumbas que, al aplicarlos a las piezas, fijó adecuadamente los variados colores. Hoy sus discípulos los traen desde pueblos alejados de los Andes.

REGALO DE LOS DIOSES

Las puertas de la sala de exhibición siempre permanecen abiertas porque los turistas llegan en cualquier momento. En las cuatro paredes, colgadas o sobre anaqueles metálicos, las réplicas de la cerámica Nasca asombran por su gran similitud con las originales. Allí, Pedro Crisóstomo Ramos es el encargado de contar las historias que esconden cada una de ellas.

Él siempre tiene una respuesta para cualquier curiosidad. Si alguien le pregunta por los instrumentos musicales, de inmediato extrae los sonidos imaginando cómo los eje-



cutaban sus antepasados. Conoce cada uno de los motivos que decoran las réplicas que transforman lo cotidiano en diseños abstractos de animales, figuras humanas y elementos geométricos.

"Todo lo que usted ve lo he sacado exacto del modelo original", le dice a dos turistas francesas que contemplan, en silencio, lo que solo vieron en museos o en libros. Luego me

cuenta que los turistas llegan al lugar atraídos principalmente por la fama de las Líneas de Nasca. Sin embargo, cuando visitan su taller se entusiasman tanto con las réplicas que desean comprar de todo.

Hace diez años, reporteros de la televisión alemana les pidieron que diseñaran cerámicas decoradas con las enigmáticas líneas descubiertas por María Reiche. Cuando les entregaron, no solo filmaron las piezas, sino también se las llevaron como objetos de colección. Ahora es una de las obras más solicitadas por los visitantes. Recientemente, la *National Geographic* los ha entrevistado para un documental que ayer se difundió al mundo.

La arcilla reluce gracias a la tarea autodidacta de Andrés Calle Flores, quien al ser sorprendido por la muerte no pudo ser reconocido como Gran Maestro Artesano, no obstante que la gestión se encontraba en el tramo final. Sin embargo, en vida sí fue distinguido por el INC Ica y la Municipalidad Provincial de Nasca. Sus hijos reafirman que continuarán trabajando para cumplir sus sueños de exportar y de ampliar su catálogo con piezas que se encuentran fuera del país.



HACE DIEZ AÑOS, REPORTEROS DE LA TELEVISIÓN ALEMANA LES PIDIERON QUE DISEÑARAN CERÁMICAS DECORADAS CON LAS ENIGMÁTICAS LÍNEAS DESCUBIERTAS POR MARÍA REICHE. CUANDO LES ENTREGARON, NO SOLO FILMARON LAS PIEZAS, SINO TAMBIÉN SE LAS LLEVARON COMO OBJETOS DE COLECCIÓN. AHORA ES UNA DE LAS OBRAS MÁS SOLICITADAS...

SONIDOS, SILENCIOS & MELODÍAS EN EL CINE

¡Luces, música, acción!



Dicen que en el cine la música se ve. Los elementos sonoros de una película, incluidas melodías, palabras, ruidos y silencios, suelen ser percibidos, junto a la imagen, como un todo indivisible. Víctor Villavisencio y Alejandro "Pochi" Marambio nos cuentan sus sonadas experiencias en este mundo inexorablemente visual. Mucho oído con ellos.

"El ruido de las botas es mucho más interesante si no se las ve".
Eisenstein

ESCRIBE: ROBERTO RAMÍREZ AGUILAR

Primero fue el silencio. Las imágenes, unas tras otras, aparecían mudas en la amplitud del écran. Ni resonancias espectaculares ni diálogos interminables. Solo breves escenas en movimiento y la posición fija de la cámara caracterizaron la génesis del séptimo arte. En seguida a alguien se le ocurrió que un pianista agazapado en la penumbra podría matizar, con mayor o menor intensidad, lo que el respetable veía.

Los cines de localidades pequeñas normalmente tenían un músico para acompañar la proyección; los de las grandes ciudades poseían orquestas completas. Los felices músicos eran requeridos con frecuencia hasta que apareció el sistema "vitaphone" (grabación sobre un disco). Obstaculizados experimentos demostraron que las ondas sonoras se podían convertir en impulsos eléctricos pasibles de sincronización con las imágenes.

Luego del estreno de *El cantor de jazz* (1927), las películas habladas se volvieron más comunes y, poco tiempo después, el cine mudo, lento e inevitablemente, se convirtió

en una repentina explosión de sonidos, que más de un músico lamentó.

RUIDOS AMAESTRADOS

En aquel enorme lienzo que contemplamos absortos mientras nuestras manos ávidas transportan el popcorn hacia nuestras bocas, se acoplan melodías e imágenes que en alguna ocasión habrán suscitado disimulados lagrimeos o destempladas risas. Componer una partitura para cine, a fin de acentuar atmósferas, es siempre una tarea que exige sensibilidad y talento. Víctor Villavisencio, músico y productor de sonidos (*El bien esquivo*, *Una sombra al frente*, *Polvo enamorado*, *Condominio* y últimamente de la novela *Los exitosos Gómez*), explica el proceso de musicalización en el cine: "Cuando lees el guión, vas erigiendo las imágenes en tu cabeza y empiezas a crear música. Normalmente funciona contra el guión. Luego llega la imagen y acomodas un poco el tiempo: alargas, acortas, etcétera. Lo ideal sería tener toda la película editada con el sonido mezclado y trabajar sobre eso. Pero es imposible, por tiempo y porque a lo mejor la composición le puede dar alguna idea al director".

Sonido e imagen –afirma– pueden trabajar juntos de diversos modos: por contraste, es decir, cuando los dos expresan cosas que se contraponen o por superposición o suma; es decir, cuando los dos se apoyan el uno en el otro para decir lo mismo.



"SONIDO E IMAGEN PUEDEN TRABAJAR JUNTOS DE DIVERSOS MODOS: POR CONTRASTE, ES DECIR, CUANDO LOS DOS EXPRESAN COSAS QUE SE CONTRAPONEN O POR SUPERPOSICIÓN O SUMA; ES DECIR, CUANDO LOS DOS SE APOYAN EL UNO EN EL OTRO PARA DECIR LO MISMO".

Pueden también en determinado momento cruzarse. Dice que cuando alguien ve una película, por lo general lo hace despreocupado de la música de la banda sonora (soundtrack), "aunque hay películas en donde ésta salta notoriamente".

El bueno, el malo y el feo, *Los intocables* (Ennio Morricone) o *Star Wars*, que tienen melodías reconocibles, están en ese rubro. Otra forma de sonorizar es recurrir a música no concebida originalmente para una obra cinematográfica (como las canciones de Los Pakines, Los Destellos o La Sarita para *La teta asustada*, por ejemplo) o solicitarla por encargo.

Aprecia la música incidental de Gustavo Santaolalla (*Amores perros*): "Es minimalista: usa una guitarra, armónicos, por ahí unos pads (sonidos de sintetizadores), nada más. Pero te dice un montón". Para Villavisencio, los efectos y los ambientes pueden crear realismo, pero la música (elemento explícito y funcional), definitivamente pone el alma y la sensibilidad. Y es que –como bien dice– la música no se escucha, se siente.

SUENA BIEN, SUENA RICO, SUENA LINDO

Alejandro "Pochi" Marambio, líder de la banda Tierra sur, labora a la antigua. "Compongo en papel (partituras), voy al estudio que haya contratado la producción, veo el material y pregunto si puedo trabajar con lo que ellos tienen o si hay que realizar el trabajo en otro sitio. Se puede hacer la música con secuenciadores, pero cuando siento que tiene que ir un violín de verdad, hago que contraten a un violinista que tenga el estilo. Se siente la diferencia. Con un aparato se puede imitar un instrumento y sale barato. Pero si todo se hace por ahorrar, puede resultar práctico pero sin nivel".

Pochi trabajó en *Alias la gringa* (Chicho Durant), *El premio* (idem) y *El Inca, la boba y el hijo del ladrón* (Ronnie Temoche). Para *Alias la gringa* tuvo el guión antes del rodaje. Luego hizo la música. Admite que el suyo es un trabajo por encargo, en donde manda el cliente, en este caso, el director. Aclara que la música muy "protagonista" distrae al espectador. "El público se va con tu tonada y no atiende mucho a la película. Si protagoniza debe ser solo por momentos, en escenas tipo videoclip, por ejemplo".

Pochi destaca la obra de Howard Shore (*El silencio de los inocentes*). "También me gusta Woody Allen, que, además de director de cine, es músico. Usa clásicos del jazz o de la música americana y encaja perfectamente". Él está convencido que para que todo vaya bien, el director tiene que sentir que su música funciona. "Es un trabajo objetivo, pero tiene que moverte. Tiene que funcionar". (Aquí los teóricos hablan de "construir el significado de una imagen"). Sobre los usos de la tecnología, Pochi tiene ciertas disonancias: "Le doy más valor a la composición. Trato de conseguir un sonido de caña, de madera. Más bacán". Un sonido que impresione como aquel que se afianza al finalizar el reinado del cine mudo.

BUTACA

ESCRIBE: RUBÉN YARANGA M.

Y fueron seis

De las nueve oportunidades que tuvo, el nombre de *Zona de miedo* (Hurt Locker) se escuchó seis en el teatro Kodak el domingo 7. Magnífica cosecha la del valioso filme dirigido por Kathryn Bigelow y que venía precedido de pergaminos que le ponían a la par en la lucha por los premios de la Academia con *Avatar*, un poderoso contendor que había arrasado con las taquillas. Esta razón no es determinante para ganar la estatuilla dorada. Su discreta recaudación y ser un filme independiente no conspiraron para que *Zona de miedo* pasara inadvertida, muy por el contrario a medida que se acercaba la cita del Oscar, su candidatura iba tomando vuelos insospechados. Y la sospecha se confirmó.

Irak es el escenario donde se desenvuelve la historia de esta película y que relata la labor de militares expertos en desactivar bombas que invisibles enemigos camuflan en los sitios menos pensados. Thompson, Sanborn y Eldridge forman un grupo que aprecia el trabajo colectivo, lo que les permite vencer las pruebas diarias a que son sometidos.

Thompson muere en una de las misiones. Todo cambia por el egoísmo del nuevo integrante, William James, en el grupo. Los roces entre Sanborn, Eldridge y James son frecuentes y solo ayudan al resquebrajamiento. Tensión en las hostiles calles iraquíes. Si la guerra es una droga para James, para Sanborn y Eldridge no lo es. Ellos luchan para retornar a sus casas. Hogar dulce hogar, frase de James, refiriéndose a Campo Victoria, desnuda una verdad: lo bélico es su ambiente natural. El filme no es una denuncia ni toma partido por nadie, solo apunta a presentar a estos hombres que se juegan la vida en una apuesta diaria a cara y sello con la muerte.

Zona de miedo ganó seis Oscar por la fidelidad de Bigelow a su propuesta personal: el compromiso del hombre con la vida ante cualquier trance u obstáculo, especialmente en la cruenta guerra. Lo que sucedió en el teatro Kodak se lo ganó a pulso. Así, ella es la primera mujer que levanta la estatuilla por mejor dirección y mejor película.

ROCÍO YOLANDA ANGÉLICA SILVA SANTISTEBAN

"Puedo ser un poco intimidante"

Es una líder de opinión hoy. Con voz propia desde siempre. Rocío Silva Santisteban, poeta, periodista y docente nos revela sus facetas poco conocidas, pero siempre consecuente con su autonomía y sus ideas.

ENTREVISTA: SUSANA MENDOZA SHEEN
CARICATURA: TITO PIQUÉ ROMERO

¿Siente discriminación por ser una mujer inteligente?
-Sí, claro. Tengo una amiga que me cuenta que su hija de 26 años, super inteligente con una maestría en economía, otro estudio en Esan, y que tiene problemas con su pareja. ¡Pero te imaginas, a un chico de 30 años esa joven le da pánico! Eso sucede. Y muchos varones que son mis pares, prefieren estar con otras mujeres que sean muy pares a ellos.

Una mujer autónoma es un peligro...

-Es intimidante.

¿Y le ha costado tener relaciones de pareja por eso?

-No me ha costado tenerlas, sino mantenerlas, jajajajaja, puede ser. Creo que puedo ser un poco intimidante.

¿Qué es lo más difícil de mantener una relación de pareja?

-No soy la persona más adecuada para decirlo, pero creo que es mantener los espacios para cada quien, y que cada quien lo respete. Es difícil.

O tal vez porque cuesta ser complemento del otro...

-Quizás... la independencia y la complementariedad. Pero creo, por las personas que he tenido como pareja, que a veces ha habido competencia en la relación...

¿No será que no ha elegido bien?

-jajajaja... es lo que me dice mi mamá...

¿No ha sentido necesidad de apoyarse en un hombro y descansar?

-Cada cinco minutos...

¿Qué tipo de hombre la perturba?

-Los que no son tan narcisos y son super masculinos.

Más que guapo, me gusta que sea atractivo.

Ahora a los hombres jóvenes les gustan las mujeres mayores...

-Jajaja... mis últimas parejas han sido más jóvenes que yo. Pero uno no puede ponerse en plan de mamá, sino es una desgracia la relación.

¿Ha hecho maldades en su vida?

-Pocas.

¿Es buena amante?

-Sí, claro, a estas alturas de la vida...

¿Le preocupa su imagen?

-No me doy cuenta.

¿Le interesa lo que piensa la gente de usted?

-No, pero a veces he leído algunos comentarios en los blogs y me duele un poco.

¿Extraña hacer periodismo desde una sala de redacción?

-Sí y no. Sí, porque es una adrenalina riquísima la que te produce estar en el día a día; y no, porque se te va la vida por esa misma razón.

¿Qué lecciones sacó de esa experiencia?

-Aprendí a escribir periodismo de verdad por la persistencia, porque hay que escribir de buen humor, mal humor, deprimida. Pero también aprendí a pulsar entre los diferentes espacios de las revistas y con los propios dueños del periódico.

¿Es feminista?

-¡Yo sí, claro!

¡Qué maravilla!

-Qué maravilla decirlo porque las personas en general asocian el feminismo con la otra cara del machismo, y la otra cara es el "victimismo" o sea que muchas mujeres se hacen las víctimas y son unas manipuladoras espantosas. Es difícil confrontar.

¿Usted es confrontadora o manipuladora?

-¿Yo? ¡Todo por orden!, jajaja... No, bueno, depende, ya manipuladora no se puede ser mucho, intenté serlo con mi hija... jajaja. Pero soy confrontadora, lo que pasa es que ahora escucho al otro y trato de llegar a un acuerdo, si es posible.

Es columnista en un diario, ¿le ha causado problemas hacer públicas sus opiniones?

-He aprendido a usar argumentos, discuto para explicar mis opiniones, pero muchas personas con las que he discutido me atacaron duramente, o ya no me hablan. La polémica de las ideas se hace con adversarios, no con enemigos.

¿Cree en Dios?

-Yo sí creo en Dios.

¿Le hubiera gustado ser otra vez mamá?

-Me hubiera gustado tener otro hijo. Ahora ya no se puede. A mí me encantó la maternidad, su proceso, a pesar de ser duro. Sol nació en 1989, y yo tenía que buscar en las tiendas de Lima su leche de soya, que era la única que podía tomar.

