



Semanario del Diario Oficial *El Peruano* |
Año 103 | 3ª etapa | N° 168

**Luces de
la ciudad**
Ayacucho de noche

**Reto
ecológico**
Bonos por gases

Turismo en las alturas

LA PUJANTE ACTIVIDAD QUE HA TRANSFORMADO A TAQUILE

RESUMEN

5 | ESCENARIOS

Baltasar Garzón al banquillo, por María del Pilar Tello.

6 | ECOLOGÍA

En el Perú se impulsan proyectos para reducir la emisión de gases.

8 | PORTAFOLIO

Ayacucho, una ciudad de pasado señorial y de una gran riqueza musical.

11 | NUESTRA MÚSICA

Un homenaje a la reina de la música criolla, María de Jesús Vásquez.

16 | EL OTRO YO

Actriz y directora de teatro, Sara Joffré nos habla de sus vivencias.



PORTADA



TAQUILE. Cada vez es mayor el número de turistas que visitan Taquile, atraídos por su hermoso arte textil y su ancestral cultura. FOTO: Jesús Raymundo Taipe.

DIRECTOR FUNDADOR : CLEMENTE PALMA

DIRECTORA (E) : DELFINA BECERRA GONZALEZ
SUBDIRECTOR : JORGE SANDOVAL CORDOVA
EDITOR : MOISES AYLAS ORTIZ
EDITOR DE FOTOGRAFÍA : JEAN P. VARGAS GIANELLA
EDITOR DE DISEÑO : JULIO RIVADENEYRA USURIN
TELÉFONO : 315-0400, ANEXO 2030
CORREOS : VARIEDADES@EDITORAPERU.COM.PE
MAYLAS@EDITORAPERU.COM.PE

Variedades es una publicación del Diario Oficial

El Peruano

2008 © TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.

Después de surcar el lago navegable más alto del mundo, se llega a la isla Taquile, que cautiva por su geografía y cultura viva. Los taquileños conservan sus costumbres, tradiciones y vestimenta tradicional. Su arte textil ha sido declarado por la Unesco como Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad.



VIAJE A LA ISLA TAQUILE

Puerta al cielo

ESCRIBE / FOTOS: JESÚS RAYMUNDO TAIPE

Con mirada quieta, el conductor de la lancha a motor nos traslada, apenas empieza el día, a una isla donde la vida es armoniosa. Sentados en dos hileras, frente a frente, los viajeros apenas sentimos el movimiento. Algunos chupan caramelos de limón y otros chacchamos las hojas de coca, que los lugareños nos obsequian, para evitar el soroche que agobia en los cerca de 4 mil metros sobre el nivel del mar.

La bandera ondea en el techo, donde se ubican canastas cubiertas con telas blancas que trasladan productos de panllevar. Abajo, en la parte trasera, hay sacos que contienen botellas de gaseosas y cervezas. "¡Cuidado con el cristal!", me advierte una periodista española cuando intento saltar los bultos. Desde la zona, donde el viento juguetea con el cabello, se

observa cómo los pueblos se empequeñecen.

Hace tres décadas, la única forma de llegar a la isla Taquile era utilizando las balsas de totora. Después aparecieron los botes a vela. Desde 1978 las lanchas que parten del puerto de Puno han reducido el tiempo de viaje a un poco más de tres horas. Sin embargo, el viaje de 35 kilómetros continúa siendo cautivante. La posibilidad de tocar el agua helada del Titicaca, sin divisar nada alrededor, es una experiencia relajante.

ASCENSO AL PARAÍSO

En el muelle artesanal de la isla, los taquileños nos reciben sonrientes, sin dejar de hilar ni tejer. Los varones lucen chullos con diseños geométricos y las mujeres se cubren la cabeza con mantos oscuros, sin figuras. Ellos viven uniformados –camisa blanca, chaleco, pantalón negro y faja–, pero ellas son



APUNTES

- 4,050 metros sobre el nivel del mar es la altitud del pueblo de Taquile. Se ubica a 240 metros del nivel del lago Titicaca.

- 11 kilómetros cuadrados mide la superficie total de la isla Taquile. Se extiende sobre 5.5 kilómetros de largo y 1.5 kilómetros en su parte más ancha.

- 23°C es la máxima temperatura anual y la mínima es 7°C. De mayo a agosto es la temporada seca, y de setiembre a abril es la temporada de lluvias.

- 1580 fue el año en que el español Pedro Gonzales de Taquila adquirió las islas de Taquile y Amantani al rey de España Carlos V.

- 1937 fue el año en que los taquileños empezaron a comprar sus primeras tierras. A fines de la década de 1960, la mayor parte de los terrenos volvió a sus dueños nativos.

- 6 son los suyos (tierras cultivadas) que posee Taquile. Son unidades conformadas por muchas parcelas que se utilizan para la rotación de cultivos y la administración.



menos rígidas –combinan blusas rojas, rosadas o blancas con faldas verdes, rojas y negras–. Según los conocedores, sus tejidos son excepcionalmente finos.

Para llegar a la cima, donde se ubican las viviendas familiares y la plaza principal, se asciende por escaleras empinadas construidas en forma de zigzag. A medida que suben, los visitantes se retratan aprovechando los paisajes que tienen como fondo al majestuoso lago. En las márgenes del camino empedrado, la vegetación es exuberante. Las flores moradas de la papa contrastan con flores amarillas y rojas que crecen de forma silvestre.

A mediodía, el Sol es tan intenso como en las dunas de la Costa y la sed es tan ardiente que las botellas de agua se acaban con rapidez. Animado por los riachuelos de aguas he-

ladas que descienden de las alturas como arterias de cristal, humedezco mi cabello. Luego, prefiero descansar debajo de los árboles que crecen junto al camino y respiro el aroma del tiempo que camina sin prisa.

Los únicos que no se detienen a descansar son los taquileños que en sus espaldas cargan las pesadas canastas. Ellos ascienden inclinados y de forma zigzagueante. "Es para aligerar el peso", me comenta el guía. En el trayecto, los niños ofrecen chaquiras de lana que exhiben sobre un manto. Mientras algunos apenas balbucean los precios, otros solo muestran la mercadería. Es una costumbre que hace una década no había observado en el lugar.

Al cruzar el primer arco de piedra uno se siente como el atleta que después de tanto esfuerzo llega a la meta. En esta

ocasión no hay trofeos ni puestos en el podio, sino la recompensa de compartir la experiencia con los taquileños. En la plaza principal funciona el mercado textil, la municipalidad y el restaurante comunal San Santiago. Además, el lugar es una especie de mirador que permite deleitarse con los regalos de la naturaleza y el hombre.

ACTIVIDAD TURÍSTICA

Desde que Taquile se mencionó por primera vez, en 1976, en una guía estadounidense ha dejado de vivir de manera aislada. El turismo ha influido en la vida de sus pobladores, que ahora dedican más horas al tejido para abastecer la demanda de los visitantes y el uso cotidiano. A esta venta se ha sumado la de comida y abarrotes, además de los servicios de hospedaje y transporte lacustre.

La antropóloga alemana Rita Prochaska, quien ha realizado un minucioso estudio sobre el tejido de Taquile, señala que antes la riqueza se medía básicamente por la cantidad de tierras que poseían, pero ahora se ha añadido el dinero y los bienes materiales. "Los que trabajan bien en la chacra tienen lo suficiente para comer; pero los artesanos que producen para la venta, tienen dinero. Si descuidan sus chacras, tendrán que comprar comida".

EN EL MUELLE ARTESANAL DE LA ISLA, LOS TAQUILEÑOS NOS RECIBEN SONRIENTES, SIN DEJAR DE HILAR NI TEJER. LOS VARONES LUCEN CHULLOS CON DISEÑOS GEOMÉTRICOS Y LAS MUJERES SE CUBREN LA CABEZA CON MANTOS OSCUROS, SIN FIGURAS. ELLOS VIVEN UNIFORMADOS –CAMISA BLANCA, CHALECO, PANTALÓN NEGRO Y FAJA–...



DESDE LA CIMA, TODO SE APRECIA COMO UNA PINTURA. LAS VIVIENDAS CONSTRUIDAS CON ADOBES SE COMPLEMENTAN CON EL VERDOR DE LA ISLA. SE OBSERVAN CAMINOS SINUOSOS QUE CRUZAN LAS CHACRAS Y ANIMALES QUE NO INVADEN LOS CULTIVOS. EL SOL, IMITANDO A UN REFLECTOR INMENSO, RESALTA LOS COLORES DEL PAISAJE...

Los taquileños controlan todas las etapas de la confección y venta de los tejidos. Por eso, solo algunos chalecos, chullus y fajas se pueden comprar en Puno o en tiendas de artesanía de Lima. La asociación, que establece los precios, destina una cantidad para el mercado internacional. De esta manera, han acabado con los intermediarios e, incluso, han vendido piezas de los tejedores de la isla vecina de Amantani.

En transporte de turistas también está a cargo de ellos, que además de permitirles ganancias para la comunidad les ayuda a controlar el acceso a la isla. Adicionalmente del pasaje, que cuesta 25 nuevos soles, el turista paga 5 nuevos

soles por el ingreso. Ellos no venden sus tierras a personas que no sean de la comunidad ni permiten el ingreso de empresas privadas. En una oportunidad, se opusieron a la construcción de un hotel.

La redistribución de los ingresos es igualitaria y mantiene el sistema rotativo en el servicio de hospedaje y la dirigencia de las asociaciones de artesanos y lancheros. Con el tiempo, aprendieron a enfrentar temas legales, tributarios, administrativos y directivos. Además, trabajan para que el turismo y el contacto con la vida urbana no modifiquen sus costumbres, su folclor ni su arte textil.

DESCENSO AL LAGO

Es difícil creer que la isla Taquile fue utilizada desde la Colonia hasta el siglo pasado como prisión política, como Luis Sánchez Cerro. Ahora, en los patios de algunas viviendas se atiende amablemente a los turistas. Sobre mesas cubiertas con mantas multicolores se sirven truchas fritas que se acompañan con un mate de muña, que ayuda a la digestión en las alturas.

Desde la cima, todo se aprecia como una pintura. Las viviendas construidas con adobes se complementan con el verdor de la isla. Se observan caminos sinuosos que cruzan las chacras y animales que no invaden los cultivos. El Sol, imitando a un reflector inmenso, resalta los colores del paisaje. Quienes vivimos en la urbe comprendemos por qué en este paraje sus habitantes siempre son amables.

Aunque la vida parece haberse detenido, el tiempo continúa su ritmo. Para qué ver el reloj, si los momentos imitan a eternidad de los cielos andinos. Sin embargo, el paso de varios grupos de turistas me hace ver la realidad: es hora de retornar al muelle. A diferencia de años anteriores, el descenso profundo se realiza por el camino que antes conducía a la puerta de ingreso.

En el trayecto, niñas y madres de familia ofrecen souvenirs sentadas en la puerta de sus casas. La variedad anima a los turistas a comprar más piezas, y los últimos minutos en la isla obligan a tomarse fotografías con vistas panorámicas. Algunos se trepan a los arcos de piedras y otros posan junto a los taquileños, mientras los niños los rodean para acompañarlos en las tomas a cambio de una propina.

Al subir otra vez a la lancha colectivo, siento que la emoción no tiene palabras. Mientras surcamos el lago navegable más alto del mundo, el cielo empieza a llover intensamente, agitando las aguas, pero la mirada del conductor sigue quieta y vigilante, como en la mañana.





ESCRIBE: MARÍA DEL PILAR TELLO

CÓMO USAR LA ANTIDEMOCRACIA EN DEMOCRACIA

Baltasar Garzón al banquillo

El juez español Baltasar Garzón es una de las personalidades españolas más famosas y admiradas en el mundo por su valentía en acusar a dictadores y violadores de derechos humanos. Impecable en su inflexibilidad ética, se sentará en el banquillo de los acusados por "múltiples motivos opuestos al ordenamiento jurídico", entre ellos el de "haber intentado asumir el control de las localizaciones y exhumaciones de cadáveres de víctimas del franquismo".

Lo acusan de desconocer "los principios esenciales del estado de derecho" y "leyes democráticamente aprobadas, como la Ley de Amnistía". Y también de prevaricación, es decir, de dictar una resolución contraria a derecho. Podría ser castigado con veinte años de inhabilitación para desempeñar cualquier empleo o cargo público y con una exorbitante multa.

¿Quiénes lo acusan? El sindicato ultraderechista Manos Limpias y la Falange Española. Aducen que Garzón "intentó asumir el control de las localizaciones y exhumaciones" de las víctimas de la represión franquista, pero construyó "una artificiosa argumentación para justificar su control del procedimiento" sin competencia para abrir la causa al franquismo ni "para declarar la extinción de responsabilidad".

El fiscal instructor, evidentemente parcializado, rechazó las pruebas presentadas por Garzón, entre ellas el testimonio de juristas internacionales sobre la perseguibilidad de los crímenes contra la humanidad porque sería una "desconsideración acudir a la opinión de otros juristas" y menos consideró "pertinente" los testimonios sobre los horribles crímenes del franquismo por cuanto la "intencionalidad" de Garzón ha sido objeto de "valoración suficiente" por el propio instructor y "por la Sala Segunda del Supremo".

Es un escándalo mundial. Ya lo han señalado juristas y analistas. El proceso a Baltasar Garzón se da por haberse atrevido a investigar los crímenes de lesa humanidad del franquismo, y reviste una simbología insultante para la democracia. Garzón acusó a los responsables, por pedido de los familiares de las víctimas que yacen sin identificar en fosas comunes, y ahora es acusado cuando toda España expresa su repudio a los dirigentes corruptos del Partido Popular por el caso Gürtel.

Garzón quiso responder ante los familiares de las víctimas de la Guerra Civil y de la dictadura franquista, cuyos restos siguen sin identificar en fosas comunes, pero lo que obtuvo fue una inaudita persecución judicial con el objetivo de enterrar la posibilidad de juzgar los crímenes del franquismo y de acabar con las pretensiones de justicia universal y lucha judicial contra la impunidad.



Increíble. La justicia española pretende inhabilitar a Garzón por su osadía de remover la impunidad. Garzón actuó respaldado por la Declaración Universal de los Derechos Humanos y por los tratados y acuerdos internacionales ratificados por España. Es parte del ordenamiento jurídico interno el Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos, que determina que serán juzgados y condenados quienes cometan actos delictivos. Y la Convención de Viena, que dispone que todo tratado obliga a las partes y debe ser cumplido de buena fe y que no se podrá invocar el derecho interno para el incumplimiento de la Convención contra el Genocidio; la Convención contra la Tortura; la Convención sobre Desaparición Forzada de Personas, etcétera.

Lo que está sucediendo en España con el juez Garzón es muy serio, pone en cuestión acuerdos, principios y normas imperativas del Derecho Internacional que establecen la imprescriptibilidad de crímenes de lesa humanidad y señalan que sus responsables no pueden en ningún caso beneficiarse de leyes de impunidad.

La Administración de Justicia española aparece severamente lesionada por esta negativa a juzgar hechos ilícitos. El descrédito y la vergüenza, nacional e internacional, afecta

y de alguna manera desprotege a quienes lucharon y luchan por defender la legalidad republicana. Las heridas no pueden cerrarse dejando algo maloliente dentro. Aún pasados setenta años de la acción criminal, la reparación y la justicia son y serán procedentes. Más aún cuando países como Alemania, Francia e Italia siguen juzgando a los responsables nazis por hechos cometidos antes de los que Garzón imputa a los asesinos españoles. Argentina, Chile y Uruguay juzgaron a los criminales que pretendieron ampararse con leyes de punto final. No se puede exonerar de responsabilidad penal a criminales. Lo hemos visto entre nosotros con la impecable sentencia a Alberto Fujimori.

Baltasar Garzón exhibe una ejemplar ejecutoria de veinte años de dedicación: Pinochet, el terrorismo de ETA y el fundamentalismo islámico, el narcotráfico, la delincuencia económica, las mafias organizadas, la corrupción política y los crímenes de Estado. Se ha enfrentado toda su vida a los poderosos y ahora, como es evidente, es víctima de la venganza que convierte al acusador en acusado. La técnica no es nueva, pero siempre es ignominiosa y contaminada de la más perversa antidemocracia. Y hay que denunciarlo así en todos los espacios posibles. Seguiremos.

Dentro de poco la idea de pasar una noche caliente no será lo que alguien podría imaginar. El calentamiento global, nos viene alterando la existencia. El mundo está implementando acciones para reducir sus efectos. Nuestro país, por su parte, impulsa proyectos de captura y reducción de gases. Con ello se espera mitigar impredecibles efectos.

CALENTAMIENTO GLOBAL Y PROYECTOS DE CAPTURA DE GASES

¿Miedo ambiente?

ESCRIBE: ROBERTO RAMÍREZ AGUILAR

All I need is the air that I breathe
(The Hollies)

En cada país hay un sismo que aguarda. Un huaco que espera, un maremoto que acecha. La gente dice que ya llega el fin del mundo. Que la culpa es del cambio climático y que gota a gota, el agua se agota. Si bien el clima siempre ha variado, el problema es que en el último siglo el ritmo de estas variaciones se ha acelerado mucho. Demasiado.

Los especialistas dividen sus opiniones: Hay quienes señalan que por el calentamiento de la Tierra, las placas tectónicas se ven perjudicadas y ello influiría en el desencadenamiento de sismos. Otros no encuentran una relación directa entre el calentamiento global y los movimientos telúricos.

Lo cierto es que el aumento de las emisiones de gases de efecto invernadero, provocado por nosotros mismos, las llamadas sociedades humanas industrializadas; está generando problemas de salud, escasez de alimentos y falta de agua. También hace que en lugares donde antes no llovía, ahora llueva torrencialmente y viceversa. Así mismo se prevé una intensificación del Fenómeno de El Niño. Hay estudios que comprueban esto.

En estos tiempos se habla mucho de terremotos, grados en la escala de Richter, epicentros, muertos, lamentos y heridos, pero poco se habla (o poco se entiende) sobre los efectos de los gases como el dióxido de carbono (CO₂, que resulta como consecuencia de la quema de combustibles fósiles: carbón, petróleo y gas, utilizados para la producción de energía y el transporte, principalmente), el metano, el óxido nítrico, entre otros.

Muchas transnacionales acusan a Al Gore de apocalíptico y a alguna gente el documental *Una verdad incómoda*, solo le generó un gran bostezo. Surgen también otros documentales como el llamado *The Great Global Warming Swindle*, (La gran estafa del calentamiento global), campañas de desprestigio (Climagate) y se habla, por otro lado, de proyectos aparentemente alucinantes como HAARP, un invento con el que se podría manipular el clima.



Pese a todo y en medio de tanta y tan disímil información, uno puede llegar a enterarse también que en el Perú ya se puede ganar dinero capturando y reduciendo CO₂ y otros gases. Lo que se vende son los certificados de haber capturado, eliminado o reducido estos gases. Países que se comprometieron a reducir sus emisiones contaminantes los compran. Para informarme más, busqué a un especialista, científico o investigador. Imaginé encontrarme con una persona mayor, con barba tal vez y gafas. Sin embargo, esa imagen estereotipada del experto en temas tan técnicos se vino abajo cuando Laura Reyes se presentó.

...

Un poco más y le pido a Laura que me explicase el tema con manzanitas. Laura Reyes es (el cargo es un poquito largo) Especialista en Mecanismo de Desarrollo Limpio y Mercado de Carbono de la Dirección General de Cambio Climático, Desertificación y Recursos Hídricos del Ministerio del Ambiente (Minam).

"Se trata –dijo– de proyectos de captura de gases de efecto invernadero. Su objetivo es mitigar los efectos negativos del cambio climático mediante la captura, destrucción o reducción de estos gases. Pueden ser proyectos de reforestación, reducción de emisiones de gases o de mecanismos de desarrollo que utilicen tecnología limpia".

Estos proyectos son evaluados por el Minam y por la Junta Ejecutiva del Mecanismo de Desarrollo Limpio (MDL), órgano que da la última revisión. En el Perú existe una cartera de más de 150 proyectos presentados. De ese número hay 39 proyectos aprobados por el Minam, 21 que ya se encuentran registrados por la Junta Ejecutiva del MDL y seis que ya perciben los ingresos de la venta de los certificados de reducción de emisiones.

Estos últimos son los proyectos Central Hidroeléctrica Santa Rosa, Central Hidroeléctrica Poechos I, Relleno Sanitario de Huaycoloro, Sudamérica de Fibras, Industrias del Espino, y relleno sanitario Ancón.

Los potenciales compradores son países europeos que tienen un compromiso (firmaron el Protocolo de Kyoto) de reducción de 5.2% de sus emisiones de gases de efecto invernadero para el año 2012. Hay que recordar que los países industrializados de la Unión Europea (además de Estados Unidos y Japón), son culpables de más del 85% del *stock* de gases emitidos desde la Revolución Industrial. "Se trata de una transacción de compraventa. Los certificados valen 12 euros. Un certificado corresponde a una tonelada de CO₂ que se deja de emitir a la atmósfera", indica Laura.

Por ejemplo, si una central hidroeléctrica deja de emitir 200 mil toneladas de CO₂ al año, ello equivaldría a 200 mil certificados que se podrían vender al precio pactado. Es decir, serían 200 mil certificados a 12 euros cada uno. Saquemos la cuenta.

...

Dos millones cuatrocientos mil euros. Eso sería lo que obtendría una central hidroeléctrica si, por ejemplo, dejara de emitir 200 mil toneladas de CO₂. Pero los beneficios no solo serían económicos, sino que además de contribuir con la mitigación y la adaptación al cambio climático, mejoraría las condiciones de vida de las poblaciones locales permitiéndoles un desarrollo limpio.

¿Tienes información adicional sobre cada uno de estos proyectos?, le pregunto. Laura me ofrece las fichas técnicas de los 39 proyectos aprobados por el Minam. Entre estos proyectos existen algunos vinculados al sector industrial donde se propone el cambio de carbón, petróleo o sus derivados a gas natural.



Otros proyectos tienen que ver con la captura, destrucción y reaprovechamiento de gas metano en rellenos sanitarios y tratamiento de aguas residuales.

Respecto al sector forestal destaca el proyecto "Reforestación, producción sostenible y secuestro de carbono en los bosques secos de la comunidad campesina José Ignacio Távora, Piura", que se convirtió en el primer plan de bosque seco en el mundo listo para ser inscrito como proyecto de captura de carbono.

Este proyecto contempla la reforestación de 9 mil 500 hectáreas y la recuperación de áreas de bosque seco degradado como un medio de combate a la desertificación y al cambio climático. En la reforestación se emplearán especies nativas tales como algarrobo y zapote, mediante siembra directa. La comunidad podrá obtener ingresos adicionales por la venta de Certificados de emisiones reducidas.

Laura indica que desde el inicio de la revolución industrial en 1850, los procesos humanos han estado provocando emisiones de gases invernadero y que, así dejemos de emitir estos gases, los impactos negativos se van a seguir sintiendo porque hemos

pasado mucho tiempo contaminando la Tierra. Como diría algún filósofo de barrio: el daño ya está hecho. No hay vuelta que dar. Por eso –en medio de este clima de temor– hasta Madonna y Paulina Rubio han sacado canciones a favor de crear conciencia medioambiental.

Lo cierto es que hoy las poblaciones tienen que adaptarse. Asumir que nuestras vidas van a cambiar y que los efectos se van a incrementar. Estos proyectos de captura son interesantes. El Perú se encuentra en el puesto 6 del ranking internacional, según la revista *Point Carbon*, que nos considera como uno de los seis países más importantes para este mercado. Al margen de ello, es necesario estar preparados porque las sequías, inundaciones, epidemias, olas de calor y demás eventos están ahí, esperando, aguardando, acechando. Culminada la entrevista, Laura siguió trabajando con mucha seriedad por la preservación del medio ambiente mientras que este redactor, en medio de la nocturnidad, debe terminar la nota alumbrado únicamente con la centelleante luz que, tímida, sale del monitor. Un insuficiente gesto antes que "morir de calor" deje de ser una simple metáfora.



POR EJEMPLO, SI UNA CENTRAL HIDROELÉCTRICA DEJA DE EMITIR 200 MIL TONELADAS DE CO₂ AL AÑO, ELLO EQUIVALDRÍA A 200 MIL CERTIFICADOS QUE SE PODRÍAN VENDER AL PRECIO PACTADO. ES DECIR, SERÍAN 200 MIL CERTIFICADOS A 12 EUROS CADA UNO. SAQUEMOS LA CUENTA: 2 MILLONES CUATROCIENTOS MIL EUROS.



La melancolía y el recogimiento son sólo parte de la vida de la tradicional ciudad del sur andino, que tiene su propio ritmo cuando llega la nocturnidad.

AYACUCHO EN LA NOCHE

Un rincón de vida señorial

ESCRIBE: JOSÉ VADILLO VILA
FOTOS: ALBERTO ORBEGOSO

1 Sobre la pantalla plasma llamada noche titilan las estrellas serranas. Y como un símbolo de modernidad, un "Barney" tamaño natural arrastra su cola esponjosa para cruzar la plaza Sucre, la plaza de Armas de la ciudad de las 33 iglesias, mientras los Anteq Wayra, un conjunto de jóvenes egresados de la Escuela de Música Condorcunca, ensayan alegremente su repertorio de huainos, sanjuanitos y caporales. En noches serenas y estrelladas como ésta, la estatua de bronce de Antonio José de Sucre es

testigo de que Ayacucho sigue alumbrando buenos músicos, a pesar de que se quedó sin teatros y los años de violencia hicieron que los grandes cultores emigraran a la gran Lima, cantando "Adiós, pueblo de Ayacucho".

En esta ciudad, cuyo nombre en quechua significa "rincón de los muertos", la melancolía y el recogimiento que promocionan los carteles de Semana Santa son sólo algunas de sus características: si bien las iglesias y templos permanecen cerrados –lastimosamente para el viajero– la mayor parte del tiempo, uno puede tener suerte y asistir a alguna misa de tarde descubriendo los altares de pan de oro de esos templos construidos durante el Virreinato.



AYACUCHO ES CIUDAD DE PASADO SEÑORIAL, MUSICAL Y DE COMERCIO. BASTA ADENTRARSE POR LAS PEATONALES DE LOS JIRONES ASAMBLEA Y 28 DE JULIO PARA RECORDARNOS QUE EL COMERCIO ES UNA FUENTE VITAL PARA LA ECONOMÍA DE LA CIUDAD; O VER LA CANTIDAD DE CAMIONES QUE ESPERAN EN LA SALIDA HACIA HUANTA.

Ayacucho es ciudad de pasado señorial, musical y de comercio. Basta adentrarse por las peatonales de los jirones Asamblea y 28 de Julio para recordarnos que el comercio es una fuente vital para la economía de la ciudad, o ver la cantidad de camiones que esperan en la salida hacia Huanta. La peatonal de 28 de Julio termina en el Arco del Triunfo, un emblema de la ciudad, que se levanta entre la iglesia de San Francisco y el viejo Mercado Central de la ciudad. En el interior de este centro de abastos se ofertan de quesos, carnes, chaplas y tantawawas. Hay un quiosco emblemático en esta esquina, que abre todos los días hasta muy entrada la noche; tiene la forma de un retablo, en honor al principal elemento de la artesanía ayacuchana, pero es un retablo poblado de diarios, revistas y devedés de música tradicional y chistes.

2 Ayacucho es una gran urbe andina habitada por innumerables *pubs* que cada noche acogen a paisanos y foráneos, donde la salsa suena poco y el *rock* es un rey que vive secundado por el folclor andino y la cumbia. Inclusive, en el turístico Mirador del Cerro Acuchimay, desde donde se puede contemplar una bella panorámica de la ciudad arrullada por el silencio, hay tabernas y la música tradicional ayacuchana, de los hermanos García Zárate, de los Gaitán Castro o del Trío Ayacucho, se filtra por los parlantes, por la geografía ayacuchana. Suenan entonces "Mi propuesta", "Flor de romero", "Celacela wayta" o "Huérfano pajarillo".

Camino al distrito de Carmen Alto y al Mirador, está la famosa Alameda, un monumento histórico de piedra y jardines que en las noches también utilizan grupos de danza para practicar mientras algunas parejas de enamorados proclaman sus amores en las sombras. Una placa en los viejos muros de la Alameda recuerda que el 1 de noviembre de 1820, Huamanga (Ayacucho) proclamó su independencia de la dominación española. Y esta noche estrellada, hay que brindar para recordar Ayacucho, una ciudad moderna y tradicional, de comercios, pero muy peruana y buena cantora, además de religiosa y musical.



PORTAFOLIO

10 • VARIEDADES



CAMINO AL DISTRITO DE CARMEN ALTO Y AL MIRADOR, ESTÁ LA FAMOSA ALAMEDA, UN MONUMENTO HISTÓRICO DE PIEDRA Y JARDINES QUE EN LAS NOCHES TAMBIÉN UTILIZAN GRUPOS DE DANZA PARA PRACTICAR MIENTRAS ALGUNAS PAREJAS DE ENAMORADOS PROCLAMAN SUS AMORES EN LAS SOMBRAS





MARÍA DE JESÚS VÁSQUEZ VÁSQUEZ

¡HASTA SIEMPRE, REINA Y SEÑORA!

El reciente deceso de Jesús Vásquez ha conmovido al país. El autor hace una semblanza y un justo homenaje a esta gran representante de la música peruana de voz inigualable.

Parece que el mes de abril estuviera destinado a recibir la vida de grandes personajes peruanos. José Carlos Mariátegui, César Vallejo, Juan Gonzalo Rose y ahora la "chola" María de Jesús Vásquez.

Hemos escuchado cientos de comentarios, la mayoría seguramente sinceros, otros, los de siempre, buscando espacio para figurar.

Su vida e historia es bastante conocida; lo que trataremos de analizar es su importancia para el desarrollo cultural del Perú.

Ella no tuvo precedente alguno en cuanto a su estilo de canto, es el resultado de un largo proceso en que la historia busca cambios importantes y necesarios. Cantaba cualquier género musical, y lo hacía bien, pasillos, tangos, boleros, guapangos, además de polcas, tonderos, marineras, huainos, festejos; pero en el género que, nos parece inigualable, es en el valse costeño.

No conozco una cantante que haya conseguido transmitir en su voz la ternura que imprimía en cada verso, donde iban todos los sentimientos y recuerdos, alegres y tristes del callejón en el que nació en la calle Pachacamilla, en el hoy jirón Huancavelica, proletario barrio de Monserrate.

Felizmente en vida, recibió muchos homenajes, cientos. En la mayoría de ellos le dedicaban una canción, o algunos versos, todos muy sinceros. Por cuestiones de espacio consignaremos el que para nosotros es el mejor logrado.

Amparo Baluarte Cornejo, nacida en mi querida Moquegua, es la autora del poema que denominó "Alondra" con fecha 5 de mayo de 1941.

*Tierna Alondra enamorada
de los bosques y la altura;*

*suave tórtola que arrulla
rescatada en la espesura.*

*El dulce caudal de seda
de tu garganta canora,
es una música leda
en la lira de la aurora.*

*Surtidor de mil colores
se eleva al cielo tu acento,
y tu cántico de amores
siembra ensueños en el viento.*

*No es el tuyo cetro de oro,
de brillo y de pedrería,
es un cetro más sublime
hecho de luz y armonía.*

*Tu reino no es de grandezas,
de vanidad ni ambiciones;
más excelsa es tu realeza:
¡reinas en los corazones!*

*y ante el raro encantamiento
de tu voz arrulladora,
veloz huye el sufrimiento
del alma que triste llora.*

*Haz que se aleje mi pena
con tu suave melodía
si eres dulce y buena,
¡dame un poco de alegría!*

Nuestra poeta refleja fielmente lo que sentimos y que –ojalá me equivocara– la actual juventud no puede entender. Los valores han cambiado mucho, el romanticismo ya es una pieza de museo y lo que los mayores hemos conocido, en cuanto a nuestro viejo valse, es justamente una gran ternura, por este



sentimiento se llega al cariño, y por cariño al amor por la humanidad.

Con Jesús Vásquez se va este alto valor humano tan necesario contra la violencia.

Gracias a la tecnología, su voz -impostada de nacimiento- podrá ser apreciada por las nuevas generaciones, para que éstas sepan que hubo alguna vez, un valse sincero, sin ansias de recibir aplausos ni dinero, que servía para comunicar lo que sentía su autor.

Si ponemos atención a los videos, observaremos que alcanzaba notas muy altas y agudas, sin esfuerzo, sin desfigurarse, lo que sólo logran quienes han estudiado canto.

Su estilo fue adoptado por casi todas las cantantes jóvenes de su época, se podría decir que cambió la forma de canto del valse, al igual que lo hizo el inmenso Felipe Pinglo Alva con sus creaciones.

*«Cantor que canta a los pobres / ni
muerto lo han de callar / pues donde
vaya a parar / el canto de ese cristiano
/ no ha de faltar el paisano / que lo haga
resucitar».*

(Atahualpa Yupanqui: Coplas al payador perseguido.)

Tarea cumplida, "Chola".

NO CONOZCO UNA CANTANTE QUE HAYA CONSEGUIDO TRANSMITIR EN SU VOZ LA TERNURA QUE IMPRIMÍA EN CADA VERSO, DONDE IBAN TODOS LOS SENTIMIENTOS Y RECUERDOS, ALEGRES Y TRISTES DEL CALLEJÓN EN EL QUE NACIÓ EN LA CALLE PACHACAMILLA, EN EL HOY JIRÓN HUANCAMELICA...

SEMANA SANTA EN AREQUIPA

Festividad characata

Mezcla de religiosidad y modernidad, las celebraciones de la Semana Santa en Arequipa tienen un cariz singular. El fervor religioso es impresionante, destacando la escenificación del Vía Crucis que se hace en Paucarpata.

ESCRIBE / FOTO: ROCÍO MÉNDEZ CARBAJAL

Las fiestas religiosas en el Perú tienen una particularidad en cada una de las ciudades donde se celebran y la Semana Santa es una de ellas que guardan una sorpresa para quienes quieren conocer más sobre las costumbres de una ciudad, donde la comunidad católica recuerda esta fecha con misticismo y tradición de años.

Arequipa es conocida como la "Roma Chica" por la religiosidad con que su gente vive la Semana Santa, expresión que ponen de manifiesto desde el Domingo de Ramos al acudir a los templos de la ciudad desde tempranas horas de la mañana para participar de la Eucaristía, acto con el que se inaugura la Pascua.

Lo que viene después son las procesiones del Lunes, Martes y Miércoles Santo que congregan a numerosas personas que recorren las calles del Centro Histórico de Arequipa. A su

paso derraman esa mezcla de modernidad y misticismo que a más de un ciudadano arequipeño e incluso turista deja flotando la interrogante de cómo a pesar del tiempo la gente mantiene su fe en una imagen que acompaña por horas por las calles de la ciudad, sin importar el frío o el cansancio que la caminata pueda ocasionar en su cuerpo.

Otra manifestación de fe que se observa en Arequipa es el Jueves Santo, día en que miles de personas recorren las estaciones o catorce templos. Esta costumbre tiene más de 30 años y cada vez son más las personas que hacen este recorrido por iglesias y parroquias rezando en cada una de ellas.

Si bien es cierto muchas personas cumplen religiosamente esta moderna costumbre, otras, especialmente los jóvenes, toman este día como pretexto para reunirse con los amigos y acudir a centros de diversión e incluso ingerir bebidas alcohólicas, por lo que las autoridades de Arequipa decretaron la "ley seca".

Lo que sí no falta en las calles durante la Semana Santa son las vendedoras de manzanas acarameladas, caparinas, ponches y otros dulces que se pueden encontrar en las esquinas para satisfacción de la gente.

El Viernes Santo es el día en que varios grupos parroquiales

escenifican la vida, pasión y muerte de Jesús en diversos distritos de Arequipa. El más representativo es el que se desarrolla en Paucarpata, donde más de seis mil personas acuden hasta la zona para participar de esta representación religiosa que congrega a más de 150 actores entre niños, adultos y ancianos.

Este día también se ofrece una variada oferta culinaria. Excluidas las carnes rojas, en la carta destaca el tradicional chupe de viernes, iro de zapallo, ají de calabaza; y postres.

La festividad transcurre hasta el Domingo de Resurrección. En Arequipa celebran la "quemada de Judas", pintoresca representación de la muerte de Judas Iscariote. En diversos barrios confeccionan un muñeco que personifica a Judas, el cual es quemado en la mañana después de leer su testamento cuyo contenido es jocoso y tiene como herederos a autoridades regionales, municipales y vecinos de la zona.

La Semana Santa culmina en un ambiente de fiesta. Los pobladores consumen el Caldo de Pascua, cuya preparación se distingue porque es elaborado con siete carnes distintas (pollo, res, cordero, pato, pavo, gallina y cecina-carne seca), lo que le otorga al plato un delicioso sabor. También es costumbre que la gente consuma en este día el incomparable adobo. Siempre hay un motivo para visitar Arequipa y qué mejor que hacerlo durante esta festividad.



MANUEL PARDO Y VALENTÍN PANIAGUA

El hombre del civilismo

El Partido Civil gana en 1872 las elecciones y asume el gobierno su líder, Manuel Pardo. Imparcialidad y rigor histórico muestra Valentín Paniagua al analizar la actuación del grupo encabezado por Pardo en la escena política peruana, como gobierno y fuerza partidaria.

ESCRIBE: RUBÉN YARANGA MORÁN

Un hombre nacido en cuna de oro y formado para tomar las riendas del poder, con el propósito de gobernar en democracia y sacar del atollo económico en que se debatía el país. Ése fue Manuel Pardo y Lavalle, quien creó un partido político, el Civil, para acabar con la hegemonía de los militares. El libro *Manuel Pardo y el Partido Civil. Apogeo y crisis del primer partido político en el Perú* aborda la figura de quien fundó el Partido Civil y el desenvolvimiento de la agrupación política que lideró, hasta su asesinato el 16 de noviembre de 1878 por el sargento Melchor Montoya, y de sus sucesores. El rigor y la honestidad acompañan a la admiración que siempre sintió Valentín Paniagua Corazao –el hombre que guió a la democracia en su transición tras vivir a la sombra de un gobierno nefasto– por Manuel Pardo.

Su compromiso es con la verdad, y la simpatía no hace trastabillar a su entendimiento para ver lo que el hijo del escritor Felipe Pardo y Aliaga hizo como hombre público. Paniagua en su introducción lo confirma: "... Corresponde, sin embargo, a Manuel Pardo, fundador del civilismo, el mérito indiscutible de una triple proeza histórica: (i) haber probado que los civiles eran capaces de administrar con acierto y probidad en medio de una aguda crisis, (ii) mantener el orden respetando la ley, y (iii) asegurar la continuidad constitucional. A pesar de todo ello, no mereció el reconocimiento ni de sus contemporáneos ni de la posteridad... La impopularidad del Partido Civil, después de Manuel Pardo, era justificada. Responsable del inmovilismo social, despojó a la política de todo contenido popular y menoscabó el significado del juego democrático naturalmente, a partir de 1899".

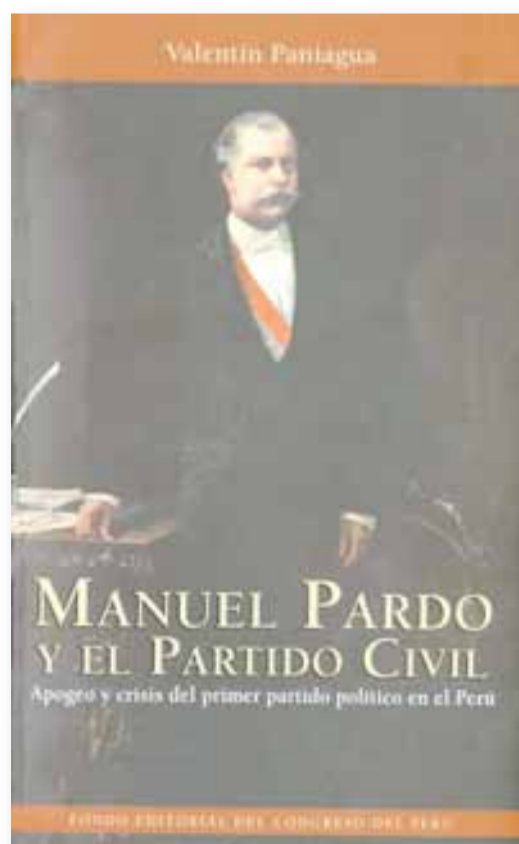
El libro editado por el Fondo Editorial del Congreso de la República es un trabajo póstumo para honrar la memoria del

hombre político que fue Valentín Paniagua Corazao y al que no le alcanzó el tiempo para terminar el libro, pues la muerte lo sorprendió en 2006. Esta tarea se encomendó a Marco Jamanca Vega, quien asumió la responsabilidad de concluir los anexos, el índice, los anexos y la bibliografía.

Sus 242 páginas se distribuyen en diez capítulos. Se presenta la vida y las cualidades que lo llevarán a fundar el Partido Civil y ganar la Presidencia de la República. Sus avatares como hombre público y sus reconocidos méritos intelectuales lo harán un personaje carismático y de grandes ideas. En el camino de la vida dejará simpatizantes y enemigos jurados hasta su muerte, de la cual dicen que fue en un momento en que el Perú necesitaba del aporte y la inteligencia de sus mejores hombres, entre ellos a la vanguardia figuraba el líder del Partido Civil. Pardo había realizado sus estudios en Chile, España y Francia y estaba preparado para desempeñar cargos públicos, fue secretario de Hacienda y Comercio durante el gobierno de Mariano Ignacio Prado, presidente de la Beneficencia Pública y alcalde de Lima. Estas experiencias le servirían para su formación como político y después para crear el Partido Civil, que lo conduciría a la Casa de Gobierno, desde donde llevaría a la práctica sus ideas de gobierno: intenta la modernización y manifiesta que la inversión privada es imprescindible, así como la construcción de ferrocarriles para conectar al país y la creación de impuestos para contar con recursos propios y no depender del guano de las islas. Visión práctica de este gobernante que se puso a las órdenes de la democracia y al servicio del progreso de la patria.

"Su candidatura afirma la urgencia de organizar al pueblo no sólo para la formación de los poderes públicos sino para dirigirlos en su carrera y sostenerlos en la lucha. En eso consistió, a su juicio, la 'revolución pacífica y patriótica' que había resuelto encabezar", dice el autor sobre la candidatura del líder del civilismo. En su competencia hacia el poder, se impondrá a Echenique, Gómez Sánchez y Ureta. Solo seis años estaría en el poder, que acaba con su muerte, de allí hasta la derrota de la Guerra del Pacífico y el surgimiento otra vez de esa etapa que el civilismo había desterrado, el militarismo. De ese resquebrajamiento habría un segundo florecimiento, que iniciaría su caída definitiva. El civilismo tuvo 43 años de existencia política. Se creó para desterrar al militarismo y terminó siendo más de lo mismo. Cuesta arriba y cuesta abajo.

Valentín Paniagua se identifica con Manuel Pardo y esa es la razón por la cual fue escrita *Manuel Pardo y el Partido Civil. Apogeo y crisis...* con imparcialidad y con rigor histórico, sin que la pluma le tiemble. Es la historia de la primera organización política de la etapa republicana vista con integridad, de obligada lectura.



PANIAGUA SE IDENTIFICÓ CON PARDO. POR ESE MOTIVO, ESCRIBIÓ *MANUEL PARDO Y EL PARTIDO CIVIL. APOGEO Y CRISIS...* LA IMPARCIALIDAD Y EL RIGOR HISTÓRICO DE UNA PLUMA QUE NO TIEMBLA SE REFLEJAN EN EL LIBRO.

CEBICHE AL ESTILO MARCONA

Con sabor a MAR



En pueblos privilegiados por su cercanía al mar, como Marcona, el cebiche es un plato cotidiano. Allí, cocineras anónimas mantienen la receta que identifica la sazón popular y que son reconocidas por certámenes gastronómicos.

ESCRIBE / FOTO: JESÚS RAYMUNDO TAIPE

La fama de su sabor supera los kilómetros que mide el litoral peruano. El cebiche se disfruta, incluso, en pueblos ubicados lejos de las olas, la brisa marina y el agua salada. En la costa, es un plato que se sazona con la creatividad colectiva que añaden ingredientes de cada zona, o la innovación de cocineros que proponen recetas personales. En estos casos, la imaginación no tiene límites.

FRUTO MARINO

En Marcona, al sur de Lima, el plato es cotidiano. Privilegiados por contar con un puerto, sus pobladores cosechan a diario los pescados más frescos que uno podría imaginarse. Su olor a mar es tan intenso como las ganas de saborearlo en un cebichito con la receta tradicional, esa que los especialistas llaman "base", a partir de la cual es posible recrear lo que a uno se le ocurra.

Sara Laura Paiva, quien desde hace dos décadas prepara este plato, no se afana por innovarlo, como la mayoría de sus paisanos. En su cocina, reina entre los olores y sabores del lenguado fresco, los limones, el ají y la cebolla. Su cebiche lleva el sobrenombre "ganador", porque hace dos meses ha triunfado en un concurso gastronómico que la Municipalidad Provincial de Nasca organizó por su aniversario.

¿Cuál es su secreto? Contar con un buen proveedor que garantice ingredientes de calidad. Aunque se puede preparar con cualquier tipo de pescado, lo mejor es optar por el lenguado, cuya carne es una de las más delicadas, suaves y finas del firmamento marino. "Siempre se debe preparar con pescado fresco, porque el guardado no tiene las mismas características".

EN EL PUEBLO NO SOLO LOS RESTAURANTES OFRECEN UNA AMPLIA LISTA DE PLATOS EN BASE DE PESCADO Y MARISCOS. EN EL MERCADO, LAS VIVANDERAS SON TAMBIÉN ENTUSIASTAS DIFUSORAS DE LA RIQUEZA GASTRONÓMICA DEL DISTRITO NASQUEÑO...

Los limones que elige provienen del norte peruano. Los de color verde garantizan que son frescos y maduros. Todo lo contrario ocurre con los amarillos. Se recomienda exprimirlos con la mano, sobre el pescado, evitando que caigan las pepitas. En el caso de la cebolla, debe ser roja, fresca y resistente. Antes de unir al pescado se lava con abundante agua para eliminar su sabor amargo. Y el ají que da el sabor es limo, de aspecto inofensivo, pero de fuerte picor.

SOBRE LA MESA

El privilegio de vivir cerca del mar, ha motivado a los pobladores de Marcona a consumir los frutos que la naturaleza les obsequia. En el pueblo no solo los restaurantes ofrecen una amplia lista de platos en base de pescado y mariscos. En el mercado, las vivanderas son también entusiastas difusoras de la riqueza gastronómica del distrito nasqueño. En los hogares, preparar cebiche es un ritual común que se practica para bendecir el mar y, sobre todo, su riqueza. Silenciosamente, las mayores comparten sus secretos con las nuevas generaciones.

Cuando una hija se entusiasma con la cocina, le dan la responsabilidad de saciar a la familia. En el caso de Sara, a mamá Teresa le pareció estupendo que la tercera de sus seis hijos haya heredado su talento. Por eso le dio la oportunidad de que la cocina se convirtiera en su mayor pasión. Sin embargo, la posibilidad de labrarse un futuro guisando para los demás era un sueño difícil de alcanzar.

La mayoría de los jóvenes que concluyen los estudios secundarios suelen viajar a Ica o a Lima para formarse. Ahora que Gastón Acurio y otros chefs reconocidos han inaugurado La Escuela de Cocina de Pisco, en Ica, cambiará el panorama. Sara, que es hinchada de Gastón, en la capital se matriculó en tantos cursos como podía. Ha aprendido también de Gastón y guarda como joyas las fotografías que se tomó con él.

Tal como ocurrió con ella, ahora le enseña sus secretos a su hija Maricielo, de 12 años. A su corta edad, ya sabe preparar el cebiche "ganador". Ambas disfrutan del placer de cocinar y de las palabras de sus clientes, quienes siempre vuelven al lugar donde se sienten como dioses del mar.

MONUMENTOS DE TRUJILLO

Guardianes del Norte

El gran monumento que reposa sobre la plaza de Armas de Trujillo es uno de los principales atractivos de la ciudad. Su embellecimiento le ha hecho retomar la vida que el tiempo le iba quitando.

ESCRIBE / FOTO: OSCAR PAZ -CAMPUZANO

Hace más de ochenta años unas extrañas estatuas llegaron en un inmenso barco a Trujillo. La gente vio emocionada su desembarco en el puerto de Salaverry y cómo fueron llevadas hacia la ciudad en aquel tranvía que se esfumó en el tiempo.

Pronto la vieja pileta que adornaba la plaza de Armas fue sacada y puesta calles más allá. En su lugar, el 4 de julio de 1929, el gran monumento a la Libertad, que maravilló a los trujillanos de entonces, se instaló para inmortalizar el centenario de la independencia de Trujillo. Han transcurrido casi 81 años desde aquel día.

Hoy, desde cualquier esquina de la histórica plaza, es inevitable ver como foráneos y lugareños se fotografían junto al monumento. Muchos de ellos desconocen que colocarlo en el lugar demoró más de cuatro años. También desconocen que por aquel entonces, cuando las calles y farolas de la pequeña y enrocada ciudad eran contadas, las autoridades convocaron a un concurso internacional para diseñar un monumento por la independencia.

El ganador del concurso fue el alemán Edmundo Moeller. Nadie presagió que durante esos días "El Ángel" permanecía en un rincón de su taller tras haber ganado un concurso de esculturas para unas olimpiadas en su país.

De esa historia se cuenta que la antorcha elevada en lo alto no es el símbolo de la Libertad sino de la victoria deportiva. En fin, la licitación de Trujillo fue la oportunidad perfecta para desempolvarla y enrumbar al otro lado del mundo: el Perú.

Moeller construyó ocho estatuas, cada una más sorprendente que la otra. Algunas fotografías que han sobrevivido al paso del tiempo retratan a un grupo de hombres, con sombreros de ala ancha, poniendo de pie al monumento.

Podemos rodearlo y ver a un anciano junto a una mu-



chacha, a un campesino trabajando la tierra, a un hombre descansando plácidamente y a una bella mujer con guirnaldas y rosas.

Un poco más arriba hay otras tres estatuas. Estas son hombres de grandes espaldas y brazos fornidos que parecen desprenderse de la roca y cobrar vida. Ellas buscan desesperadamente su libertad.

Y sobre ellos, la figura de un gran diamante. En él reposa el planeta con "El Ángel" de extremidades desproporcionadas y que sostiene la antorcha.

Algunos historiadores afirman que el monumento, según el proyecto de Moeller, era mucho más alto. Algunas piezas, las más grandes, cayeron al mar en su viaje al Perú. Otros dicen que fueron las autoridades las que dispusieron reducir su tamaño.

Después de todo lo pasado y sufrido, el monumento se deterioró con el paso de los años. Hoy su restauración le ha devuelto la majestuosidad de siempre. Fueron duros meses de trabajo y para eso se restringió su exhibición. Ahora luce revitalizado para el gozo de los trujillanos y los turistas.



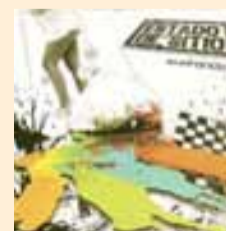
Punk de escaparate

¿Son Estado de Sitio el cruce perfecto entre una banda pop adolescente y un grupo neo punk? Si en vez de mirar 'en el fondo', se observan las fotos que ilustran su primer CD de largo aliento y se escuchan superficialmente sus 14 canciones, será fácil suponer que estamos frente a un híbrido que combina el look de Adamo o Jonas Brothers con el estilo de 6 Voltios o Green Day. Que sean protagonistas de la más reciente campaña publicitaria de una bebida gaseosa no hará más que reafirmar esa idea.

Sin duda habrá muchos que quisieran que así fuese. De hecho, el 'chikypunk' o punk rock melódico al que esta agrupación adscribe de una u otra manera, no goza de la simpatía de la intelectualidad roquera, que nunca dejará de abominar su temática poco comprometida y lo previsible de sus composiciones.

La música de Estado de Sitio no difiere de estas coordenadas. Sin embargo, deja cierto espacio para esquemas que oxigenan algo la monotonía propia de trabajos de este tipo. Así, Despertar es un ska punk al que el saxo del experimentado Jean Pierre Magnet aporta una singularidad que la distinguirá de todas las demás piezas del disco; incluida Sigo Pensando, de pulso rítmico similar, cuya letra, a diferencia de la anterior –una declaración de principios– se refiere al amor de pareja.

Las veloces No Sé y Frío Verano son de las pocas que no abordan ese tema. Esta última alude a la necesidad de dejar la ciudad natal para no asfixiarse. Soy Desadaptado, a su vez, pone punto final al CD pretendiendo describir un mundo del que el cuarteto supuestamente reniega: un discurso que finalmente colisiona con sus evidentes pretensiones de alcanzar el éxito masivo, manifestadas en el extremo cuidado puesto en el aspecto sonoro de la producción y en la imagen apta-para-todos que proyectan.



FICHA TÉCNICA:
ARTISTA: Estado de Sitio
CD: En el fondo
PAÍS: Perú
SELLO: Independiente

SARA JOFFRÉ GONZÁLEZ

"Adoro la anarquía"

Es una mujer que no deja de vivir: habla, promueve, escribe. Sara Joffré, actriz y directora de teatro, cultiva su inteligencia desde hace más de siete décadas. Recientemente el INC le otorgó el Reconocimiento como personalidad meritoria de la Cultura Peruana.

ENTREVISTA: SUSANA MENDOZA SHEEN
CARICATURA: TITO PIQUÉ ROMERO

¿Ha sido pionera del teatro para niños?
-Es mi chapa, es todo un título ¿no?, pero yo no empecé sola, sino con mis amigos que formamos el Grupo Homero, Teatro de Grillos.

¿A qué edad empezó el teatro?
-En verdad, a los 2 años, en el colegio de las señoritas Borzano, que desapareció en el terremoto del 40.

¿Recuerda el terremoto del año 40?
-Lo recuerdo perfectamente, yo tenía 4 años. Recuerdo que en la calle Bolivia, sobre la pista de adoquines había un camión que saltaba.

¿Estudiaba en el colegio a los 2 años o la cuidaban?
-Esos eran lujos versallescós. Lo que pasa es que no tenían dónde dejarme y me mandaban con mi hermana Blanca, 7 años mayor que yo. A mí me gustaba una canción que estaba de moda: mi hamaca es de pura seda, y está bajo de un palmar mas no te hagas ilusiones porque en ella duerme papá y mamá. Y cuando la canté en una actuación a la gente le encantó, y me aplaudió bastante. Creo que por eso empecé a cantar y bailar.

¿Le gusta que la aplaudan todavía?
-Yo creo que sí, me da risa. Sobre todo cuando he dicho algo que los divierte. Yo hubiera debido ser payaso.

¿Y por qué no lo fue?
-No sé, no se usaba, ni se concebía que una mujer lo fuera.

¿Le gusta la política?
-Adoro la anarquía.

¿Y la anarquía fue quien la impulsó a hacer teatro?
-No lo sé, usted hace preguntas difíciles, yo no sé muchas cosas.

¿Confiesa que ha vivido?
-¡Se está copiando de la frase de Neruda! No sé si he vivido, pero he hecho todo lo que he podido.

¿Cuando eligió hacer teatro, era emocionalmente madura?
-¿Quién es maduro emocionalmente? Ni el día antes de morir se uno lo sabe, yo por lo menos no lo sabré.

Pero cómo era...
-Yo no decidí nada. Yo entré al teatro porque me llevaron al colegio temprano y canté y me gustó. Cuando usted me

dice "decidiste" para mí es una palabra muy grande. Yo fui haciendo lo que me salía.

¿Se considera una mujer creativa?
-Es bueno que te lo digan los demás, porque si no, uno puede parecer simplemente vanidosa.

¿Es vanidosa?
-Tal vez, sería una vanidad decir que no tengo vanidad.

¿Vanidosa siempre?
-Mire, lo que pasa es que soy chalaca y nunca me ha gustado que me pisen el poncho.

Usted dice lo que piensa, ¿es un rasgo de su personalidad?
-Desde chiquitita siempre levantaba la mano en el salón, hablaba claro, en casa así lo hacíamos, no se usaban ni diminutivo y onomatopeyas.

¿Vivió solo del teatro?
-Fui secretaria de la Compañía Peruana de Teléfonos durante 34 años, y paralelamente hacía de teatro. Por eso siempre digo que no soy profesional del teatro porque yo jamás he vivido de él.

¿Cómo era a los 40 años?
-Fea no era.

Yo la veo bonita...
-Chasgracias, chagracias, son sus ojos. Nunca me vi fea, pero las bonitas eran mis hermanas. En mi casa había un dicho: "Marielena cantaba precioso, Olga era la más feíta, Blanca la belleza y Sarita la inteligente".

Su espíritu es infantil, ¿cómo se ve?
-Lo que pasa es que yo no me veo, si me viera me asustaría.

¿Admiró al padre de sus hijos?
-Ay sí, claro que sí. Era muy seriecito. Recuerdo sus camisas lindas que le lavaba su mamá. Me gustaba la parte de atrás de su cabeza, linda, no le pusieron mal la almohada de chiquito.

¿A quién ha amado mucho?
-A varios... jajaja.

¿Hay alguno que recuerda entrañablemente?
-Hay revelaciones que no puedo hacer porque son del medio, y están casados. Todo tiene su tiempo y su momento.

¿Es romántica...?
-Uhhh...no lo soy, yo amo lo que tengo cerca. Soy facilona creo yo....

